



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

## “ACTORES Y ACTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>MARIA JOSE MUÑOZ DIAZ</b>
TEMÁTICA <b>EXPRESIÓN CORPORAL, EXPRESIÓN ORAL, DRAMATIZACIÓN</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

Los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil comienzan a relacionarse con los iguales y generalmente lo hacen en la escuela o centro infantil, aunque puede que previamente lo hagan en el ámbito familiar. Aprovechando esta oportunidad de interacción propongo a continuación una experiencia educativa relacionada con el teatro y el mundo de la interpretación, y lo beneficioso de poner en el aula actividades de este tipo porque fomentan el desarrollo integral de los niños y niñas.

### Palabras clave

TEATRO	INTERPRETAR	PERSONAJES
DIÁLOGO	LENGUAJE	PERCEPCIÓN
MÚSICA	EMOCIONES	RELAJACIÓN
		IMITACIÓN

### 1. INTRODUCCIÓN

Es precisamente en el momento de la educación infantil, cuando el niño y la niña entran en la escuela, a partir de los 3 años, momento en que empieza a establecer una relación más consolidada y diversificada con el lenguaje hablado, a pesar de que tan sólo inicia el aprendizaje del dominio del uso y de que apenas puede utilizarlo como vehículo de comunicación, sino que le sirve principalmente como instrumento para expresar sus deseos y sentimientos.

Así mismo, el colegio le permite establecer relaciones con otros niños y niñas de su edad y con personas adultas que no pertenecen a su entorno familiar; empieza a darse cuenta de que hay diferencias entre unos individuos y otros, y se inician de manera inconsciente y espontánea, sus primeras relaciones sociales.

A los 3 años la relación del niño y de la niña con la familia, especialmente con las personas de su entorno inmediato, y de manera representativa con el padre y la madre, constituye una necesidad muy viva. Es por este motivo que el trabajo habitual de la expresión teatral, en la clase, formando



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

parte de un proyecto curricular de la etapa de Educación Infantil, consigue fomentar determinadas capacidades de los niños y niñas y alcanzar con mayor rapidez la consecución de los objetivos siguientes:

- Desarrollar la facultad de los niños de inscribirse en una cultura determinada.
- Aumentar la dimensión creativa y lúdica de los niños.
- Permitir a los niños y niñas alcanzar un mejor conocimiento de su cuerpo y de sus sentidos, lo que contribuye a aumentar su capacidad de autoestima y facilita la autonomía.
- Aumentar las habilidades de observación y de agudeza visual.
- Incrementar su facilidad para encontrar mecanismos de expresión oral.
- Posibilitar que el niño se interese por sus relaciones con los otros niños y con otras personas en condiciones de afecto, ritmo, amistad y solidaridad.

Así poco a poco, a lo largo de la Educación Infantil, el niño irá adquiriendo la noción de socialización y la comprensión de sus competencias para actuar sobre la realidad.

### **1.1. Habilidades que se pueden conseguir:**

A través de la expresión teatral el niño de educación infantil:

- \* Aprende a hablar con su cuerpo.
- \* Aprende a hablar con su voz.
- \* Participa en la aventura del grupo.
- \* Interpreta a un personaje diferente de el mismo.
- \* Aprende a sorprender a sus padres, al profesor o profesora e incluso a si mismo.

Los juegos y ejercicios que se van realizando a lo largo del programa que se ha diseñado le permiten interpretar acciones, emociones y sentimientos en un mundo construido a la medida de sus habilidades de comprensión y de memorización de manera que aumenta su potencial de inteligencia emocional para avanzar en su madurez personal.

Es evidente el potencial de comprensión, observación, perseverancia y exploración del sentido de la abstracción, que poseen los niños así como su habilidad imaginativa para dar vida a objetos y para inventar personajes y atribuirles roles extraídos de los modelos de la vida real. Un juego que contribuirá al desarrollo físico, intelectual y cultural de los niños y se convertirá en una motivación a la hora de favorecer su desarrollo social y afectivo.

