



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## “APRENDER LOS PAISAJES ANDALUCES CREANDO NUESTRO PROPIO CUENTO”

AUTORÍA <b>ANABEL GONZÁLEZ CARMONA</b>
TEMÁTICA <b>CIENCIAS DE LA NATURALEZA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>

### Resumen

Partiendo de la idea de que los recursos educativos deben ser lo más variados posible, para no caer en la monotonía y relacionar así, el aprender nuevos conceptos con nuevos medios, se ha querido en este caso, utilizar como recurso didáctico un cuento, comenzado por educador/a y que tendrá que ser terminado por el alumnado, para la asignatura de Biología y Geología de 4º de ESO, algo poco convencional y que por eso mismo, alcanzará cierta relevancia en el aprendizaje.

### Palabras clave

El cuento  
Recurso Educativo  
Paisajes españoles  
Costumbres  
Cultura

### 1. INTRODUCCIÓN

Con motivo de inbuir al alumnado de 4º de ESO de Biología y Geología en una aventura inolvidable a través de la península ibérica, nace esta actividad: “**EL VIAJE POR IBERIA: 1910**”, que deberá desarrollarse en paralelo al trabajo en clase. Se trata de que al alumno/a adquiera conocimientos sobre la diversidad paisajística de nuestro entorno, a la vez que investiga sobre las costumbres populares de cada región, y finalmente, imagina un viaje atravesando el bosque mediterráneo, la dehesa, los berrocales extremeños, las llanuras castellanas, las zonas montañosas del norte o los bosques caducifolios. Para empezar el profesor/a les entregará el primer capítulo y ellos tendrán que inventar el resto de la historia mientras investigan las distintas zonas. El viaje estará ambientado en febrero de 1910, tras la caída del Gobierno liberal, cuando Alfonso XIII encarga a José Canalejas, partidario de la democratización y del reformismo social, la formación de un nuevo gabinete, así que el personaje se encuentra en una España eminentemente rural, en transición política y con la evidente carencia de los medios de transporte actuales, que inutilizarían el viaje de la actividad. De esta manera se viaja más lento, se observan mejor las comarcas y las costumbres sociales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## 2. EL CUENTO:

### CAPÍTULO I “CÓMO EMPEZÓ TODO”



Nací muy cerca de las montañas. La primera vez que noté el calorcito de la luz en mis párpados era primavera, y el sol se asomaba tímido cada tarde. Mis raíces no están congeladas de pura suerte, aquí en el sur suele hacer calor pero a mi tocó vivir en el lado más frío de Andalucía. Yo siempre la llamé mi tierra, igual que lo hacía mi padre, y los que escriben los libros la llaman la Alpujarra, región granadina conocida por las casitas blancas que escupen humo en los meses de invierno helado y por las calles empinadas, casi colgadas de los acantilados.

Mi primer recuerdo es el vaivén de la parte trasera de un borrico culón llamado “Buscavidas”, el cual alimentaba mi madre con el mismo cariño que a mí. Su nombre le venía porque mi padre lo encontró pastando en los prados, canijo y enclenque, pidiendo a rebuznos un hogar y un dueño. El traqueteo de sus cascos contra el camino de arena y hierba me dejaba dormido y llegábamos al mercado, justo cuando salía del letargo de mi siesta. Mi madre solía ir cada miércoles a vender allí almendras, que mi padre cultivaba pacientemente en la falda del monte que nos regalaba su nutrida alegría, y yo la ayudaba desde pequeño. Aquellos días de ajeteo y de bullicio en el pueblo me enseñaron toda la diversidad de gentes que se acercaban a la Plaza Mayor, cada uno con la esperanza de vender su trabajo y comprar algo de comida: los artesanos, los faquires, las verduleras, el panadero y el cuentacuentos.

