



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

“TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO”

AUTORÍA YOLANDA CASADO GUERRERO
TEMÁTICA LITERATURA
ETAPA 3º DE LA ESO

Resumen

Con este trabajo pretendo hacer un pequeño recorrido por la literatura del siglo XV tal y como se abordaría dentro del aula de un grupo de 3º de la ESO.

Palabras clave

Contexto histórico-cultural

Los Cancioneros

Jorge Manrique

El romancero

1. TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO. LA LITERATURA DEL SIGLO XV

Los pensadores y artistas del siglo XV buscan en la fama terrestre un remedio ante la amenaza de la muerte. Así, la creación literaria es uno de los medios utilizados para ganarse esa fama, por lo que es practicada también por los nobles. De esta manera, comenzará a presentarse la lírica de dos maneras:

- Una culta, producida por los nobles



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

- Otra popular, producida y cantada por el pueblo

Una y otra se mezclan constantemente en los cancioneros, por tanto, en cierto sentido, tanto la lírica culta como la popular están interrelacionadas, pues les une la misma función: la de estar destinada al canto. La gran diferencia entre ellas es que la poesía popular se caracteriza por la transmisión oral a través de generaciones, sufriendo transformaciones a lo largo del tiempo; por vivir en versiones; y por no saber quién es su autor, a pesar de que se pueda vislumbrar un origen determinado. Mientras que en la poesía de palacio, el poeta domina el oficio, tiene mayor perfección técnica y su obra goza de mayor artificiosidad.

En cuanto a la temática, uno de los temas preferidos por los autores de la poesía de cancionero es el del culto a la dama, más conocido como amor cortés, en el que el poeta canta a una dama, que suele ser la más bella de las que sobre el mundo hay. Por su parte, la dama debe mantenerse fría e indiferente ante los elogios del poeta. La figura del poeta se caracteriza, por tanto, por su situación de martirio amoroso, dándose la paradoja de vivir muriendo de amor, que no sólo se refleja en la poesía española del siglo XV, sino también en la francesa y en la italiana.

Pierre Le Gentil nos indica que los poemas del cancionero se pueden identificar o clasificar según dos grupos:

- Las cantigas, piezas cortas destinadas a ser cantadas. Suelen tratar el tema del amor o de la Virgen. Presentan siempre una estructura fija: estribillo inicial y estrofas divisibles en dos partes, una independiente y la otra en estrecha relación con el estribillo, del que reproduce total o parcialmente el esquema y las rimas.
- Los dezires, piezas de carácter tanto narrativo como lírico, compuestas para ser leídas. Trata una temática más variada (temas didácticos, problemas morales,...) y está compuesto por un número de estrofas muy variable.

En cuanto a los autores principales, podemos establecer tres poetas mayores: Juan de Mena, con *Laberinto de Fortuna*, Jorge Manrique, con las *Copla a la muerte de su padre* y el Marqués de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

Santillana que encierra un gran número de obras en las que se dan cita las más variadas tradiciones (*Sonetos fechos al itálico modo, Querellas de amor, El sueño, El infierno de los enamorados,...*).

Por otro lado, es importante señalar dentro de la literatura del siglo XV la aparición de los romances, considerados tradicionalmente como una composición de carácter épico o épico-lírico, generalmente breve, compuestos en principio para ser cantados al son de un instrumento o recitados con acompañamiento de éste. Muchas han sido las teorías propuestas sobre sus orígenes. En el Romanticismo se dijo que eran la más antigua manifestación de la poesía popular castellana y que habían dado lugar, mediante un esfuerzo unificado de carácter nacional, a este género como independiente. Milá y Fontanals, y más tarde Meléndez Pelayo y Menéndez Pidal, rebatieron con fuerza esta teoría. Para ellos, las primeras manifestaciones líricas fueron los cantares de gesta. Con la decadencia de éstos, el gusto popular se apartó de la épica y buscó unas composiciones más breves, referidas sobre todo a los aspectos más atractivos de los cantares. Así, por descomposición de los grandes poemas épicos surgió el romance, que se caracteriza por:

- Tendencia a lo abrupto: se entra en materia directamente
- Tendencia a acabar el romance en el momento de más intensidad, como invitando al oyente a que imagine el final del relato
- Versos octosílabos en los que riman en asonante los pares, dejando libres los impares. Normalmente, la asonancia no varía en toda la composición

Partiendo de todos estos aspectos y del currículo oficial de la materia y de la etapa con la que queremos trabajar (Tercero de Eso), es necesario establecer una serie de contenidos básicos, que permitan al alumno abordar esta materia en profundidad. Así, se establecen los siguientes contenidos:

- Contexto histórico-cultural
- Los romances
- Los cancioneros
- Jorge Manrique
- *Coplas a la muerte de su padre*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

Lógicamente, con estos contenidos lo que pretendo es que el alumno sea capaz de alcanzar determinados objetivos básicos para un curso de primero de bachillerato. Entre ellos podemos destacar:

- Identificar las características que definen el siglo XV
- Conocer qué es un romance
- Reconocer las características del cancionero
- Conocer la figura de Jorge Manrique, así como sus principales obras

La manera más adecuada de trabajar todos estos contenidos y de alcanzar los objetivos propuestos es a través de una metodología activa, significativa y constructivista en la que el alumno es el protagonista, pasando el profesor a ocupar el papel de un simple guía que proporciona modelos, pautas o herramientas necesarias para realizar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por supuesto, la herramienta fundamental para que el alumno alcance los objetivos propuestos ha de ser la realización de actividades diversas que le permita investigar, indagar y resolver determinadas cuestiones sobre el tema estudiado, en este caso, la literatura del siglo XV.