A través del juego teatral el niño y la niña de educación infantil puede conseguir las siguientes habilidades:

- \* Comprender las nociones de espacio y tiempo.
- \* Aprender a conocer su propio cuerpo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

- \* Desarrollar su imaginación.
- \* Aprender a escucharse a sí mismo y a los demás.
- \* Habituarse a hacer un trabajo más riguroso y metódico.
- \* Aumentar su sensibilidad.
- \* Aprender a tener en cuenta y a valorar el trabajo del otro.
- \* Asumir el riesgo.

A través de la expresión teatral ayudamos al convertir al niño en el adulto seguro de sí mismo y solidario que deberá ser en el futuro. En general, cuando en la escuela hablamos de representaciones teatrales nos referimos al espectáculo que constituye una fiesta para niños y para adultos, para el cual es necesario un trabajo de preparación que tiene que ver con el espacio, el contacto, el cuerpo y el oído. Por ello es necesario de antemano que los niños y niñas que realizan juegos teatrales sepan que todo el esfuerzo previo que les pedimos se concretará en un espectáculo final al que probablemente asistirán sus familiares, niños de otros cursos del colegio o bien otras personas de su entorno.

## **2. ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LOS JUEGOS DE TEATRO.**

Hay una serie de objetivos básicos a tener en cuenta en los juegos de teatro.

- Controlar la respiración: antes de empezar cualquier ejercicio o juego, explicamos a los niños y niñas la importancia de la respiración para mantener el ritmo y para que nuestro cuerpo y nuestra mente funcionen en completa coordinación y armonía. Ejercicios sencillos de respiración, explicándoles que sirven para tranquilizarnos, para liberarnos de la presión muscular y nos permiten controlar la capacidad de respirar por medio del juego de los músculos abdominales, además proporcionan una mejor coordinación de los gestos.
- Desarrollar la percepción: las actividades que se proponen en este libro ayudan a despertar la inteligencia sensorial y motriz: el niño y la niña viven realmente las situaciones cuando las representan y por tanto desarrollan la capacidad de percepción y de conocimiento de sus sensaciones. Al mismo tiempo aumenta su capacidad de imaginación y explora y utiliza todos sus sentidos.
- Controlar los sentimientos: el hecho de realizar juegos sensoriales permite que el niño a medida que aprende a hacer improvisaciones, aprenda a controlar sus sentimientos. Cuando improvisa vive una situación que le permite expresar sentimientos de alegría, miedo, enfado, tristeza, ternura...pasando en ocasiones de uno a otro con gran rapidez, por lo que aprende a desarrollarlos de manera espontánea y a deshacerse de ellos en el momento en que termina la acción que representa o el juego. Se pretende que aprendan a controlar sus impulsos y emociones; es conveniente que los niños representen papeles que comporten sentimientos positivos, que les ayuden a desarrollar sus capacidades humanas.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 26 – ENERO DE 2010

