

“EDUCACION Y MEDIOS DE COMUNICACION”

AUTORÍA JUAN JOSÉ VALERA ARCAS
TEMÁTICA EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA
ETAPA ESO, BACHILLERATO

Resumen

Si algo define con precisión a la sociedad que nos ha tocado vivir, es sin duda la abusiva presencia de los medios de comunicación audiovisuales en los más variados espacios de nuestra vida. Prensa, radio, televisión y otros medios invaden constantemente nuestros rincones más íntimos.

Palabras clave

medios, comunicación, educación, cartel, prensa, periódico, televisión, comic, radio, internet, proyector, diapositivas

1. INTRODUCCIÓN

La mayoría de las veces no somos más que meros receptores pasivos, que en ningún momento nos planteamos reaccionar ante las manipulaciones ideológicas y extorsiones que la que la comunicación audiovisual lleva consigo y nos impone.

Somos conscientes de las propiedades que los medios como lenguajes expresivos, de enorme influencia social, tienen para el desarrollo de las personas y de la propiedad humana. Estos lenguajes hacen uso de unos códigos de lectura y escritura que es imprescindible conocer y dominar para poderlos entender, interpretar y utilizar.

Nuestra sociedad y nuestra escuela tienen la apasionante tarea de incorporar en su currículum, de una forma sistemática y planificada, la necesaria e ineludible educación para par la comunicación audiovisual, no sólo como una opcionalidad apta sólo para aquellos chicos y chicas atraídos voluntariamente por el hipnótico poder de los “media”, sino como una rama troncal y transversal que dote a los alumnos y alumnas de hoy, de los resortes mínimos que les permitan interpretar y crear con estos lenguajes superando su analfabetismo icónico.

2. EL CARTEL

Es un sistema de comunicación hecho para decir algo y que se entienda a primera vista. Tiene que ser llamativo, claro, con ideas originales y que llame la atención. Se tiene que entender rápido.

Los elementos que tienen que componer un cartel son:

- Imagen: fotos, collage, dibujos
- Palabra
- Color

¿Para qué sirve?

- Uso publicitario: Campanas publicitarias o de mentalización.
- Uso didáctico: Para enseñar, para educar.
- Uso decorativo: Adornar la clase.
- Como protesta: Para protestar por algo o para hacer una pancarta.

3. LA PRENSA

La prensa es un instrumento informativo orientado fundamentalmente a la lectura o visionado de imágenes. La prensa necesita una especial situación de recepción, basta con la lectura

Toda la información que publica supone una opción entre los miles de acontecimientos sucedidos. La objetividad, la manipulación y la propaganda van a estar presentes siempre en la prensa. A los educadores nos interesa conocer la capacidad de penetración, de manipulación y dirigismo que tiene la prensa como medio de masa y dirigismo que tiene la prensa como medio de masa u sus efectos en el joven lector, por ello es preciso enseñar a decodificar la prensa ayudando a los alumnos a ser ciudadanos libres y responsables.

La función didáctica de la prensa tiene dos vertientes :

1. La prensa es un instrumento didáctico, con un doble objetivo general:
 - a) Transmisión de contenidos.
 - b) Modelado de actitudes y mentalidades.

2. Función didáctica de la prensa en la escuela, que se concreta en:

- a) Situada en la educación permanente.
- b) Favorece el lenguaje coloquial.
- c) Favorece el conocimiento de la realidad actual y próxima.
- d) Ayuda al conocimiento de otras opiniones.
- e) Desarrolla el conocimiento crítico.
- f) Aporta datos de fuentes.
- g) Desarrolla la comprensión del papel de la prensa libre.
- h) Motiva y sigue la realidad cotidiana.

4. EL PERIODICO

Para enseñar la actualidad, ¿qué mejor que un periódico?

Los periódicos no sin libros de texto, no se han hecho ni para la población infantil ni para enseñar propiamente, pero a pesar de todo, una escuela que no emplea la prensa diaria, difícilmente podrá tener como objetivo el conocimiento de la realidad y el entorno. La escuela tiene que desmitificar ídolos; tiene que enseñar a los alumnos a saber desenvolverse en la sociedad de una manera juiciosa y consciente. No es posible concebir, desde los más mínimos criterios racionales, una enseñanza que prioriza el estudio de integrales y sintagmas preposicionales, de la protohistoria y la iconosfera, de la fotosíntesis y los magmas volcánicos e ignora al mismo tiempo ver y analizar críticamente las imágenes que nos “nos contaminan” a diario.

