



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

## “UN TALLER DE LECTURA”

AUTORIA <b>M<sup>a</sup> ELENA JAÉN LÓPEZ</b>
TEMÁTICA <b>ANIMACIÓN A LA LECTURA, DESARROLLO DE COMPETENCIAS LECTORAS, APRENDIZAJE Y LENGUAJE</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA, ESO y BACHILLERATO</b>

### Resumen

La lectura es una herramienta base para el aprendizaje y la adquisición de cultura general, por lo que en el colegio o instituto, los centros donde reciben su educación los alumnos, esta debe ser fomentada independientemente de la asignatura que se imparta.

En este artículo se propone una actividad extraescolar o complementaria cuya razón de ser reside precisamente en motivar el interés por la lectura en los alumnos de una forma dinámica, divertida y fácil. El desarrollo y la dirección de un taller de lectura en el propio centro pueden estar intercoordinados por dos o más departamentos, de forma que desde un mismo punto se aborden y mejoren competencias que se reflejen en la mejora general del alumnado en sus capacidades en diferentes asignaturas.

### Palabras clave

Alumnado. Lectura. Animación. Competencia lectora. Neoanalfabetismo.

### 1. INTRODUCCIÓN

Resulta obvio pensar en el hecho de que un niño/a, un alumno en lo que a nosotros, los docentes, respecta, ha de ser motivado para ser un lector, y no simplemente una persona que sabe leer.

La necesidad de que el alumno sea motivado ha de ser cubierta por parte de los docentes desde que el alumno, infantil, entra en contacto con los signos escritos y va aprendiendo a expresarse a través de ellos. Para ello, el aula, ha de constituirse como un ambiente acogedor y distendido en el cual el niño asocie estas sensaciones a la actividad de lectura. Del mismo modo han de programarse actividades de motivación desde la clase para despertar en el alumnado esta incertidumbre y curiosidad capaz de crear en ellos un interés real y personal por lo que obtienen de la lectura.

Existen miles de formas, imposibles de enumerar, por las cuales un profesor/a al cargo de una clase con unas características determinadas, puede diseñar y llevar a cabo diversas actividades de motivación, cuanto más creativas mejor. Ayudará el entusiasmo que el docente ponga en esta actividad, así como la implicación que él mismo muestre para con sus alumnos.

Un ejemplo de las muchas actividades al respecto que podrían desarrollarse es la que proponemos en este artículo: La formación de un Taller de Lectura para el alumnado. Este podría diseñarse como una actividad extraescolar opcional para el alumno sin problemas, pero obligatoria para aquellos alumnos cuyos profesores hayan detectado que presentan problemas con la lectura, escritura, expresión de ideas, etc. que se salgan de lo común. Por descontado, el taller estaría abierto a la incorporación de cualquier alumno/a que deseara de forma voluntaria unirse a él. Los libros tratados



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – MES DE ENERO 2010

serían divertidos, fáciles y se trabajarían durante un tiempo con los alumnos. Se diseñarían actividades específicas enfocadas a analizar el efecto que el trabajo en el taller tiene sobre los alumnos, aunque estoy segura de que este sería satisfactorio.

## 2. LECTURA: IMPORTANCIA Y PROBLEMÁTICAS ASOCIADAS.

La lectura debe ser una actividad integrada en el desarrollo de todas las clases. Ya sea como actividad de refuerzo o simple iniciación, el profesor ha de procurar leer de forma asidua en el aula con los alumnos y ejercitar la comprensión lectora de estos. Si aún así, o además, lo consideramos oportuno, se deberían desarrollar diversas actividades específicas relacionadas con la lectura dentro o fuera del horario escolar.

La lectura en educación no sólo es útil sino indispensable. Es un elemento que permitirá que el alumno potencie todas las habilidades relacionadas con su aprendizaje, como lo son por ejemplo:

- Enriquecimiento de vocabulario
- Aumento de la comprensión escrita
- Mejora de la expresión escrita
- Aumento de la creatividad
- Aumento de capacidad de síntesis. Etc.