- Potenciar el desarrollo de la imaginación: el hecho de inventar , construir, manifestar las ideas o los sueños, es decir, dar rienda suelta a la capacidad de imaginar, proporciona placer al niños y le ayuda a expresar sus sentimientos y deseos por medio de la expresión de gestos y palabras. El juego teatral necesita de una gran esfuerzo de imaginación que se resume en la manifestación de las sensaciones y emociones.
- Ayudar a conocer el entorno: el niño y la niña debe aumentar sus habilidades de observación para prestar mayor atención a su entorno. Al representar las acciones de algunos de sus familiares: a su hermano pequeño aprendiendo a comer con la cuchara, a su abuela comprando en el mercado, a su padre conduciendo por una autopista colapsada... tiene que observarlos desde muchos ángulos y desde perspectivas diferentes. El hecho de que posteriormente, tenga la posibilidad e recrear en una escenificación lo que ha observado proporciona al niño una magnífica oportunidad de comparar la realidad exterior con su percepción del mundo, lo que le ayuda a descubrirlo, estructurarlo y asimilarlo con mayor facilidad. Todo ello contribuirá en el futuro a la construcción de una personalidad más consciente, le dará mayor confianza en sí mismo y le ayudará a superar con mayor facilidad todas las etapas de su escolaridad.
- Desarrollar la noción de símbolo: permite que el niño pueda representar objetos, acontecimientos, movimientos, gestos... a partir de unos símbolos arbitrarios y diferenciados como el lenguaje, el dibujo, la escritura o el gesto. El niño en educación infantil imita modelos y está siempre dispuesto a dibujar personas y objetos de su entorno inmediato, ejercicio indispensable para abordar posteriormente la lectura y la escritura. A través del juego simbólico , exterioriza sentimientos, emociones y la percepción del mundo, lo que le lleva a aprender nuevos códigos.
- Desarrollar las nociones de tiempo y espacio: mientras realiza una improvisación el niño reparte temporalmente un cierto número de acciones. Esta organización temporal produce una escena breve que el niño va construyendo a medida que la representa. También va descubriendo que el ritmo de la escena (muy lento, lento, menos, lento, rápido, trépidamente) cambia según el tipo de idea que está representando. Adquiere también la noción de espacio, ya que se mueve en un espacio dado. Evoluciona en un escenario establecido que limita sus movimientos, ya que tiene un decorado o telón de fondo y unos laterales. A lo largo de las sesiones cuando los niños y estén familiarizados con el personaje, el adulto debe mostrarles en un papel o cartulina , con lápices de colores, los desplazamientos que debe efectuar cada uno de ellos para que puedan visualizar su ocupación del espacio.
- Aprender a respetarse mutuamente: cuando hace el niño de espectador, participa en lo que hacen sus compañeros porque presta atención a su representación con la vista y el oído. Los juegos teatrales proporcionan a los niños más confianza en sí mismos y en sus posibilidades y les ayudan a sentir respeto por el trabajo de los demás.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

- Desarrollar el lenguaje: los niños en educación infantil se sienten más a gusto expresándose con el cuerpo que con palabras, dado que todavía tienen un dominio del lenguaje limitado. Además la temporalización de la acción se corresponde con la organización de las frases, por lo que el niño, a desarrollar su acción, debe tener en cuenta el orden en el que se expresa sus sensaciones y escenifica sus acciones.

Una vez que ha finalizado la representación, es muy importante que en la clase se cree el hábito de establecer un diálogo entre los diversos niños y el adulto, el cual actuará como mediador. Por otro lado la preparación de un espectáculo colectivo, que fomente el hábito de compartir y estimule a trabajar de forma continuada beneficiará a los niños en el futuro.

- Iniciarse en la comprensión del lenguaje literario: los juegos de teatro también permiten la introducción del lenguaje poético, mediante la continuidad de los ejercicios de articulación y dicción. Juegos de palabras, onomatopeyas, memorización de frases y poesías permiten que el niño se relacione con el juego de la sonoridad y su relación con las imágenes. Por otro lado cuando proponemos entre todos la interpretación de un cuento que hemos leído en voz alta en la clase y les gusta, los niños tienen que memorizar las breves frases que van a pronunciar en la representación, lo cual les sirve para comprender mejor el lenguaje del escritor y percibir con mayor claridad las emociones de los personajes. Al mismo tiempo, se familiarizan con el lenguaje literario y empiezan a percibir que la lectura es un medio de establecer un diálogo entre su imaginación y lo que dice el texto a través de la historia, los personajes o el estilo. Así, el niño inicia la aventura de apropiarse de una historia, dándole sentido a través de su imaginación y su sensibilidad.

### **3. EJERCICIOS PREVIOS A LAS ACTIVIDADES TEATRALES.**

La mayoría de los juegos, actividades y ejercicios teatrales están pensados para que los niños y niñas se muevan libremente por unos espacios determinados, se familiaricen con el contacto entre unos y otros, distingan e interpreten sonidos y sean capaces de escenificar, e improvisar situaciones y acciones sencillas. Todo ello requiere estar rodeado de un ambiente totalmente relajado que permita la concentración cuando sea necesaria. Para conseguirlo nos ayudaremos de la música y de unos ejercicios básicos antes y después de las actividades.

