



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

# “LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE, LA MÚSICA Y LA LITERATURA”

AUTORÍA <b>CRISTINA SANCHEZ SANCHEZ</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA DE ESPAÑA</b>
ETAPA <b>BACHILLERATO</b>

## Resumen

La enseñanza de la asignatura de historia, ha supuesto para muchos docentes todo un reto para transmitir a sus alumnos las competencias y objetivos necesarios para su estudio. La pedagogía nos demuestra que si igualamos el contexto reciente de nuestros alumnos como efecto de los hechos de una determinada época, éstos podrán acoger de mayor agrado esta materia y fomentaremos la interdisciplinariedad. Artes como la música, el cine o la literatura ayudarán a crear un contexto en donde el alumno podrá estar implícito en el periodo que aquí nos concierne: la Guerra Civil Española.

## Palabras clave

Historia de España

Arte

Música

Literatura

Cine

## 1. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La Guerra Civil española que se desarrolla durante los años 1936 a 1939, ha marcado un antes y un después en la historia de nuestro país. Después de una república que no fue aceptada por la jerarquía militar, se suscitó un caldo de cultivo que dio lugar a la sublevación de las tropas dirigidas por el General Francisco Franco. La toma de Madrid, después de innumerables batallas como la del Ebro, acabaría con la contienda.

Este hecho desencadenó el hecho más sangriento de nuestra historia más reciente, en donde algunos países europeos jugaron un papel de colaboración hacia uno u otro bando contendiente. Un millón de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

muerdos, un país destruido y una larga dictadura de casi cuarenta años, son la consecuencia de este enfrentamiento fratricida.

## 2. LA LITERATURA DE LA GUERRA.

La literatura de Guerra Civil Española, no es sino el reflejo de los acontecimientos que se iban sucediendo. En uno y otro bando, surgen poemas y escritos representativos de cada una de las fases de la contienda. Figuras como Miguel Hernández, Emilio Prados, Federico García Lorca y otros muchos anónimos serían los verdaderos cronistas de una época difícil para la libertad de expresión.

Entre algunos de los poemas que considero más representativos encontramos:

### “Ciudad sitiada”

Entre cañones me miro,  
entre cañones me muevo,  
castillos de mi razón  
y fronteras de mi sueño.

¿Dónde comienza mi entraña  
y dónde termina el viento?  
Castillos de mi razón  
y fronteras de mi sueño.

Mi ciudad está sitiada,  
entre cañones me muevo.  
¿Dónde comienzas Madrid,  
o es, Madrid, que eres mi cuerpo?

Emilio Prados.

### Bando republicano

Quiero un pueblo con labranza,  
Con industrias, con caminos,  
Por donde anden sus vecinos  
Con holgura y sin holganza.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Pueblo, en fin, con las ventajas  
De las prácticas modernas,  
Con más granjas que tabernas,  
Con más virtud que alhajas.

Sin viles pasiones bajas,  
sin resabios ni secuelas,  
con más libros que barajas,  
más aperos que vihuelas,  
con poquísimas navajas  
y muchísimas escuelas.

Anónimo

*Bando Nacional*

Yo quiero una España nueva  
que del letargo salida  
inyecte robusta vida  
a la actual generación.

Quiero una España en el que todos  
del magistrado al obrero,  
del militar al campero  
y del clérigo al gañán,  
laboren por esta Patria  
amor de nuestros amores,  
solar de nuestros mayores  
y objeto de nuestro afán.

Anónimo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

### 3. ESPAÑA EN MÚSICA: COPLAS Y CACIONEROS.

La música tampoco se quedaría atrás en lo que a reivindicación se trata. Las coplillas que surgen en ambos bandos sería una de las propagandas más eficaces en un país donde el analfabetismo era notable. Son historias de las tropas, de las batallas, los milicianos y los guerrilleros, cuyos autores serían los mismos espectadores de la contienda. Como ejemplo de ello encontramos:

#### Ya sabes mi paradero

Los moros que trajo Franco  
en Madrid quieren entrar.  
Mientras queden milicianos  
los moros no pasarán.

Si me quieres escribir  
ya sabes mi paradero  
Tercera Brigada Mixta  
primera línea de fuego.

Aunque me tiren el puente  
y también la pasarela  
me verás pasar el Ebro  
en un barquito de vela.

(...)

En el Ebro se han hundido  
las banderas italianas  
y en los puentes solo queden  
las que son republicanas.

#### ¿Qué será?

Frente al Cabo de Palos  
sobre las aguas  
retumban los cañones  
sobre las llamas.

(...)

¿Que será, ay que pasará,  
que habrá pasado.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Que ruje Mussolini  
y suspira Franco?

(...)

¿Que será, ay que pasará,  
que habrá sucedido ?  
la Marina española  
que ya ha vencido.

