



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

“CÓMO EDUCAR VIAJANDO: LA RUTA ANDALUSÍ EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ

AUTORÍA SILVIA GUARINO RIVAS
TEMÁTICA ARTE, HISTORIA, LENGUA Y LITERATURA, MÚSICA,
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

Es muy importante para el alumnado de 1º y de 2º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades conocer de primera mano aquellos contenidos que estudian en el aula. Una actividad que engloba a varios departamentos y que supone una buena herramienta para acercar al alumno/a a la historia, al arte y a la convivencia entre ellos, es la realización de una ruta por la provincia de Cádiz recorriendo aquellos pueblos y ciudades típicos de la época andalusí. Este artículo analiza su preparación.

Palabras clave

Al-Ándalus, arte, música, Bachillerato, historia, lengua, literatura, geografía

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

- Profundizar en la historia de la provincia de Cádiz, en concreto en la parte del Cádiz medieval
- Conocer los pueblos que aún hoy mantienen tradiciones islámicas
- Escuchar música andalusí
- Conocer aspectos bioclimáticos, demográficos y económicos de la provincia de Cádiz



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

- Analizar e interpretar obras de arte hispano-musulmán de la provincia de Cádiz

- Leer y analizar jarchas

- Conocer las palabras de origen árabe

- Tomar un baño al estilo árabe

- Valorar el patrimonio histórico-artístico disfrutando del conocimiento del mismo.

- Convivir unos días en compañía de profesores y compañeros.

2.-METODOLOGÍA

La metodología empleada en esa actividad es activa y participativa. Consta de dos partes bien diferenciadas. En primer lugar el profesor en el aula semanas previas a la salida del centro hacia la ruta de los pueblos andalusíes de Cádiz, repartirá al alumnado una serie de actividades que deberán ir haciendo en casa y que constan principalmente de búsqueda a través de Internet de información sobre los diferentes pueblos que se visitarán. Esa recogida de información se realizará por grupos de cuatro alumnos/as y deberán exponer en clase los resultados bien en formato power point o con murales.

La segunda parte de la metodología de trabajo se realiza en cada zona que se vista: antiguas alcazabas, calles estrechas de pueblos, antiguas mezquitas, baños árabes, murallas defensivas, etc. Tras la explicación por parte del profesor/a correspondiente de la materia, cada grupo de nuevo, recordará los aspectos que recogieron en su pequeño trabajo de investigación a lo que se sumará las impresiones personales del momento sobre el lugar que acaban de conocer.

Por tanto, como conclusión ya modo de resumen de los principios metodológicos sobre los que se basa esta actividad son los siguientes:

- a) Metodología activa y participativa
- b) Aprendizaje significativo
- c) Motivación
- d) Colaboración estrecha entre los diferentes departamentos didácticos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

3.-CONTENIDOS DE LA RUTA: EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ

3.1.-Objetivos

- Conocer y apreciar el patrimonio artístico gaditano como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas del arte hispano-musulmán de Cádiz situándolas en su tiempo y espacio y valorando su pervivencia en tiempos posteriores.

- Valorar y disfrutar el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.

- Desarrollar el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.

- Realizar actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos de la Historia del Arte del patrimonio gaditano

- Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica.

3.2.- Contenidos

- 1.-La arquitectura hispano-musulmana: elementos constructivos y ornamentales
- 2.-La alcazaba hispano-musulmana
- 3.-Los baños árabes
- 4.-Las partes de una mezquita
- 5.-La escultura hispano-musulmana
- 6.-costumbres islámicas en la vida cotidiana de algunos pueblos gaditanos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

7.-El contexto histórico –cultural de la época

3.3.-Actividades

En concreto, los pueblos que serán visitados son los siguientes:

1º.-Vejer de la Frontera

Se conocerán las siguientes obras:

-El castillo: Situado en la zona más alta del Recinto Amurallado. Destacamos su puerta principal, del S. XI, que consiste en un Arco herradura enmarcado en un alfiz. A través de ella se accede al patio principal y al patio de armas, desde cuyas almenas se observan unas vistas realmente sorprendentes. Fechado entre los siglos X y XI. La Casa Pérez de Guzmán llevó a cabo la construcción del castillo sobre la antigua Alcazaba entre los S. XIV y S.XV, conservando su estructura hasta el S.XIX, cuando fue comprado por Don Pedro Muñoz de Arenillas, quién lo transformó respetando sólo la antigua residencia de los Duques de Medina Sidonia

-Iglesia Parroquial del Divino Salvador: Construida sobre una antigua mezquita, es una iglesia de planta basilical con ábside rectangular y compuesta por tres naves, siendo la central más alta que las laterales. El conjunto arquitectónico consta de dos partes perfectamente diferenciadas que corresponden a dos etapas de su construcción: la cabecera gótico-mudéjar del siglo XIV y una ampliación en gótico-tardío de finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Arco de la Segur: Puerta más accesible de la Villa, labrada en piedra de cantera y fábrica de sillarejos, y fechada del siglo X al XII. Se hallaba defendida por un baluarte compuesto por dos torres cilíndricas que flanquean y un lienzo de muralla de finales del siglo XV. En su cara interna se aprecia una "Segur" romana labrada en una placa de mármol, junto a un escudo perteneciente a la familia Mendoza. Fue restaurada entre 1.974 - 1.977.