Las actividades que propongo para que el alumno conozca en profundidad todo lo que se refiere a estos aspectos son las siguientes:

1. La unidad comienza con una actividad docente de exposición en la que el profesor explicará de manera detallada los aspectos históricos y culturales del siglo XV. Se trata de presentar a los alumnos los distintos aspectos que le harán comprender mejor este siglo. Así, como datos más importantes se establecen los siguientes:

- Siglo de cambios profundos en el que se efectúa la transición de las formas medievales hacia las nuevas corrientes renacentistas
- Se acentúa la oposición del mundo terreno frente al mundo celestial, por lo que la muerte, como barrera entre ambos, adquiere gran importancia
- Invención de la imprenta (Gutenberg) y difusión del papel. Estos dos hechos suponen un abaratamiento de los libros y su difusión en numerosos ejemplares, por lo que llegarán a un



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

público más amplio

- Se desarrollo y expande desde Italia el humanismo
- Se revaloriza el cultivo de las letras y las bellas artes
- Se vuelven los ojos hacia la Antigüedad Clásica grecolatina
- Se escribe tanto en latín como en distintas lenguas vernáculas

2. A continuación, se llevará a cabo la audición del “Romance de Luna” (Lorca), cantado por Ana Belén.

*La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.*

*En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.*

*Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.*

*Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.*

*Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.*

*Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.*

*El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 26 – ENERO DE 2010

*Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.*

*Cómo canta la zumaya,
jay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.*

*Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.*

3. Se les pedirá que recuerden canciones que conozcan y que valoren el carácter oral tradicional de las mismas.
4. A partir del romance lorquiano, los alumnos, con la ayuda del profesor, analizarán las características del género lírico, de los romances. Posteriormente, medirán los versos.
5. Se entregarán fragmentos de otros tres romances –épico, histórico y lírico-novelesco- y se analizarán sus características
6. Una vez que los alumnos han trabajado en profundidad los romances, se les pedirá que realicen un esquema en el cuaderno de los aspectos más relevantes del tema
7. Para trabajar los cancioneros, especialmente Jorge Manrique, se llevará a cabo la audición de “Pasa la vida”, de Pata Negra, versionada en flamenco-blues por Raimundo Amador. Se les pedirá que, voluntariamente, por turno y en voz alta, comenten el contenido y sentido del texto. Se destacará el tópico sobre la fugacidad de la vida (*Tempus fugit*).

*Y pasa la vida, pasa la vida.
Pasa la vida y no has notado que has vivido,
cuando pasa la vida y no has notado que has vivido,
cuando pasa la vida, pasa la vida.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

*Tus ilusiones y tus bellos sueños, todo se olvida
tus ilusiones y tus bellos sueños, todo se olvida.
Pasa la vida, igual que pasa la corriente
cuando el río busca el mar
y yo camino indiferente donde me quieran llevar.
Y pasa la gloria, pasa la gloria.
Pasa la gloria, nos ciega la soberbia,
pero un día pasa la gloria, nos ciega la soberbia,
pero un día pasa la gloria.
Y pasa la gloria y ves que de tu obra
ya no queda ni la memoria
y ves que de tu obra ya no queda ni la memoria.
Y pasa la vida igual que pasa la corriente,
cuando el río busca el mar
y yo camino indiferente, donde me quieran llevar*

8. A continuación, el profesor llevará a cabo una actividad docente donde explicará de manera detallada los aspectos más relevantes de la poesía de cancionero, así como de Jorge Manrique
9. Una vez que conocen estos datos, se entregarán fotocopiadas las coplas I-III (1ª. parte), V (2ª. parte), XVI (3ª. parte) y XXIV (4ª. parte). Con ayuda del profesor, los alumnos analizarán las diferencias formales de estos textos respecto a los romances (métrica, contenido, personajes...)
10. El alumnado elaborará una redacción sobre la “Concepción de la vida y de la muerte en la actualidad”, en contraste con la visión medieval de las coplas manriqueñas
11. Crearán un breve diálogo en prosa, por parejas, cuyos personajes sean Don Rodrigo y la Muerte. Dos voluntarios realizarán una dramatización de su texto
12. Para finalizar, los alumnos deberán buscar información breve sobre autores de la misma época – Marqués de Santillana y Juan de Mena-, realizando un esquema con los datos más importantes

Con todas estas actividades, lo que se pretende es conseguir los objetivos propuestos anteriormente, es decir, intentar que nuestros alumnos conozcan en profundidad la literatura del siglo XV, centrándose



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – ENERO DE 2010

especialmente en el romancero y en los cancioneros, ya que ambos constituyen uno de los pilares fundamentales de la literatura de este siglo.

2. BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos.
- Díez Borque, J.M. (1976). *Antología de la literatura española*. Madrid: Guadiana de Publicaciones.
- Le Gentil, P. (1953). *La poesía lírica española y portuguesa a finales de la Edad Media*. Rennes: Plihon
- Rodríguez Puértolas, J. (2005). *Lengua castellana y literatura. Primero de Bachillerato*. Madrid: Akal

Autoría

- Nombre y Apellidos: Yolanda Casado Guerrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Vega de Mar, San Pedro de Alcántara, Málaga
- E-mail: ycasad02@hotmail.com