



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

“CÓMO EDUCAR VIAJANDO: LA RUTA ROMANA EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ

AUTORÍA SILVIA GUARINO RIVAS
TEMÁTICA ARTE, HISTORIA, LENGUA Y LITERATURA, MÚSICA,
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

Es muy importante para el alumnado de 1º y de 2º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades conocer de primera mano aquellos contenidos que estudian en el aula. Una actividad que engloba a varios departamentos y que supone una buena herramienta para acercar al alumno/a a la historia, al arte y a la convivencia entre ellos, es la realización de una ruta por la provincia de Cádiz recorriendo aquellos pueblos y ciudades típicos de la época romana. Este artículo analiza su preparación.

Palabras clave

Romanización, arte, historia, lengua, literatura, geografía

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

- Profundizar en la historia de la provincia de Cádiz, en concreto en la parte del Cádiz antiguo
- Conocer los pueblos que aún hoy mantienen monumentos romanos
- Conocer aspectos bioclimáticos, demográficos, económicos y gastronómicos de la provincia de Cádiz en época romana
- Analizar e interpretar obras de arte romano de la provincia de Cádiz
- Leer y analizar textos de autores romanos que estuvieron en la provincia de Cádiz



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

- Conocer los cultivos procedentes del latín
- Valorar el patrimonio histórico-artístico disfrutando del conocimiento del mismo.
- Convivir unos días en compañía de profesores y compañeros.

2.-METODOLOGÍA

La metodología empleada en esa actividad es activa y participativa. Consta de dos partes bien diferenciadas. En primer lugar el profesor en el aula semanas previas a la salida del centro hacia la ruta romana de Cádiz, repartirá al alumnado una serie de actividades que deberán ir haciendo en casa y que constan principalmente de búsqueda a través de Internet de información sobre los diferentes pueblos que se visitarán. Esa recogida de información se realizará por grupos de cuatro alumnos/as y deberán exponer en clase los resultados bien en formato power point o con murales.

La segunda parte de la metodología de trabajo se realiza en cada zona que se visita: teatros, baños romanos, casas, museo de Cádiz, , etc. Tras la explicación por parte del profesor/a correspondiente de la materia, cada grupo de nuevo, recordará los aspectos que recogieron en su pequeño trabajo de investigación a lo que se sumará las impresiones personales del momento sobre el lugar que acaban de conocer.

Por tanto, como conclusión ya modo de resumen de los principios metodológicos sobre los que se basa esta actividad son los siguientes:

- Metodología activa y participativa
- Aprendizaje significativo
- Motivación
- Colaboración estrecha entre los diferentes departamentos didácticos.

3.-CONTENIDOS DE LA RUTA: EL ARTE ROMANO EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ

3.1.-Objetivos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26– ENERO DE 2010

- Conocer y apreciar el patrimonio artístico gaditano como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas del arte romano de Cádiz situándolas en su tiempo y espacio y valorando su pervivencia en tiempos posteriores.
- Valorar y disfrutar el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.
- Desarrollar el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.
- Realizar actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos de la Historia del Arte del patrimonio gaditano
- Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica.

3.2.- Contenidos

- 1.-La arquitectura romana: elementos constructivos y ornamentales
- 2.-La escultura romana: características generales
- 3.-La pintura romana
- 4.-El contexto histórico –cultural de la época

3.3.-Actividades

En concreto, los pueblos que serán visitados son los siguientes:

1.-Baelo Claudia:

El grupo de alumnos/as encargados de investigar y explicar a sus compañeros la historia de esta ciudad romana deberá de recordar que la ciudad nace a finales del siglo II a. C. sobre un asentamiento fenicio-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26– ENERO DE 2010

púnico más antiguo (Bailo, Baelokun), y su existencia está muy relacionada con el comercio con el norte de África (era el principal puerto marítimo que enlazaba con la ciudad de Tánger en Marruecos). Es posible que Baelo Claudia tuviera algunas funciones de centro administrativo, pero la pesca, la industria de salazón y el *garum* (una salsa derivada del mismo) fueron las principales fuentes de riqueza. El emperador romano Claudio le concedió el rango de *municipium* (municipio romano). La vida de estas poblaciones alcanzó pleno esplendor entre los siglos I a. C. y II d. C., iniciándose su decadencia a partir de segunda mitad del siglo II, cuando un gran maremoto arrasó gran parte de la ciudad. A sus desastrosos efectos se sumaron la crisis del siglo III y las incursiones de hordas de piratas, fundamentalmente mauritanos y germanos. Aunque experimentó un ligero rebrote en el siglo III, la ciudad fue abandonada definitivamente en el siglo VII.