2º.-Medina Sidonia:

Recordamos que en el año 712 la ciudad es conquistada por el militar musulmán Musa, convirtiéndose así en uno de los primeros territorios ocupados durante la invasión musulmana de la Península Ibérica. Fue capital de la cora musulmana denominada Cora de Sidonia (también conocida como *de Saduna*). Alfonso X el Sabio reconquistó la ciudad el 22 de septiembre de 1264, pasando a ocupar la línea fronteriza contra el Reino de Granada, motivo por el cual aparece en algún documento medieval con la denominación "de la Frontera".



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

Se podrá pasear por sus calles y plazas centrándose en el Arco de la pastora: puerta Árabe del más puro estilo musulmán, con un arco de herradura y una gran escalinata en su conjunto. Data del siglo X.

3º Arcos de la Frontera:

Recordamos que este pueblo en la época del Emirato dependiente de Damasco (711-757) perteneció a la "Cora" de Sidonia. En el siglo XI se declara independiente y el Emir de Calsena toma la ciudad y la aleja de la influencia de Córdoba, convirtiéndose en un reino de taifa controlado por una familia de origen bereber.

En este pueblos se visitarán sus patios, reflejo de la cultura andalusí, sus estrechas calles y arcos, la Puerta Matrona, único acceso que pervive de la antigua muralla árabe, el castillo ducal(fortaleza musulmana reconstruida en el siglo XV), etc. .

4º Jerez de la Frontera

En Jerez, lo principal es visitar la construcción del alcázar que se remonta al siglo XI. Se trata de una sencilla edificación que cuenta con muros, una barbacana y diez torres almenadas como defensas. Una de las torres es de planta octogonal mientras que las demás, entre ellas la Torre del Homenaje, presentan planta cuadrada. En su interior se conservan restos de la mezquita y de los baños.

Finalmente se acudirá a una actividad lúdica consistente en tomar un baño al estilo árabe.

Las actividades que se realizarán en cada vista son las expuestas anteriormente en la metodología que recordamos que se basan en la explicación y análisis por parte del profesorado y alumnado de los aspectos ya trabajados en casa y en el Instituto. En este caso, será el grupo perteneciente a 2º de Bachillerato, que por sus conocimientos más asentados de Historia del Arte, los que tomarán las riendas de estas visitas.

3.4.- Evaluación

Serán los alumnos/as los que evalúen su proceso de enseñanza-aprendizaje en esta actividad. Se hará en forma de debate al final de cada jornada



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

4.-CONTENIDOS DE LA RUTA: EL ORIGEN ÁRABE DE ALGUNAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA

4.1.- Objetivos

- Reconocer el marco histórico-cultural de este periodo
- Conocer cuáles son las palabras de nuestra lengua de origen árabe
- Valorar la riqueza del castellano y en concreto del andaluz

4.2.- Contenidos

- Los préstamos que el castellano ha tomado del árabe
- Las jarchas

4.3.- Actividades

Es importante que el grupo de alumnos/as encargado de explicar en cada pueblo visitado el origen de algunas palabras castellanas recuerden en primer lugar el contexto histórico a sus compañeros. Los contenidos mínimos de esta información debe ser que en el año 711 llegaban a España los primeros árabes y poco después habían conseguido dominar gran parte de la Península. En el siglo X, Córdoba era el centro cultural más importante de Occidente y allí se cultivaba la ciencia más avanzada de la época, especialmente los estudios de medicina, geografía, astronomía y aritmética. Replegados en el norte, los cristianos iniciaron pronto el proceso de la Reconquista para arrebatarse a los árabes el terreno que habían ocupado; una larga empresa que no concluiría hasta la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492. Ocho siglos de convivencia con los árabes, en los que hubo largos periodos de paz y momentos para la guerra, dejaron su huella en el idioma. Después del latín, el árabe es la lengua que mayor cantidad de léxico ha aportado al castellano: más de cuatro mil **arabismos**, además de numerosos rasgos culturales, constituyen una herencia de cuya importancia nadie puede dudar.