#### El paso del Ebro

El Ejercito del Ebro  
rumba la rum ba ba  
una noche el río pasó  
ay Carmela, ay Carmela.  
Y a las tropas invasoras  
rumba la rum ba ba  
buena paliza les dió  
ay Carmela, ay Carmela.

El furor de los traidores  
rumba la rum ba ba  
lo descarga su aviación  
ay Carmela, ay Carmela.  
Pero nada pueden bombas  
rumba la rum ba ba  
donde sobra corazón  
ay Carmela, ay Carmela.

Contrataques muy rabiosos  
rumba la rum ba ba  
deberemos resistir  
ay Carmela, ay Carmela.  
Pero igual que combatimos  
rumba la rum ba ba  
prometemos resistir  
ay Carmela, ay Carmela.

#### Ay Carmela



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Viva la quince brigada,  
Viva la quince brigada  
que se ha cubierto de gloria,  
¡Ay Carmela, ¡Ay Carmela!

Luchamos contra los curas,  
luchamos contra los curas,  
legionarios y fascistas,  
¡Ay Carmela, ¡Ay Carmela!

En los frentes de Gandesa,  
en los frentes de Gandesa,  
no tenemos municiones, ni cañones  
¡Ay Carmela, ¡Ay Carmela!

Pero nada pueden bombas,  
pero nada pueden bombas,  
donde sobra corazón,  
¡Ay Carmela, ¡Ay Carmela!

Sólo es nuestro deseo,  
sólo es nuestro deseo,  
acabar con el fascismo,  
¡Ay Carmela, ¡Ay Carmela!

Luchamos contra los curas,  
luchamos contra los curas,  
legionarios y fascistas,  
¡Ay Carmela, ¡Ay Carmela!

#### Coplas de la defensa de Madrid

Puente de los Franceses  
mamíta mía  
nadie te pasa.  
Porque los milicianos  
mamíta mía  
que bien te guardan.

Por la Casa de Campo  
mamíta mía



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010

y el Manzanares  
quieren pasar los moros  
mamíta mía  
no pasa nadie.

Madrid que bien resiste  
mamíta mía  
los bombardeos.  
De las bombas se rien  
mamíta mía  
los Madrileños.

Soy el novio de la muerte

Nadie en el Tercio sabía  
quien era aquel legionario  
tan audaz y temerario  
que a la Legión se alistó.

Nadie sabía su historia,  
más la Legión suponía  
que un gran dolor le mordía  
como un lobo, el corazón.

Más si alguno quien era le preguntaba  
con dolor y rudeza le contestaba:

Soy un hombre a quien la suerte  
hirió con zarpa de fiera;  
soy un novio de la muerte  
que va a unirse en lazo fuerte  
con tal leal compañera.

Cuando más rudo era el fuego  
y la pelea más fiera  
defendiendo su Bandera  
el legionario avanzó.

Y sin temer al empuje  
del enemigo exaltado,  
supo morir como un bravo  
y la enseña rescató.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2010

Z

Y al regar con su sangre la tierra ardiente,  
murmuró el legionario con voz doliente:

Soy un hombre a quien la suerte  
hirió con zarpa de fiera;  
soy un novio de la muerte  
que va a unirse en lazo fuerte  
con tal leal compañera.

Cuando, al fin le recogieron,  
entre su pecho encontraron  
una carta y un retrato  
de una divina mujer.

Y aquella carta decía:  
"...si algún día Dios te llama  
para mí un puesto reclama  
que buscarte pronto iré".

Y en el último beso que le enviaba  
su postrer despedida le consagraba.

Por ir a tu lado a verte  
mi más leal compañera,  
me hice novio de la muerte,  
la estreché con lazo fuerte  
y su amor fue mi ¡Bandera!

#### **4. GUERRA CIVIL EN CINE.**

La filmografía española reciente, está llena de temática histórica, Como no podía ser menos un hecho tan relevante para nuestra memoria más reciente no podía pasar desapercibida. Sólo a partir de la democracia en España se le ha podido dar una visión más realista a la contienda, ya que durante el conflicto bélico la filmografía era fruto de la ideología de uno u otro bando. Por este motivo los filmes que aquí presento y analizo son de la época más reciente de la industria audiovisual.

##### **4.1. Las bicicletas son para el verano**

Dirigida por Jaime Chávarri, y basada en la obra teatral de Fernando Fernán Gómez, este film nos narra el día a día de una familia republicana que son testigos del comienzo de la guerra. Bajo el lema de "No pasarán", esta familia de clase media vivirá los avatares de la entrada de los nacionales a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Madrid olvidando los amores de verano interrumpidos por la guerra, la presencia de una madre soltera repudiada por la burguesía, y una frase: “Creo que al final nadie saldrá ganando”.