Cuando el viento sopló y se llevó mi niñez, trajo también los problemas. Cada año llovía un poco menos, el sol calentaba aun más, y las epidemias de gripe azotaban las poblaciones vecinas. La enfermedad no nos visitó, pero sí el fuego. Un incendio originado en el almacén destruyó todo el campo de cultivo de almendras y mis padres sumidos en la tristeza ya no encontraban santo al que rezar ni vecino al que pedir auxilio. Yo, por entonces, ya me imaginaba visitando otras tierras, buscando trabajo y alimento, ya que el sustento de nuestras bocas se basaba en el puñado de almendras que nos daban los árboles de nuestro trocito de tierra.

Mi padre rebuscó entre las brasas y pudo rescatar cinco almendras, cinco latidos de esperanza, pero la tierra, quemada y seca, no permitía ni un solo resquicio para soñar en un futuro. Nunca olvidaré esa noche, sentados al margen de un fuego que ahora nos daba calor y humanidad. Mi padre se sacó del bolsillo un pañuelo que envolvía las cinco almendras, las puso en mi mano y me dijo:

- Sabes que todo lo que tenemos es para ti, que queremos que estudies y que seas una persona de provecho, y ahora tenemos un gran apuro familiar y debes hacernos un gran favor.

Me quedé pasmado, sin una palabra que dibujar en mis labios, y, de pronto, me hice mayor. Una responsabilidad que no conocía me inundó y saqué energías de donde antes no existían.

- Papá y Mamá, haré lo que sea necesario. – Y me quedé expectante.
- Hijo/a debes saber algo de nuestro pasado: Tu abuelo era asturiano y conoció a tu abuela durante el servicio militar que prestó aquí en Granada. Se enamoraron y se casaron, y eligieron estos montes para vivir. Él conservaba una almendra mágica que de niño cogió en uno de los lagos de Covadonga. Siempre la llevaba en el bolsillo, incluso cuando dormía. Era una almendra

**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010**

común, pero tenía una mancha azul en su parte inferior. Esa variedad solo nacía en los valles de los Picos de Europa. Un día, guiado por el amor, no pudo contener acercarse a tu abuela para morderla con un beso, y en ese momento, el fruto se cayó al suelo y brotó un arbolito, que con los días se hizo más grande, y que pronto dio más frutos, y a la vez permitió sembrar todo el campo de cultivo que esta mañana se nos ha quemado. Tu madre y yo estamos mayores y un viaje tan largo sería muy dañino para nosotros. Tú debes ir allí, a la cordillera cantábrica, buscar el sitio donde nacen estos almendros y traernos una bolsa para poder repoblar este campo que hoy no nos sirve.

- Lo haré. –dije emocionado.
- Te llevarás estas cinco almendras, y no puedes olvidar lo siguiente: Una de ellas debe estar guardada para cuando tengas mucha hambre, otra debes dársela a alguien que encuentres en el camino y la necesite más que nosotros, la tercera debes plantarla en un lugar donde quieras volver algún día, la cuarta es para que la compartas con alguien especial, y la última tienes que plantarla en el sitio de donde las trajo tu abuelo, los Picos de Europa.
- Pero si hago eso os quedareis sin nada para alimentaros estos meses. – añadí preocupado.
- Hijo/a debes cumplir el cometido. Cuando plantes la última almendra brotará un árbol, y dará más y más almendras, y nos traerás todas las que puedas. No debes olvidar que son mágicas.

Esa noche apenas dormí pensando en todo lo que me iba a ocurrir en mi viaje. Debía atravesar la Península Ibérica y encontrar el origen de mi familia y el prado donde vivió mi abuelo.

A la mañana siguiente, apenas si despuntaba el sol entre la niebla, cuando salí de mi cuarto para emprender el viaje de mi vida. Me llevaría conmigo a “Buscavidas”, con su trote dormilón, y así me serviría de transporte y compañía.

Y ahí estaba yo, recién vencido el sueño, preparado para el viaje. A mi lado “Buscavidas”, a mi hombro una bolsa con algo de ropa y pan, y muy adentro, un pañuelito que albergaba las cinco



almendras que cambiarían mi futuro y el de mi familia. . .