De cara a los alumnos hemos de procurar que sean ellos mismos los que descubran los beneficios de la lectura, no justificando su uso por ello, sino simplemente mostrándoles que es una afición divertida y apasionante que además puede ayudarlos con las clases. En otras palabras, debemos de conseguir que nuestros alumnos se conviertan en lectores. Bajo un punto de vista obvio, el ser humano, comunicativo por naturaleza, debe obtener de la lectura toda una serie de habilidades que ayuden, en rasgos generales, a conformar y mejorar sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Si bien es cierto, que personalmente no llamaría “lector” al mero individuo que sepa cómo leer, en lugar de ello, el “lector o lectora” sería aquella persona que no sólo posee la cualidad de saber leer, sino que la utiliza, la exprime y se aprovecha de ella. Este aprovechamiento quiere referirse tanto al campo intelectual y/o profesional como al ámbito en el que nos refiramos al ocio, cultivo de la persona, de la creatividad espiritual y la imaginación del individuo.

Según esto, por tanto, el “lector o lectora” es aquel/la que elige leer, que lo hace por voluntad propia, además de por necesidad, o aparte de ella. Es una persona que disfruta y requiere del enriquecimiento que supone el efectuar una lectura. Muy al contrario de una sociedad acomodada en este sentido, como la que existe en nuestros días, sobre todo por parte de los alumnos y las personas más jóvenes, el lector admite la lectura en su día a día, para él no es una imposición sino una elección, y es consciente de lo que le aporta. Para convertir a los alumnos en esto, en lectores, mostremos una cara divertida y cercana de la lectura.

### 2.1. La Lectura y las Competencias Básicas

En las aulas de hoy en día, exigimos a nuestros alumnos que sean capaces de interpretar, analizar, entender y extraer pensamientos o ideas de textos escritos que componen parte de los materiales que se usan en una clase para enseñarles. Pero hay un problema: Muchas veces a los docentes se nos olvida la lamentable situación que puede darse en nuestros alumnos con relativa frecuencia, el hecho de que estos saben “leer” pero no saben “llevar a cabo una lectura”. Me explico: Ellos saben que la *m* con la *a* se lee *ma*, pero rara vez van más allá y analizan significados o extraen algo explícito del texto que están leyendo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

Todas estas exigencias a las cuales pretendemos (porque ha de ser así) que el alumnado responda, quedan reflejadas en las competencias básicas que deben verse siempre cubiertas en cualquier etapa de educación, y que pueden relacionarse con la lectura. Estas competencias relacionadas con la lectura quedan agrupadas en la denominada “competencia lectora” que, a su vez, se puede presentar dividida en 4 subcompetencias, las cuales han de ser trabajadas en clase o en actividades educativas. Estas son:

- 1ª: **COMPRENDER GLOBALMENTE UN TEXTO:** Esta competencia pretende que el alumno que la desarrolle sea capaz de captar la principal idea que ha de extraerse de un texto escrito. Esto comprende, el hecho de que el alumno sea capaz de tener una visión general del texto, comprenda el tema que se trata y sea capaz de reconocer cierta organización en el texto.
- 2ª: **RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN:** Es decir, pretendemos que el alumno sea capaz de poseer una información a través de un texto, localizando y extrayendo ésta mentalmente de la lectura realizada del mismo.
- 3ª: **INTERPRETACIÓN DE TEXTOS:** Pretendemos con ello que el alumno sea capaz de extraer de la lectura de un texto sus propias ideas y conclusiones implícitas en este.
- 4ª: **EVALUACIÓN DEL CONTENIDO:** Se pretende con ello que el alumno sea capaz de reflexionar acerca de lo que ha leído e interpretar el posible significado extraíble del texto por sí mismo.

Lo extraíble de toda esta información, bajo el punto de vista de un profesor, es que la importancia de la lectura en todas estas capacidades que pretendemos que adquieran nuestros alumnos resulta clave. Por lo tanto la lectura ha de ser potenciada y empleada activamente en el ámbito educativo no sólo como una herramienta de apoyo, sino como una pieza esencial.

## 2.2 ¿Qué ocurre al no leer?

En los tiempos que corren, y en el ámbito educativo, se habla y se percibe un nuevo problema derivado de la falta de hábito de leer: El Neoanalfabetismo. Este fenómeno hace referencia al retroceso cultural que experimenta una persona que, tras ser iniciada en la cultura, se aleja de ella voluntariamente. Una persona alfabetizada, es aquella que ha aprendido a leer y a escribir. Una persona neoalfabetizada es aquella que tras esta iniciación, reduce su don lector a un mero uso diario práctico sólo por necesidad. El resultado son personas que acusan un elevado déficit de capacidades tan básicas como vocabulario, expresión hablada y/o escrita, aparte por descontado de falta de conocimientos.