Y a continuación estos alumnos deberán citar los préstamos que el castellano ha tomado del árabe y que se refieren a muy variados aspectos de la vida. Entre las palabras más usuales se encuentran las referidas a:

- ropa, vivienda y ajuar doméstico: *albornoz, zaguán, alcoba, azotea, aldaba, tabique, azulejo, alféizar, almohada, alfombra...*;



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

- construcciones e ingeniería: *almazara, aljibe, alberca, adobe, alcázar, alcazaba, acequia...*;
- productos agrícolas: *algodón, alfalfa, berenjena, zanahoria, alcachofa, alubia, arroz, albaricoque, azafrán, azúcar, naranja, sandía, aceituna...*;
- flores y plantas: *azucena, azahar, adelfa, alhelí, jara, retama, jazmín, albahaca...*;
- oficios: *albañil, alcalde, alguacil, alfarero...*

Por último, otro grupo de alumnos deberán recitar lagunas jarchas en uno de los pueblos.

5.-CONTENIDOS DE LA RUTA: LOS AVANCES CIENTÍFICOS DE LA CULTURA ANDALUSÍ

5.1.- Objetivos

- Conocer los avances que trajeron a Andalucía los árabes: medicina, astronomía, etc.
- Leer y valorar textos representativos.

5.2.- Contenidos

- La medicina en Al-Ándalus
- la astronomía en Ál-ándalus.
- la Filosofía en Ál-Andalus

5.3.- Actividades

Los alumnos deben saber por parte del grupo encargado de investigar y explicar la ciencia en ál-Ándalus, que la ciencia musulmana por excelencia fue la Medicina. Su interés comienza en tiempos muy tempranos y estuvo siempre activo debido a su obvia utilidad. Fue considerada una disciplina altamente técnica, y una de las que requería largo estudio y entrenamiento, siendo la principal



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

contribución de este pueblo la de darle un carácter científico, eliminando la superstición y las nocivas prácticas folklóricas. Médicos fueron sus sabios más distinguidos, que gozaban de un gran prestigio e influencia en las cortes musulmanas

El gobierno califal supervisaba la práctica médica y paramédica de cirujanos, ortopedistas, oculistas, veterinarios, perfumistas (por los cadáveres), fabricantes de jarabes, boticarios y droguistas. Se publicaban manuales de clínica y la construcción de hospitales se extendió a todo el mundo islámico.

La gran aportación del Islam a la medicina es la institución del hospital

Además deben citar a los dos médicos andaluces por excelencia: Maimónides y Averroes. El primero (1135-1204), nacido en Córdoba, fue uno de los más famosos médicos. En el período de emigración que siguió a la persecución de cristianos y judíos, Maimónides marchó a la corte de Saladino y alcanzó la protección del sultán, que le distinguió mucho; allí enseñó Medicina, Teología y Filosofía. Dejó escritos tratados sobre higiene, asma, hemorroides, venenos y antídotos, así como un compendio de Medicina que fue muy divulgado en Europa en épocas posteriores.

Averroes (1126-1198) médico y filósofo y personaje de la máxima importancia en el pensamiento árabe occidental, fue uno de los máximos sabios de al-Andalus y del Islam occidental. Nació en una familia de abogados cordobeses, y tanto él como su padre y abuelo fueron cadíes de Córdoba. Su obra médica ha sido casi olvidada en su fama como filósofo. Sin embargo, fue uno de los más grandes médicos de su tiempo y el primero en explicar la función de la retina y en reconocer que un ataque de viruela confiere una inmunidad subsiguiente.

7.-CONCLUSIÓN

Con esta ruta los alumnos/as de 1º y 2º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades se verán inmersos en un proceso de enseñanza-aprendizaje del que serán partícipes y que puede que les sirva como orientación profesional para aquellos que quieran estudiar en la Universidad carreras relacionadas con el turismo o con la Historia del Arte (arqueología, restauración, etc.)

Por lo tanto, este artículo pretende servir como innovación educativa a aquellos departamentos que se quieran lanzar a llevar a su alumnado y disfrutar junto a ellos de la rica cultura que ofrece nuestra región, y en concreto, la provincia de Cádiz.

8.-BIBLIOGRAFÍA

-Burckhardt (1977): *La civilización hispano-árabe*. Madrid: Alianza Universidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

-Cheine, (1980) *Historia de la España musulmana*. Madrid: Cátedra.

-Glick, (1991): *Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250)*. Madrid: Alianza.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Silvia Guarino Rivas
- Centro, localidad, provincia: Cádiz,
- E-mail: silviaguarinorivas@yahoo.es