Una vez realizada la introducción histórica y visitado el museo, el guía oficial del yacimiento repartirá los cuadernillos de trabajo elaborados por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz y que ellos deberán ir rellenado a lo largo del recorrido por la ciudad romana. En el yacimiento se conservan los elementos más representativos que constituían la esencia de una ciudad romana; ésta contaba con:

- una cerca o muralla, reforzada con más de cuarenta torres de vigía, se conservan las puertas principales de la ciudad, la que se dirigía a Gades, al oeste, y la que se dirigía a Carteia (San Roque), hacia el Este, existía una tercera puerta situada al norte de la ciudad, denominada Puerta de Asido.
- edificios de carácter administrativo como la curia (senado local) o el archivo municipal,
- una plaza pública (foro),
- un palacio de justicia (basílica judicial), situado en el foro frente a los templos, tiene planta rectangular y mide 19,5 por 35,5 metros, estaba presidida por una estatua del emperador Trajano de más de tres metros de altura.
- cuatro templos: Tres dedicados a cada uno de los componentes de la Tríada capitolina (Júpiter, Juno y Minerva) y uno dedicado a la diosa egipcia Isis, relacionado al culto isíaco en la península,.
- restos de las tiendas (*tabernae*), el mercado (*macellum*), las termas (*termae*) y el teatro.

El abastecimiento de agua de la ciudad se realizaba por medio de tres acueductos. También puede apreciarse la zona industrial con restos de las instalaciones para la fabricación del *garum*, calles, acueductos, restos del sistema de alcantarillado, etc. Cada grupo de alumnos/as deberán fotografiar aquellas partes de la ciudad que previamente en el aula han investigado con ayuda de las TIC.

2º.-Medina Sidonia

El grupo de alumnos encargado de explicar la historia de esta ciudad romana dirán que en el siglo III a. C. los romanos ocuparán todo el territorio peninsular que anteriormente estaba en manos de los cartagineses. En torno al siglo I se construirá un nuevo núcleo urbano que ocupará todo el espacio de lo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

que hoy es el Conjunto Histórico. Por concesión de César Augusto, la ciudad promociona su anterior estatus municipal y se convierte en colonia con derecho romano (*civitas optimo jure*). Era conocida por el nombre de *Asido*, *Caesarina*, o de forma completa como *Asido Caesarina Augusta*. Estaba situada en la Provincia Ulterior Betica, perteneciendo al convento jurídico *Hispalensis* (con capital en *Hispalis*).

En ella los alumnos observarán las obras hidráulicas y galerías subterráneas que correspondieron a las cloacas y alcantarillados.

3º Arcos de la Frontera:

En este pueblo se encuentra el yacimiento de Sierra Aznar, antigua ciudad romana donde se aprecia restos del sistema hidráulico de abastecimiento, aljibes. Murallas, casas, etc.

4º.- Espera

En este pueblo se encuentran las ruinas de Carissa Aurelia, con murallas y necrópolis.

Otros pueblos que podrían estar dentro de esta ruta son Prado de Rey y Ubrique

Por último, se visitaría Cádiz capital, la antigua Gades, ciudad que se entregó incondicionalmente al Imperio Romano en el año 206 a. C. en ella se podrán visitar el acueducto, la necrópolis, el teatro y el Museo.

Las actividades que se realizarán en cada visita son las expuestas anteriormente en la metodología que recordamos que se basan en la explicación y análisis por parte del guía oficial y tras la explicación y despedida de éste, el profesorado y alumnado sobre los aspectos ya trabajados en casa y en el Instituto. En este caso, será el grupo perteneciente a 2º de Bachillerato, que por sus conocimientos más asentados de Historia del Arte, los que tomarán las riendas de estas visitas.