#### **4.2. ¡Ay! Carmela**

Bajo la dirección de Carlos Saura, y protagonizada por Andrés Pajares o Carmen Maura, ¡Ay! Carmela cuenta las dificultades que tienen una pareja de cómicos que representan en cada uno de sus espectáculos las canciones de la guerra. Al llegar a un pueblo dominado por los fascistas, cambiarán su trayectoria ridiculizando incluso a la bandera republicana, a pesar de que la protagonista se considera una republicana acérrima.

#### **4.3. La hora de los valientes**

Esta obra dirigida por Antonio Mercero, es la representación de las necesidades y perrerías a las que fueron sometidos los españoles durante la Guerra Civil. A través de Manuel, un celador del museo del Prado, y de la propaganda tanto republicana como nacional que se muestra en el film, se nos muestra la crueldad y la dureza del hecho más sangriento de nuestra historia.

#### **4.4. Réquiem por un campesino español**

Adaptación de la obra de Ramón J. Sender, y dirigida por Francisco Bitriú, analiza la muerte de un campesino, amigo de un cura que decide delatarlo ante los nacionales pensando que de esta forma le salvaría la vida. En el transcurso de la obra, la moral y la compasión serán testigos mientras se celebra la misa de réquiem por el campesino.

### **5. APLICACIONES METODOLÓGICAS: ACTIVIDADES EN EL AULA.**

Una vez contextualizada la época y los contenidos específicos que se van a tratar, la metodología será el eslabón más importante para hacer que esta propuesta educativa funcione bien. De la misma forma podremos incluir la ayuda de los profesores de la materia de música y literatura, para el fomento de la interdisciplinariedad.

Este material que se ha mostrado anteriormente, tendrá la misión de convertirse en un soporte a través del cuál recrear la Guerra Civil española, y de desarrollar un discurso lo suficientemente teórico y profundo para su claro conocimiento.

Las actividades propuestas son primero el visionado de fragmentos de las películas y el reparto del texto de los poemas y canciones que irán acompañadas del soporte audio. Una vez entregado este material se propondrán 10 preguntas – actividades, que pondrán en conexión este material con el contenido de la Guerra Civil.:

1.- Tomando los poemas anónimos del bando republicano y del nacional, elabora un cuadro comparativo en el que se muestre de forma clara las características propias de cada uno de los bandos en la Guerra Civil española.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

2.- Busca un poema del bando nacional y otro del bando republicano que ejemplarice los hechos de la Guerra Española. Contextualízalo con su autor.

3.- Usando la copla “*El paso del Ebro*”, describe las características, cronología e importancia de la Batalla del Ebro en el transcurso del conflicto bélico.

4.- Tomando la copla “*Ya sabes mi paradero*”, haz un análisis de los hechos y las repercusiones de la entrada de los nacionales a Madrid.

5.- Busca la relación que existe entre Miguel Hernández y Federico García Lorca con la Guerra Civil Española, y contextualízalo con algún poema suyo.

6.- Tomando la copla “*Soy el novio de la muerte*”, una de las canciones de la legión, busca y analiza el contexto y la letra de los himnos nacional y republicano.

7.- A través de la película “*La hora de los valientes*”, de Antonio Mercero, describe qué fueron las cartillas de racionamiento y encuentra y clasifica la propaganda política de la época para cada bando. Busca en la red panfletos y carteles que ejemplaricen esta propaganda.

8.- Describe el papel de la Iglesia en el conflicto armado utilizando como referencia la obra de Ramón J. Sender “*Réquiem por un campesino español*”.

9.- ¿Por qué se dice que la Guerra Civil española fue una guerra entre hermanos en la que no ganó nadie? Relaciónalo con la frase “*Creo que al final nadie saldrá ganando*” de la película “*Las bicicletas son para el verano*”. Analiza la visión de Fernando Fernán Gómez sobre la contienda.

10.- Por último, haz un análisis pormenorizado de cómo influyó la guerra civil española en el transcurrir del país y, si fuera posible, alguna consecuencia de ella en la actualidad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

- Caparrós, J.M. (2007). *Historia del cine español*. Madrid: T&B.
- Klein, F. (2008). *Canciones para la memoria: la Guerra Civil Española*. Barcelona: Bellaterra.
- Bolinaga, I. (2009). *Breve historia de la Guerra Civil Española*. Madrid: Nowtilus.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Vidal, C. (2008). *Recuerdo 1936*. Barcelona: Planeta.
- Díaz, L. (2007). *Cancionero popular Guerra Civil Española*. Madrid: Esfera de los libros.
- Urrutia, J. (2006). *Poesía de la Guerra Civil Española, antología 1936-1939*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Sánchez-Biosca, V. (2006). *Cine y Guerra Civil Española*. Madrid: Alianza.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Cristina Sánchez Sánchez
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: [crissans17@hotmail.com](mailto:crissans17@hotmail.com)