---

· Titular del periódico provincial de Granada, a 10 de Febrero de 1910:

*“Los vehículos están autorizados a circular, en determinadas poblaciones españolas, el jueves y viernes santos.”*

### 3. ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## “EL VIAJE POR IBERIA: 1910”

### 3.1. CONTENIDOS

Esta actividad está enmarcada en el tema de “Relieve y Modelado” del curso de 4º de E.S.O., tendrá su centro de acción, más concreto, en los siguientes contenidos conceptuales, procedimentales y Actitudinales.

- La diversidad de paisajes naturales en la Península Ibérica
- Accidentes geográficos en la Península Ibérica
- Costumbres típicas de las regiones ibéricas
- Uso del lenguaje escrito y el lenguaje plástico
- Valoración de las distintas diversidades humanas y paisajísticas de nuestro país
- Desarrollo de actitudes críticas ante la degradación del medio natural y la falta de respeto a las costumbres ancestrales.

#### 3.1.1. CONTEXTUALIZACIÓN EDUCATIVA

Se relaciona con el Bloque de Contenidos 2: “La Tierra, un planeta en continuo cambio” de 4º de la ESO según RD 1631/2006.

Se relaciona con los Núcleos Temáticos: 1.El paisaje natural andaluz, 2. La biodiversidad en Andalucía, 3. El patrimonio natural andaluz, 4. El uso responsable de los recursos naturales del Decreto 231/2007.

### 3.2. OBJETIVOS

**Los logros que se quieren alcanzar en esta actividad serán:**

- Conocer y diferenciar la diversidad de paisajes naturales en la Península Ibérica
- Distinguir todos los accidentes geográficos en la Península Ibérica
- Acercarse a las costumbres típicas de las regiones ibéricas
- Usar y mejorar las técnicas del lenguaje escrito y plástico
- Desarrollar valores de empatía para comprender las distintas diversidades humanas y paisajísticas de nuestro país
- Desarrollar actitudes críticas ante la degradación del medio natural y la falta de respeto a las costumbres ancestrales.

### 3.3. COMPETENCIAS BÁSICAS

**Para que el camino que marcan los objetivos sea trazado de acuerdo a la legislación actual, se trabajarán las siguientes competencias básicas:**

- Conocimiento e interacción con el medio físico: el alumnado desarrollará la experiencia de conectar en primera persona con la historia y la naturaleza.
- Lingüística: formando parte de las competencias que potencian las áreas instrumentales básicas, el lenguaje escrito servirá de experimentación y vehículo para expresar las sensaciones del viaje.
- Aprender a aprender: en la elaboración del cuento el alumnado conocerá distintas fuentes de acercamiento a la península ibérica (mapas, páginas web, manuales de historia) de tal manera que desarrolle destrezas que le servirán en un futuro. En este sentido tendrá una importancia crucial las destrezas que utilice el personaje del cuento (el mismo alumno/a) a lo largo de la



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

aventura. Si el alumnado practica la vivencia personal a través de su homónimo en la historia poseerá para siempre la experiencia imaginativa, muy duradera en estas edades de la adolescencia.

- Iniciativa personal: convirtiendo a todos los alumnos/as en los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Artística: aun no comprendida como “competencia básica” en Andalucía, la trabajaremos de forma directa en este tipo de actividades. Los chavales deberán potenciar su creatividad mediante la imaginación.

### 3.4. METODOLOGÍA

Se tendrán como soporte fundamental los principios metodológicos emanados del “Aprendizaje Significativo” y la “Educación Emocional”, vinculando racional y emocionalmente al alumnado con los contenidos que trabaja. Ambas prácticas docentes, enlazadas en esta actividad, desarrollarán en el alumnado un aprendizaje más práctico, basado en la vivencia personal (aunque sea imaginativa), y duradero.