#### **- Ejercicios de respiración para antes de las actividades:**

Inspirar/expirar: explicaremos que el aire debe entrar por la nariz ( inspirar) y debe ser expulsado por la boca ( expirar). Pueden estar de pie o sentados.

Otra opción es pedir a los niños que tomen todo el aire que puedan por la nariz ( una inspiración larga) y a continuación que lo expulsen por la boca.

#### **- Ejercicios de relajación para antes de las actividades:**

Apagamos las luces del aula, y sentados en el suelo o tumbados cerraremos los ojos un minuto.

Pedimos a los niños que se tumben en el suelo y que cierren los ojos. Leemos un cuento corto y sugerimos que imaginen escenas.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 26 – ENERO DE 2010

- **Ejercicios de respiración y relajación para después de las actividades:**

Nos tumbamos sobre colchonetas y damos una serie de instrucciones: llevamos los brazos a la cabeza totalmente estirados, bajamos los brazos hasta las caderas, apretamos muy fuerte los puños y los volvemos a abrir, movemos los dedos de los pies...

Además del ejercicio anterior pedimos a los niños que se sienten en el suelo con las piernas cruzadas. Los ojos cerrados y los brazos relajados. Pedimos que hagan movimientos lentos con la cabeza, con las piernas, con los brazos relajando todas las partes del cuerpo.

- **Ejercicios de concentración:**

Formamos un círculo, tumbados en el suelo y nos tomamos las manos con los ojos cerrados durante un minuto. Sugerimos a los niños que se concentren únicamente en la música.

Repetimos el ejercicio anterior pero ahora que se concentren en ruidos externos, un automóvil, una puerta que se cierra, sirenas...

Sentados en círculo damos una serie de instrucciones que permitirán que los niños localicen y se concentren en diferentes zonas del cuerpo.

- **Ejercicios de visualización:**

En círculo, cerraremos los ojos durante unos segundos y pediremos a los niños que visualicen una imagen. Cuando abran los ojos, dejaremos que expliquen qué han visualizado.

Dentro de una caja, colocaremos distintas figuras y objetos: una muñeca, una sartén, un balón, un triángulo, un cuadrado... Cada niño, con los ojos tapados, deberá tocar un objeto, palparlo tanto tiempo como necesite visualizarlo.

Escucharemos una pieza de música clásica y, mientras tanto, repartiremos lápices de colores. Se trata de que los niños, a medida que escuchen la pieza, visualicen distintos colores y muestren el color que les sugiere la melodía. Por ejemplo, en Las cuatro estaciones, de Vivaldi, pueden visualizar colores como el verde, el amarillo, el marrón...

## **4. JUEGOS Y ACTIVIDADES TEATRALES**

### **4.1. Juegos de cuerpo y movimiento.**

- Espejito mágico... ¡Fíjate qué cara pongo!

Participa todo el grupo clase, vamos a imitar y reconocer distintas muecas. Expresar sentimientos



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 26 – ENERO DE 2010**

con los ojos, las cejas, la boca, la nariz.... Sentaremos a los niños unos frente a otro y les pediremos que imiten distintas muecas. Mientras dure la actividad por parejas, pediremos a los demás niños que permanezcan en silencio. Sería interesante dar una palmada cada vez que realicen una mueca o una expresión. Pueden fotografiarse las expresiones y muecas de cada pareja para colgarlas en el aula y dejar así que los niños observen el movimiento de los músculos de sus caras.

- ¡Sombras mágicas!

Va a realizarse el juego en pequeño grupo. Se pretende que se inicien en el teatro de sombras, que jueguen con las formas e improvisen y que reconozcan y distingan distintas figuras. Se colgará una sábana blanca del techo y colocaremos un foco o una lámpara detrás para que individualmente los niños y niñas hagan sombras con sus propias manos y el resto de su cuerpo. Mientras dure la actividad, pedimos que permanezcan en silencio, dejando sonar música de relajación. Las representaciones no deben durar más de 1 o 2 minutos.