La erradicación de este desafortunado fenómeno es algo que compete a toda la sociedad, y quizá más a la educación que una persona ha de recibir fuera de la escuela, es decir, en familia. Vivimos en unos tiempos en los que la televisión e Internet, sobretodo, han desplazado a los libros a un segundo plano cada vez más olvidado.

Partimos de la base de que existen muchos padres neoalfabetizados de los cuales pretendemos que inculquen a sus hijos el gusto por la lectura. Esto no resulta muy fácil y mucho menos, no muy realizable. La solución debería venir, como siempre, de actuar en la raíz del problema. La lectura ha de recuperar la importancia que tiene desde muy temprana edad en la escuela. Los profesores debemos de tener esto siempre en cuenta y utilizar la lectura de forma activa haciendo hincapié en que el trabajo que realice el alumno pase siempre y en parte por esta herramienta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

Existen miles de formas de introducir a los alumnos en la lectura. Si trabajando en un instituto observásemos un problema de Ne oanalfabetismo palpable y estuviese en nuestras manos la capacidad de hacer algo, la formación de un Taller de Lectura para el alumnado sería una buena opción.

### **3. BUENAS IDEAS PARA AYUDARLES A LEER**

El objeto principal de este artículo es la exposición de una idea, referente a una actividad de animación a la lectura, que sería realizable en cualquier centro educativo que se requiera.

#### **3.1.- El Taller**

Tras haber detectado la necesidad de su formación, bien sea por déficit en la capacidad lectora de los alumnos, o bien porque la necesidad de este taller se presente como medida preventiva o de refuerzo, se procederá a darlo a conocer y a invitar a su participación dentro del mismo centro. El cuerpo de profesores ajeno a él será informado y se pedirá que estudien en sus clases qué alumnos deberían de asistir al taller. Así mismo se informaría a los padres de la disponibilidad de esta actividad y de su importancia en la mejora de la educación de sus hijos/as.

El taller podría desarrollarse de dos maneras, dependiendo de la disponibilidad de personal para dirigirlo, el número de alumnos que estén en él, las instalaciones del centro educativo, etc. Estas son:

- Taller extraescolar: Se trataría de una actividad fuera del horario del colegio, que sería una actividad de refuerzo y/o preventiva a la cual asistirían los alumnos que lo necesitasen y los que se quisieran apuntar voluntariamente. Se requeriría de las instalaciones del centro; un aula o una sala de actos, y su horario dependería en función del número de alumnos, o de los grupos (por diferentes edades, por ejemplo) que hubiese que hacer de ellos.
- Taller tutorial: Otra forma de llevar a cabo este taller sería desde la acción tutorial, en horas escolares. Existen miles de temáticas a tratar dentro de las horas de tutoría, pero, si se considerase necesario, la animación a la lectura podría tratarse de continuo durante todo el curso dentro de las tutorías. Por ejemplo, de la hora de tutoría, la primera media hora podría estar destinada a actividades del taller de lectura, y la otra media hora a temáticas variables. En este caso el taller tendría un carácter “obligatorio” para toda la clase. El lugar de realización serían las mismas aulas y los grupos de alumnado ya estarían separados como tal en edades/cursos.

El taller debe ser presentado a los alumnos como una actividad divertida, dinámica y satisfactoria. Será un lugar donde estén entretenidos y donde trabajan la lectura casi sin darse cuenta, a través de muchas herramientas extra, como por ejemplo: el teatro, las artes plásticas, la escritura, etc.

#### **3.2.- Materiales para llevar a cabo el taller.**

Obviamente, en un taller de lectura, lo básico que necesitaremos es el material de lectura en sí, es decir, los libros. Estos podrían adquirirse a plazos trimestrales, a lo largo del curso escolar. Hemos de pensar, que todo esto son unas directrices u orientaciones generales. Toda pauta o temporalización en este sentido es susceptible, por supuesto, de modificación y/o adaptación, ya que el número de libros, el número de actividades, el ritmo de lectura, etc. deben de estar acoplados a las características del grupo de alumnado con el que se trabaje en el taller, tales como edad, nivel de comprensión lectora, nivel de implicación en las actividades propuestas, recursos con los que cuente el centro, etc.



**ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – MES DE ENERO 2010**

Además de los libros, necesitaríamos por supuesto de otras herramientas que nos ayudasen a darle vida y color a nuestro taller. Estos materiales serían, por ejemplo (repetimos que todo depende, pero enunciemos estas ideas, generales, ya que presentan un buen comienzo):

- **Lugar espacial:** Necesitamos un aula o sala, de las dependencias del centro donde llevar a cabo el taller. En principio, estaremos en un aula o sala sentados en un círculo con los alumnos, en disposición relajada, sin mesas cuando no sea necesario y en un lugar exento de ruidos. Si el centro educativo lo permitiese y la estancia estuviese destinada solo al taller, podríamos disponer allí de decoración relativa a la lectura, realizada por los mismos alumnos, librerías con libros de lectura, etc. Podemos ser todo lo imaginativos que se nos ocurra. Por ejemplo: en épocas en las que haga buen tiempo, podemos leer en el patio, al aire libre y relacionar las lecturas con este hecho.
- **Materiales plásticos:** Como ya hemos enunciado; a fin de que el taller se dote de un carácter más interactivo, queremos realizar diversas actividades con los alumnos que estén directamente relacionadas con las lecturas que lleven a cabo en cada momento. Con este fin, lo ideal sería disponer de cartulinas, papel, materiales de manualidades, colores, etc., para realizar murales, dibujos, o cualquier otro recurso que se nos ocurra con los alumnos en el taller. Estos materiales pueden ser aportados directamente por los alumnos.
- **Atrezzo:** Con el mismo fin que los materiales plásticos, lo ideal sería disponer de ciertos materiales o cosas que puedan emplearse en actividades de recreación de escenarios, sentimientos o personajes; o también que sirvan para el montaje y puesta en escena de una pequeña representación teatral, todo ello relacionado con las lecturas que estén desarrollando los alumnos. Tanto para este apartado como para el anterior, el centro podría trabajar en colaboración, en caso de que estos existieran, con el Departamento de Artes Plásticas, y/ o con un taller de teatro (si este existiera).
- **Material “Humano”:** Obviamente, el alma de este taller será, aparte de los alumnos que trabajen en él, los profesores o personal que lo dirijan y desarrollen. Personalmente opino que lo idílico sería que los mismos profesores o maestros del centro se implicarán en la dirección de este taller. Esto haría que se relacionasen con los alumnos en un rol un tanto diferente, pero seguro enriquecedor para ambos (alumnos y profesores) En ocasiones especiales, el taller podría recibir “invitados” que pudiesen ser: Padres/Madres de los alumnos, personas que enriquezcan el taller con sesiones de teatro, expresión corporal, Cuentacuentos, interpretación literaria, etc.

La ilusión y dedicación que en este taller se empeñen, serán determinantes en la respuesta que el alumnado tenga sobre él. No pensemos en obras de teatro o actividades sólo reservadas para los alumnos más pequeños. Existen títulos realmente fantásticos que, bajo estas directrices, podrían entusiasmar e implicar de manera satisfactoria también al alumnado de ESO e incluso a los alumnos de Bachillerato.

Este taller, en un principio, estaría pensado para que fuese capaz de ser autofinanciado. Los materiales y recursos necesarios que se han propuesto podrían ser facilitados por el mismo centro y a modo de colaboración/donación de los alumnos y padres participante en el taller. Pensado a mayor escala, podrían estudiarse subvenciones que existieran de los organismos gubernamentales competentes en materia de educación en el lugar que se encuentre el centro, pudiendo incluirse esta actividad dentro de un programa de Animación o Fomento a la lectura a desarrollar por el centro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

#### 4. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA NUESTRO TALLER.

Para este artículo se proponen una serie de actividades propuestas para trabajar sobre una serie de títulos en concreto, elegidos como ejemplo. La elección ha sido hecha conforme a un criterio personal por conocimiento de estos títulos y sabiendo las posibilidades o jugabilidad que estos ofrecen para ser trabajado en el taller que se propone.

Acompañamos cada actividad con una breve sinopsis del libro sobre el que ésta se basa y una explicación del por qué se ha escogido desarrollar esa actividad a partir de ese libro en concreto.

##### 4.1.- “Yo formo parte de este libro”

*Obra propuesta:* “Querido Estupidiario: Como si no hubiese sucedido” BENTON, J.