#### 3.4.1. RECURSOS

El profesor/a necesitará un aula ordinaria, un ordenador portátil, un proyector de imágenes o en su caso algunos mapas desplegados físicos y políticos de la península ibérica.

#### 3.4.2. SECUENCIACIÓN

“El viaje por iberia” estará organizado en dos partes, cada una de las cuales dividida en una serie de sesiones de clase, y trabajo necesario en casa.

#### · PARTE 1

##### **SESIÓN 1**

- Observación del mapa físico de Andalucía
- Costumbres de Andalucía (fiesta populares, gastronomía, costumbres, etc)
- Presentación del primer capítulo del viaje (realizado por el profesor/a)
- Estimulación de la creatividad del alumnado: “Lectura de un capítulo del Quijote” “Lectura de un capítulo de la Odisea”
- **Actividad para casa:**
  - **Elabora el segundo capítulo. (Ten en cuenta lo que has aprendido en clase y busca en casa información paisajística y de costumbres de la zona que vas a visitar en tu relato)**

##### **SESIÓN 2**

- Observación del mapa físico de Extremadura, Castilla la Mancha, Murcia y Madrid
- Costumbres típicas de todas estas regiones (fiesta populares, gastronomía, costumbres, etc)
- **Actividad para casa:**
  - **Elabora el tercer capítulo. (Ten en cuenta lo que has aprendido en clase y busca en casa información paisajística y de costumbres de la zona que vas a visitar en tu relato)**

##### **SESIÓN 3**

- Observación del mapa físico de Castilla León, Aragón, Levante y Cataluña
- Costumbres típicas de todas estas regiones (fiesta populares, gastronomía, costumbres, etc)
- **Actividad para casa:**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

- **Elabora el cuarto capítulo. (Ten en cuenta lo que has aprendido en clase y busca en casa información paisajística y de costumbres de la zona que vas a visitar en tu relato)**

#### SESIÓN 4

- Observación del mapa físico del Norte peninsular, las regiones de Galicia, Cantabria, Asturias, País Vasco, Navarra y La Rioja
- Costumbres típicas de todas estas regiones (fiesta populares, gastronomía, costumbres, etc)
- **Actividad para casa:**
- **Elabora el quinto y último capítulo de tu aventura. (Ten en cuenta lo que has aprendido en clase y busca en casa información paisajística y de costumbres de la zona que vas a visitar en tu relato)**

#### SESIÓN 5

- Principales daños medioambientales causados por la acción del hombre en España.
- **Actividad para casa:**
- **Elabora una lista de los problemas medioambientales en España**
- **Coloca un ejemplo de contaminación medioambiental en cada uno de los problemas**
- **Imagina una solución para cada uno de estas contaminaciones**

#### PARTE 2

##### Actividades:

- Elabora un *dibujo a modo de ilustración* de cada uno de los capítulos de tu aventura. Puedes utilizar distintas técnicas como el dibujo, el collage, la copia o interpretación de alguna obra de arte, etc.
- *Concurso:* Cada alumno/a presentará a concurso su novela corta. Un grupo de profesores ejercerán de jurado y se darán tres premios.
- *Publicación en el periódico* mensual del Centro Educativo: El ganador publicará mensualmente su aventura a través de Iberia, 1910.

#### 3.4.3. ACTIVIDADES

Como se puede apreciar las actividades son variadas, atendiendo a las distintas diversidades, y potenciando los diferentes estilos cognitivos. Además las actividades serán principalmente de:

- **Ampliación:** El alumnado buscará información en Internet sobre cada una de las comarcas, así como de la vida diaria que practicaba los españoles a principios del siglo XX. El grado de profundización de cada relato dependerá del grado de investigación de cada alumno/a y de la capacidad de trabajo e imaginación. En definitiva este tipo de actividad será fundamental, ya que trata los contenidos secundarios o complementarios, que van a convertirse en detalles para que el relato sea más veraz.
- **Refuerzo:** El repaso en clase será importante, pero sobre todo el refuerzo viene de la propia actitud del niño/a al enfrentarse desde casa con los contenidos que se han explicado en clase.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

Esta actitud será de repaso, de lo que ha aprendido, y de refuerzo, al tratar la información adquirida como soporte de una historia inventada.