- ¡Menudas obras de arte!

La actividad se va a realizar en pequeño grupo o individual. En un pequeño espacio en forma de escenario, con cabida para 4 o 5 personas, con un fondo liso. Se pretende observar e imitar figuras y también interpretar obras de arte con ayuda del cuerpo. La actividad consiste en que los niños y niñas deben ayudarse del cuerpo para imitar distintas esculturas o pinturas. Se muestra la imagen de una escultura durante unos minutos, y pedimos que individualmente con la fotografía delante, imiten lo que ven, situados encima del escenario. Propongo las siguientes obras de arte: El pensador de Rodin, Las Meninas de Velázquez o la Gioconda de Fernando Botero.

- ¡Boing, boing!

Participa todo el grupo clase. El escenario va a ser el patio, la pista de baloncesto o la de fútbol. Se pretende que identifiquen un número y trabajen la rapidez de movimiento, por otro lado que consigan orden y coordinación de movimiento. Consiste en pasar el balón de forma coordinada y sincronizada. Se trata de asociar un sonido a un movimiento. Numeramos a los niños por parejas del 1 al 10. Cada vez que digamos un número, el niño que tenga ese número deberá saltar, el resto permanecerá quieto hasta que llegue su turno.

- Encendido y apagado

Vamos a trabajar en pequeño grupo la actividad. El escenario es la clase. Se pretende que los niños muestren la capacidad de reacción, que improvisen y que sincronicen movimientos. Dividimos la clase en robots y en técnicos. Los robots no pueden empezar a moverse hasta que los técnicos los pongan en marcha. Para ponerlos en marcha el técnico deberá tocar cada una de las partes del cuerpo del compañero robot hasta que esté encendido del todo. Cuando creamos conveniente daremos la orden de apagar los robots. El técnico deberá hacer todo el proceso pero a la inversa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

#### 4.2. Juegos de espacio.

- El misterio de la cueva.

Se va a trabajar con todo el grupo clase. El escenario es el gimnasio. Se pretende que los niños comprendan los términos de abrir y cerrar, que entiendan órdenes sencillas y que reconozcan símbolos sencillos. Colocaremos una cuerda que nos permita colgar fácilmente una sábana o una toalla grande que tendrá la función de puerta. Una vez colocada la puerta simbólica repartiremos los papeles dramáticos siguientes: Alí Babá, los ladrones y el que abre y cierra la puerta. Procuramos que el máximo número de niños realicen el papel de Alí Babá, a fin de que repitan la frase Ábrete sésamo y Ciérrate sésamo para que comprendan su significado.

- Veo, Veo.

Se va a trabajar por parejas. El escenario es la clase. Se pretende que los niños distingan el color rojo, amarillo, verde y azul, que reconozcan espacios del aula a partir de pistas dadas, que encuentren objetos según su situación espacial y que reconozcan objetos a partir de pistas dadas. Se distribuyen objetos por el aula. Los niños por parejas elegirán un objeto y las pistas necesarias. El esquema del juego es el siguiente:

Jugador 1: Veo, veo

Jugador 2: ¿ Qué ves?

Jugador 1: Una cosita.

Jugador 2: ¿ De qué color es?, se puede sustituir por ¿ De qué tamaño es? ¿Qué forma tiene? ...

Jugador 1: es de color...

Se realizarán preguntas y respuestas hasta que se descubra el objeto.

- Una habitación con vistas

Se trabaja en pequeño grupo. El escenario es la clase. Se pretende que los niños recuerden los detalles mas significativos de los espacios conocidos y que participen en la resolución de problemas junto a los demás compañeros. Consiste en que los niños deben recordar los espacios donde pasan la mayor parte del tiempo y describirlos de una manera más precisa posible.

#### 4.3. Juegos dramáticos.

- ¿Dígame?

La participación es por parejas. El escenario es la clase. Se pretende que aprendan a comunicarse con la voz, que modulen y expresen con el tono de voz y que se expresen con palabras. Necesitaremos disponer de varios teléfonos de juguete. Se trata de que los niños improvisarán una conversación telefónica. Se podrían grabar las conversaciones para que después las escucharan.