*Breve Sinopsis del libro:* Vicky B. es una niña de once años que lleva un diario un tanto especial. En él cuenta sus grandes aventuras en la escuela: las vivencias con los profesores, la popularidad con la que ella y su amiga Isabel tanto sueñan, y todas las contrariedades que le surgen a raíz de sus enfrentamientos con Angelina, su archienemiga. En clave de humor y en una forma excesivamente gráfica y gamberra el autor nos zambulle en la cabeza loca de esta chica.

**Actividad:** Una vez finalizado el libro, los alumnos elegirán por votación el capítulo que menos les ha gustado del libro o el que menos divertido y/o desastroso les haya parecido. Para mejorarlo, tendrán que incluir en él un personaje de tipo autobiográfico que intervenga en la trama que se desarrolla en ese capítulo. Así mismo, puesto que el libro los contiene, tendrán que realizar al menos dos dibujos que ilustren la nueva trama del capítulo, valorándose en ellos la fidelidad con la historia que cuentan y la originalidad. Para ello los alumnos trabajarán colateralmente aspectos como:

- Escritura y creatividad.
- Concepto del yo para “caricaturizarse” a ellos mismos en un personaje de este libro.
- Estructura de un cuento o una historia. Concordancia en el texto escrito.
- Creatividad gráfica y dominio de competencias plásticas.

##### 4.2.- Detectives de la Historia

*Obra propuesta:* “El tiempo y la promesa” LÓPEZ NARVAEZ, C.

*Breve Sinopsis del Libro:* Este libro habla sobre la amistad entre tres muchachos en el año 1492 en España. Uno de ellos es cristiano, otro árabe y otro cristiano converso. En un tiempo en el que la estabilidad política del país pendía de un hilo, estos tres chicos nos muestran una historia de amistad, tolerancia y respeto, a la vez que nos damos un paseo por la historia de nuestro país.

**Actividad :** La historia que acontece en el libro se desarrolla en Vitoria. Como actividad final relacionada con este libro, propondremos a los alumnos una investigación histórica de los vestigios que quedan de aquella época en esa ciudad. Así mismo, les pediremos que investiguen si en su propia ciudad o municipio conocen algún resto o monumento perteneciente a esta etapa tan importante y que recauden información acerca de él para explicársela al resto de los compañeros. A través de esta actividad, los alumnos:

- Correlacionaran conocimientos adquiridos (o que estén dando durante la lectura de este libro en el taller, lo cual sería lo ideal) en asignaturas como geografía e historia.
- Desarrollarán habilidades técnicas relacionadas con el manejo y uso de las nuevas tecnologías a fin de recaudar información
- Aprenderán a ser críticos y selectivos y a sintetizar información.
- Pretendemos también que despierten un interés histórico por el lugar en el que viven.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – MES DE ENERO 2010

#### 4.3.- Que todo acabe a mi manera

*Obra propuesta:* “No somos Irrompibles” BORNEMANN, E.

*Breve Sinopsis del libro:* Es un libro hecho a base de doce cuentos en los cuales los protagonistas son niños de diferentes edades. La temática general de los cuentos se centra en historias de amor: amor entre amigos, amor platónico, amor fraternal o amor romántico. En este libro los alumnos explorarán muchas sensaciones: Hay cuentos tristes, alegres, divertidos, exóticos...Es un libro fácil y bonito que, al estar estructurado en cuentos, resulta muy propicio para trabajar con él en el taller.

**Actividad:** Una vez que se halla terminado de leer el libro en el taller se propondrá a los alumnos que escojan uno de los cuentos. El criterio para la elección puede ser el que ellos consideren: el cuento que más les haya gustado, el que menos, aquel que les ha parecido inacabado, o muy largo/corto, etc. La cuestión es que han de hacer su elección sin saber hacia donde va encaminado. Una vez que todos hayan elegido un cuento, se les explicará que lo que han de hacer es cambiar el final del cuento para que sea tal y como ellos lo considerarían perfecto. Teniendo en cuenta el nivel de cada grupo específicamente se pondría un mínimo de texto a escribir. Finalmente, se leerían los nuevos finales de los cuentos frente al grupo, y se debatiría sobre cual es el que los alumnos consideran más adecuado: el original o el “renovado”. Los alumnos trabajaran con esta actividad:

- Creatividad en la escritura y capacidad de relación
- Comunicación verbal y exposición, respetuosa de ideas.
- Expresión escrita y oral.