### 3.5. TEMAS TRANSVERSALES

- **Multiculturalidad:** las costumbres de cada comarca darán al alumnado un verdadero conocimiento del amplio abanico de realidades que conforman hoy nuestro país.
- **Respeto al medio ambiente:** con este propósito terminaremos la actividad. Se verán fotografías de hace 50 años, para comparar el paisaje con el actual. Se trabajará la resolución de conflictos medioambientales mediante el respeto a la naturaleza y la realidad que crea en los pobladores que la habitan.

### 3.6. INTERDISCIPLINARIEDAD

Esta actividad, aunque será trabajada desde la materia de Biología y Geología de 4º de ESO, estará conectada con materias del mismo nivel curricular como Ciencias Sociales, sobre todo para contextualizar históricamente nuestro país en 1910, y servirá de repaso de otras materias en cursos anteriores, como Ciencias Sociales de 3º ESO y Ciencias de la Tierra. Para que la interdisciplinariedad se confirme y sea efectiva se coordinarán ambos departamentos y los profesores asociados estarán al tanto de todo el desarrollo de “El viaje”.

### 3.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todos los estilos cognitivos estarán atendidos debido al carácter integrador de la propia actividad, pero lo más importante será la atención personalizada sobre los alumnos/as que presenten dificultades, tanto comprensivas como de limitación imaginativa para la creación de la historia. Por tanto será fundamental el seguimiento de cada capítulo, la orientación para los más perdidos, y la motivación tan necesaria para crear el arranque de la actividad.

### 3.8. EVALUACIÓN

**Toda la actividad será evaluada en una final. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:**

#### 3.8.1. CRITERIOS

- Aprecia la diversidad de paisajes naturales en la Península Ibérica
- Diferencia los accidentes geográficos más importantes en la Península Ibérica
- Conoce las costumbres típicas de las regiones ibéricas
- Utilización de las técnicas del lenguaje escrito y plástico
- Desarrollo de valores de empatía para comprender las distintas diversidades humanas y paisajísticas de nuestro país
- Desarrollo actitudes críticas ante la degradación del medio natural y la falta de respeto a las costumbres ancestrales.

#### 3.8.2. SISTEMA Y HERRAMIENTAS



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

Para ello el profesor contará con todas las herramientas a su alcance: observación, corrección y puntuación, mediante las hojas de registro, además del concurso, que será el principal reclamo para los estudiantes. El sistema estará integrado en la evaluación de la materia, contando como una Unidad Didáctica más dentro del curso.

#### 4. CONCLUSIÓN

“El viaje por Iberia: 2010” concluirá con una gran puesta en común, leyendo algunos pasajes seleccionados de los mejores relatos, otorgando los premios y valorando positivamente toda la experiencia, inculcando en el alumnado la importancia de la **imaginación, la vinculación emocional con los contenidos y la creatividad** en el aprendizaje.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA

Aunque el material es de autoría propia, podría apoyarse en los siguientes libros:

- FERNÁNDEZ ESTEBAN, N. A. Y OTROS “Natura. Biología y Geología. 4º de ESO” Editorial Vicens Vives, 2008.
- MADRID RANGEL, M.A. Y OTROS “Biología y Geología 4º de ESO” Editorial Santillana, 2007.
- IMAGEN EXTRAIDA EL 20 DE ENERO DESDE: <http://www.autosuficiencia.com>.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Anabel González Carmona
- Centro, localidad, provincia: Palma del Río, Córdoba
- E-mail: [anabelgou@hotmail.com](mailto:anabelgou@hotmail.com)