En los periódicos cabe de todo, esa pluralidad y contradicciones son el mejor instrumento para enseñar a nuestros alumnos la vida misma.

El palpitar cotidiano de la prensa puede ser analizado críticamente en las aulas para fomentar en nuestros alumnos lectores críticos y creativos.

¿Para qué sirven?

Es importante en el aula para introducir al niño en aspectos importantes para su desarrollo como:

- Porque nos acerca a la sociedad.
- Damos a los alumnos la necesidad de decidir pOr si mismos.
- Al acercar la prensa a los alumnos hacemos que se interesen por ella.
- Los alumnos desarrollan un sentido crítico ante lo que leen.
- Hacen más vivo el aprendizaje y la lectura.
- El alumno desarrolla su estilo propio así como el de la escritura y su vocabulario.

5. LA TELEVISION

Son medios de comunicación en los que se transmiten mensajes sonoros y visuales.

La escuela tiene que desmitificar ídolos; tiene que enseñar a los alumnos a saber desenvolverse en la sociedad de una manera juiciosa y consciente. No es posible concebir, desde los más mínimos criterios racionales, una enseñanza que prioriza el estudio de integrales y sintagmas preposicionales, de la protohistoria y la iconosfera, de la fotosíntesis y los magmas volcánicos e ignora al mismo tiempo ver y analizar críticamente las imágenes que nos “nos contaminan” a diario.

La televisión educativa frente a la programación convencional, establece sus diferencias en la presentación de los contenidos y en el tratamiento de las materias escolares.

La escuela tiene que desmitificar ídolos; tiene que enseñar a los alumnos a saber desenvolverse en la sociedad de una manera juiciosa y consciente. No es posible concebir, desde los más mínimos criterios racionales, una enseñanza que prioriza el estudio de integrales y sintagmas preposicionales, de la protohistoria y la iconosfera, de la fotosíntesis y los magmas volcánicos e ignora al mismo tiempo ver y analizar críticamente las imágenes que nos “nos contaminan” a diario.

La televisión educativa frente a la programación convencional, establece sus diferencias en la presentación de los contenidos y en el tratamiento de las materias escolares.

6. LA RADIO

Aparato que recoge ondas emitidas por un radiotransmisor. El radiotransmisor en un aparato que produce y envía ondas portadoras de señales y sonidos.

La radio desgraciadamente, ha permanecido muy ajena a la escuela. Ni los profesionales del medio han comprendido la particularidad del mundo docente, ni la escuela ha sabido integrar los valores educativos de este medio sonoro.

No obstante en los últimos años hemos ido asistiendo, a una tendencia de encuentros y convergencias que han llegado a materializarse en experiencias de programas de radio

elaborados por profesionales destinados especialmente por sus temáticas y lenguajes a escolares, programas elaborados por los propios alumnos en las emisoras comerciales con un mayor o menor protagonismo y periodicidad, así como la creación de emisoras escolares en los mismos centros educativos, con posibilidades de difusión autónomas, dentro de ciertas limitaciones. El número de experiencias didácticas de radios escolares, ha aumentado progresivamente en los últimos años, recibiendo incluso respaldos de la administración educativa, como proyectos de innovación y experimentación educativa.

7. EL COMIC

Es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros donde se representan figuras y textos escritos. Un tebeo, un comic y una historieta son lo mismo. Los componentes son el desarrollo de la capacidad imaginativa y relación con las ideas del grupo.

En el comic todos los cambios faciales, movimientos y los gestos están estereotipados, por ejemplo el bueno, guapo y malo.

Las onomatopeyas son palabras que expresan un ruido, suelen ponerse en el centro de la viñeta y provenir de verbos ingleses.

Los globos o bocadillos es donde se transporta la mayoría del texto verbal del comic, pueden ser de diferentes maneras. Cada bocadillo solo pertenece a una viñeta, aunque depende de cada dibujante.

¿Para qué sirven?