3.4.- Evaluación

Serán los alumnos/as los que evalúen su proceso de enseñanza-aprendizaje en esta actividad. Se hará en forma de debate al final de cada jornada



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26– ENERO DE 2010

4.-CONTENIDOS DE LA RUTA: EL LATÍN EN NUESTRA LENGUA

4.1.- Objetivos

- Reconocer el marco histórico-cultural de este periodo
- Conocer cuáles son las palabras de nuestra lengua de origen latino
- Valorar la riqueza del castellano y en concreto del andaluz

4.2.- Contenidos

- Los cultismos procedentes del latín
- Estrabón y su descripción de nuestra provincia

4.3.- Actividades

Es importante que el grupo de alumnos/as encargado de explicar en cada pueblo visitado el origen de algunas palabras castellanas recuerden en primer lugar el contexto histórico a sus compañeros, en concreto que el español o castellano, es una lengua románica o romance. Esto quiere decir que tiene su origen en el latín, lengua que hablaban los colonizadores romanos que llegaron a la Península Ibérica en el año 218 a. C.

Los romanos (soldados, comerciantes y funcionarios) que ocuparon la que denominaron después la provincia de Hispania no hablaban el latín culto que aparecía en los textos literarios, sino su variedad coloquial, el latín vulgar. Además este grupo de alumnos/as explicarán al resto que las palabras del castellano que han evolucionado mucho respecto a las palabras latinas de las que proceden reciben el nombre de voces patrimoniales.

Se trata de palabras que están en el idioma desde sus comienzos y que a lo largo de los siglos han sufrido cambios considerables en su pronunciación y en su escritura. Por ejemplo, la palabra latina *oculum*, al evolucionar al español, se convirtió en *ojo*, y *lacte* acabó por convertirse en *leche*.

Recordarán además que otras palabras, también procedentes del latín, se incorporaron a nuestro idioma más tarde y apenas han evolucionado. Se trata de los llamados cultismos, palabras cuya forma es muy similar a la palabra latina de la que proceden. Es el caso de *solitarius*, que se convirtió en *solitario*; o de *colocare*, que evolucionó a *colocar*.

Por último, otro grupo de alumnos deberán recitar algunas de las descripciones que realiza Estrabón sobre los pueblos de la provincia, tales como Baelo Claudia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

5.-CONTENIDOS DE LA RUTA: LA GASTRONOMÍA EN LAS CIUDADES ROMANAS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

5.1.- Objetivos

- Conocer la importancia de la trilogía mediterránea en la dieta de la provincia de Cádiz.
- Conocer la importancia del garum

5.2.- Contenidos

- la gastronomía en la provincia de Cádiz

5.3.- Actividades

Los alumnos deben saber por parte del grupo encargado de investigar y explicar la gastronomía de la época recordarán a sus compañeros que el garum era considerado por los habitantes de la antigua Roma como un alimento afrodisíaco, solamente consumido por las capas altas de la sociedad. El Garum era una salsa que mezclada con vino, vinagre, aceite e incluso con agua, servía para aliñar otros manjares. Las recetas conservadas nos relatan su proceso de elaboración. Se ponían en un recipiente las vísceras de una larga lista de pescados y mariscos, morenas, caballas, atún, sepia, calamar, ostras, almejas, gambas, congrios y se le añadía sal de manera generosa. A continuación se ponían pescados pequeños, morralla, anchoas, sardinas, jureles. Todo bien salado se dejaba secar al sol moviéndolo con frecuencia. Una vez seco, por el calor del sol de la masa se desprendía un líquido que era el Garum.

7.-CONCLUSIÓN

Con esta ruta los alumnos/as de 1º y 2º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades se verán inmersos en un proceso de enseñanza-aprendizaje del que serán partícipes y que puede que les sirva como orientación profesional para aquellos que quieran estudiar en la Universidad carreras relacionadas con el turismo o con la Historia del Arte (arqueología, restauración, etc.)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26– ENERO DE 2010

Por lo tanto, este artículo pretende servir como innovación educativa a aquellos departamentos que se quieran lanzar a llevar a su alumnado y disfrutar junto a ellos de la rica cultura que ofrece nuestra región, y en concreto, la provincia de Cádiz.

8.-BIBLIOGRAFÍA

- Blázquez, J:M 1978): *Historia económica de la Hispania romana*. Ediciones Cristiandad
- Azcarate Ristori (2000): *Historia del arte*. Madrid: Anaya.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Silvia Guarino Rivas
- Centro, localidad, provincia: Cádiz,
- E-mail: silviaguarinorivas@yahoo.es