- ¿Qué miedo Caperucita!





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

La participación es pequeño grupo. El escenario es un espacio abierto. Se pretende que los niños demuestren sentimientos, simulen miedo y jueguen con las expresiones de la cara. Necesitaremos caretas de lobo y gorros rojos, Dividimos la clase en lobos y caperucitas. Deberán intercambiarse los papeles. Leemos el cuento de Caperucita Roja, recalcando el miedo de Caperucita al lobo. Tras la lectura hablamos de los sentimientos de los personajes. A continuación disfrazamos a los lobos y les pedimos que se escondan en un lugar del patio. Después disfrazaremos a las caperucitas y dejaremos que paseen hasta que el lobo las ausente.

- Todos a bailar.

La participación es individual. El escenario será un espacio que disponga de buena sonorización. Se pretende que los niños cambien de ritmo en el momento adecuado y que expresen el ritmo con el cuerpo. Dispondremos de distintos ritmos musicales: un vals, un baile típico del lugar en el que vivamos, música pop, flamenco, música étnica... Haremos una audición de distintas piezas musicales y propondremos que las bailen moviendo todo el cuerpo.

- Menudos músicos.

La participación es del grupo clase. El escenario el aula de música o la clase. Se pretenden escenificar los movimientos de una orquesta e imitar el sonido de los instrumentos. Organizaremos una orquesta con instrumentos de viento, de cuerda, de percusión, en la que todos los niños participen. Si tenemos la posibilidad de llevarlos a un concierto de música clásica sería muy gratificante.

- La yenka.

La participación es del grupo clase. El escenario puede ser la clase o el gimnasio. Se pretende que aprendan el estribillo de una canción y realizar correctamente los movimientos que pide la canción. Nos servirá también para trabajar movimientos como delante-detrás izquierda-derecha. Pediremos a los niños que realicen los movimientos que indica la canción sin equivocarse, fijándonos especialmente en el dominio derecha-izquierda. La estrofa se puede repetir tantas veces como se quiera e ir incorporando nuevos movimientos pero siempre terminando con un, dos tres.

#### **4.4. Adaptaciones teatrales.**

Las obras que se presentan son adaptaciones con diálogos muy breves, muy repetitivos, en las que además, el número de personajes coincida con el del grupo clase. En caso de que haya mas niños que personajes, cabe la posibilidad de introducir más personajes a partir de los ya existentes o inventando nuevos papeles. Por ejemplo en la adaptación de la Gallina Roja, pueden aumentarse el número de pollitos, de patos, de pájaros, de perros o de gatos. Los escenarios se elaboran a base de murales y de rincones que ambienten los diferentes espacios que aparecen en la obra. Con el propósito de facilitar la comprensión de las obras, se acompaña la adaptación teatral de la transcripción completa de las historias. Ello también puede servir como ejemplo para poder adaptar de forma sencilla otros cuentos o narraciones que sean de interés para la clase. Obras que se pueden adaptar a la interpretación de los niños y niñas de Educación Infantil, entre otras cabe destacar:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

- Blancanieves y los siete enanitos.
- Caperucita Roja.
- La Bella Durmiente.
- Los siete cabritillos y el lobo.
- Alí Babá y los cuarenta ladrones.
- La Cenicienta.
- Los tres cerditos.

## 5. BIBLIOGRAFIA.

- Cervera, J (1996): La dramatización en la escuela ( Nueva escuela). Madrid: Bruño.
- Laguna, E (1995): Cómo desarrollar la expresión a través del teatro. Barcelona: Timun Más.
- Monreal, C(2000): Qué es la creatividad. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Pavis, P (1998): Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós.
- Ruibal, E.R.(1997) Juguemos a hacer teatro ( Alba y Mayo). Madrid: De la Torre.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: **MARIA JOSE MUÑOZ DIAZ**
- Centro, localidad, provincia: CEIP ATALAYA, ATARFE, GRANADA
- E-mail: mariachus77@hotmail.com