- Introducirles en la comprensión de un medio de comunicación de masas íntimamente ligado con el entorno de los alumnos.
- Ser cauce del desarrollo artístico y de la creatividad.
- Potenciar en los alumnos pequeños el desarrollo de aspectos motrices necesarios en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

8. TRANSPARENCIAS Y DIAPOSITIVAS INFORMATIZADAS.

Las transparencias de acetato y las diapositivas informatizadas (por ejemplo las presentaciones Power Point) constituyen dos recursos didácticos excelentes para apoyar las clases magistrales o la presentación de cualquier tema a un grupo numeroso de personas.

Las diapositivas informatizadas son documentos informáticos que pueden incluir textos, esquemas, gráficos, fotografías, sonidos, animaciones, fragmentos de vídeo y que pueden visionarse

uno a uno por la pantalla del ordenador como si de una proyección de diapositivas se tratara. Si se dispone de un cañón proyector de vídeo se pueden proyectar sobre una pantalla.

Para elaborar transparencias informatizadas hay que utilizar un programa de presentaciones informático, por ejemplo Corel o Power Point. Estos programas facilitan la edición de unos documentos especiales que pueden incluir textos, esquemas, gráficos, fotografías, sonidos, animaciones y fragmentos de vídeo. Los textos pueden editarse directamente con el programa de presentaciones y los elementos audiovisuales pueden obtenerse directamente escaneando fotografías, grabando sonidos con el micrófono del ordenador o simplemente copiándolos desde un CD-ROM, DVD o Pen Drive entre otros.

Aunque también pueden utilizarse para presentar fotografías o copias de documentos, las transparencias, y las diapositivas informatizadas se usan sobre todo para presentar esquemas, resúmenes e ideas claves sobre un tema.

9. INTERNET

Es la red de transmisión más importante de la actualidad, tiene una cobertura mundial con millones de usuarios conectados y que nos permite la comunicación entre los ordenadores de una forma sencilla, rápida y económica.

Internet se puede utilizar en todas las asignaturas, ya que hoy en día existen muchos juegos didácticos que son aplicables en todas las materias. No existe una edad determinada para empezar con este recurso, ya que muchos colegios utilizan este recurso desde infantil, pero siempre con programas adaptados a ellos.

Solo decir que Internet es uno de los mejores recursos que existen actualmente en la educación, aunque también uno de los más caros, Y que el profesor debe estar muy atento de lo que sus alumnos ven y leen en la red y crear en ellos una actitud crítica ante toda la información que se les presenta delante.

10. CONCLUSION

Los medios audiovisuales están en vías de transformar nuestra propia concepción de sociedad. Si nuestra escuela ha de prepararse para vivir en la sociedad de forma autónoma y libre, no puede seguir ignorando a los medios y peor aún, viendo en ellos la “bestia negra”, un rival y un competidor. No nos queda otra alternativa que integrarlos didácticamente y sacar de ellos todo lo positivo que puedan ofrecernos.

La pedagogía audiovisual tiene que entrar irremediamente en la institución escolar si queremos realmente potenciar las dimensiones lúdicas, críticas y creativas de nuestros chicos y chicas.

Administración educativa, padres, profesores, alumnos y la propia sociedad, han de asumir el papel que les corresponda para superar el analfabetismo audiovisual al que estamos sometidos.

Conocer, interpretar y crear con los medios utilizando sus lenguajes como instrumentos para el aprendizaje y el dominio de la realidad, es el gran reto de la escuela en el siglo XXI.

11. BIBLIOGRAFIA

- CANTÓN MAYO, I.: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación. León. Universidad de León. Dpto. de didáctica y Organización Escolar.
- AGUADED GÓMEZ, J.A. y MORÁN MARCHENA, J.I.: Enseñar y aprender la actualidad con los medios de comunicación. Huelva. Grupo Pedagógico Andaluz “Prensa y Educación”. Grupo “GIPDA” de la Universidad de Sevilla.
- FANDOS IGADO, M.: Juega con la imagen. Imagina juegos. Huelva. Grupo Pedagógico Andaluz “Prensa y Educación”.
- ZURBANO, J.L.: Diseño de las Áreas de Enseñanza (E.S.O.) Madrid. Escuela Española.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Juan José Valera Arcas
- Centro, localidad, provincia: VELEZ BLANCO, ALMERIA
- E-mail: jjvarcas@gmail.com