#### 4.4.- Representación Teatral

*Obra propuesta:* “Matilda” DAHL, R.

*Breve Sinopsis del libro:* Este aclamado y famoso libro nos habla de la infancia de una pequeña pero fuera de lo común niña, Matilda. Aunque ella es genial y muy lista, su familia la menosprecia y no le hace caso. Pero todo mejora un poco cuando Matilda empieza a ir a la escuela... ¿o no? Parece que la directora de esta, que es una especie de monstruo no esta dispuesta a dejar que los niños se diviertan en la escuela. Pero Matilda encuentra una forma casi mágica de resolver todo lo que no le gusta en su vida. Un libro que juega con la fantasía de los hechos que en él acontecen, y con la cruda realidad de algunos sentimientos que todos tenemos a veces. Divertido y original.

**Actividad:** Tras acabar el libro, el grupo en conjunto, ayudados y/o guiados por el profesor dedicará 2 o 3 sesiones del taller a darle una forma abreviada y dinámica a la historia, seleccionándose por consenso aspectos relevantes tanto de la historia como de los personajes. Una vez que este trabajo este concluido se dividirá a los alumnos en tantos grupos como actos tenga nuestro resumen de la historia, que no será más que una especie de guión.

Dispondremos de otro par de sesiones mas para que los grupos preparen sus actos que serán luego representados para el público, que podrá estar formado por alumnos y alumnas del centro, por padres y madres, etc. Los alumnos/as, siempre que se ciñan a su parte de la historia, dispondrán de total libertad creativa en cuanto a forma de representar la obra, vestuario, caracterización de los personajes, música y demás recursos que consideren oportunos emplear, etc. Lo único a delimitar sería el tiempo en escena de cada grupo/acto a fin de poder coordinar la representación teatral. Los alumnos ciertamente se divertirán mientras que desarrollan:

- Habilidades relacionadas con la síntesis y la memoria.
- Su expresión corporal y sus habilidades frente al grupo
- Formas de trabajar en equipo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – MES DE ENERO 2010

- Su creatividad

## 5. CONCLUSIÓN

Pretendemos que los resultados obtenidos en este taller pasen por conseguir que el alumno se interese por la lectura, la valore y la aprecie. Además, este será nuestro camino para mostrarle la integración de la lectura en muchos de los trabajos a los que se enfrente en el taller y de cómo unas disciplinas del aprendizaje se apoyan en otras, dentro de las cuales, la lectura siempre puede ser de gran ayuda.

Al intentar llevar a cabo esta actividad en un ambiente divertido y distendido, conseguimos también que el alumno asocie esta rutina a la lectura, convirtiendo a esta en una actividad más de ocio, a la vez que comprueba que puede ser social (trabajamos los libros con grupos). Se trata de que los alumnos descubran que un libro es mucho más que papel y que son ellos/as mismas los que pueden darle vida.

Esta divertida y fácil idea podría solucionar o encauzar muchos problemas habituales que encontramos hoy en día en las aulas. En mi opinión, una de las cualidades más favorables de este taller es la pluralidad desde la cual puede desarrollarse y ser dirigido, ya que esto puede hacerse a través de profesores/as de distintos departamentos, que trabajen transversalmente las temáticas y aspectos a tratar, haciendo más rico este taller. Las actividades que hemos propuesto van muy encaminadas también a lograr una optimización en el trabajo del alumnado, por ejemplo: No sólo lee, sino que aprende historia (o naturaleza, o literatura,...), dibuja, actúa, escribe, se relaciona, etc.

Por todo ello esta herramienta para luchar contra el abandono del hábito de la lectura podría resultar muy gratificante, porque resulta eficaz siendo muy gratificante, sobretodo, para el alumnado.

## BIBLIOGRAFÍA

- GÓMEZ MANZANO, M. (1985). *“Cómo hacer a un niño lector”*. Madrid: Narcea.
- COLOMER, T. (1996). *“Enseñar a leer, enseñar a comprender”*. Madrid: Celeste.
- BLOOM, M. (2000) *“Cómo leer y por qué”*. Barcelona: Anagrama.

## Autoría

- 
- M<sup>a</sup> Elena Jaén López
  - (Ningún centro), Córdoba, CÓRDOBA
  - E-MAIL: SuperLna22@hotmail.com