



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

## “TRATAMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCUELA”

AUTORÍA <b>EMILIA ROSALIA BUSTOS CAPARROS</b>
TEMÁTICA <b>METODOLOGICA</b>
ETAPA <b>EI</b>

### Resumen

La psicomotricidad es un aspecto muy importante que forma parte del desarrollo integral de los niños. En los últimos años se está asistiendo a una continua revalorización del cuerpo en nuestra sociedad y que ha llegado al ámbito escolar, por lo tanto debemos trabajar la psicomotricidad en nuestras aulas. Como bien sabemos, la etapa educativa infantil es una etapa característica por la importancia del desarrollo en todos los procesos madurativos del niño, desde los puramente motores a los afectivos, socializadores y cognitivos.

### Palabras clave

Psicomotricidad; movimiento; juego; relajación; respiración; música; equilibrio; conocimiento del cuerpo.

### 1. EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS HASTA LOS SEIS AÑOS.

El desarrollo psicomotor es la evolución que experimentan las capacidades del niño como consecuencia de sus acciones, percepciones, movimientos y de la maduración fisiológica.

#### 1.1. Influencias.

Este desarrollo se produce por la interacción de un conjunto de influencias, entre las que destacan:

- a) El funcionamiento de los sistemas sensoriales, que aportan información sobre sí mismo y sobre el medio.
- b) La variedad y calidad de las experiencias vividas, que le permiten descubrir el entorno.
- c) La coordinación motriz y el control corporal, que posibilitan explorar el medio y desenvolverse en él.
- d) El proceso madurativo del sistema nervioso que está regido por las leyes del desarrollo neurológico.

#### 1.2. Leyes.

Las leyes que regulan el desarrollo son:

- La ley céfalo-caudal, según la cual el dominio del cuerpo sigue la dirección de arriba abajo y, por lo tanto, se inicia en la cabeza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

- La ley próximo-distal, de acuerdo con la cual el desarrollo parte del eje central del cuerpo y se extiende hacia los extremos más lejanos.
- La ley de las actividades en masa a las específicas en función de la cual los movimientos amplios preceden a los movimientos específicos, y la motricidad gruesa antecede a la motricidad fina.
- La ley de los flexores y extensores, según la cual los músculos flexores actúan antes que los extensores.

### 1.2. Adquisiciones.

El desarrollo psicomotor durante los seis primeros años de vida proporcionan unas habilidades básicas, que parten de los reflejos.

Los reflejos son los movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación. Se pueden clasificar en extensores, de desplazamiento, de orientación ante un estímulo, defensivos y segmentarios. Se consideran la base de la motricidad futura.

La evolución psicomotriz se manifiesta en estas adquisiciones:

- a) La progresiva coordinación de los movimientos voluntarios e intencionados, que da lugar a la coordinación visomotora, audiomotriz y cinestésico-motriz.
- b) El control postural, por el que el niño puede adoptar posturas cada vez más automáticas y descubre la movilidad e inmovilidad de su cuerpo.
- c) La locomoción que se consigue cuando el niño llega a realizar determinados ajustes posturales, a partir de los cuales puede desplazarse con autonomía bajo las formas de reptación, gateo, trepa, marcha, carrera y salto.
- d) La manipulación, que lo distingue de otras especies y le permite la precisión de los movimientos finos necesarios para alcanzar, sujetar, asir, soltar, arrojar, lanzar y recibir objetos.
- e) El seguimiento e interpretación de los ritmos percibidos, que requiere la intervención conjunta de diversas capacidades motoras sensoriales y psicológicas.
- f) El conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y de los elementos corporales más comunes, que tienen una imagen simétrica respecto del eje central. Este conocimiento se produce al final de la etapa, como resultado de la estructuración básica del desarrollo psicomotor.

### 1.3. Bases Fundamentales.

Las bases fundamentales del desarrollo psicomotor son el esquema corporal, la organización del espacio y la organización del tiempo.

### 1.4. El esquema corporal.

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo ya sea en posición estática o dinámica, por lo cual cada persona puede situarse en el medio que le rodea. La elaboración del esquema corporal es un proceso que abarca desde el nacimiento hasta los doce años aproximadamente.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 27 FEBRERO 2010

En ella intervienen las informaciones sensoriales de orden interno y externo, que se organizan a lo largo a lo largo de las etapas de evolución psicomotriz.

Las etapas de estructuración del esquema corporal se relacionan con los procesos mentales propios de la edad. De acuerdo con estos procesos se distinguen las etapas de la sensación, de la percepción y de la representación, que se corresponden aproximadamente con las edades de 0 a 3 años, de 4 a 5 años y de 5 a 6 años.

Cada etapa se enlaza con la siguiente por lo que, en la práctica, resulta muy difícil establecer una clara diferenciación entre ellas.

- a. *La etapa de la sensación* se distingue porque el proceso mental predominante es el desarrollo de las sensaciones de tipo analítico, que se realiza mediante la forma visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa y cinestésica.
- b. *La etapa de la percepción* se define por el predominio de procesos mentales de carácter sintético que integra las cualidades de cada objeto y permite identificarlo como distinto de los demás.
- c. *La etapa de la representación* se basa en el desarrollo de las funciones simbólicas. El proceso mental predominante es de carácter analítico-sintético, por lo que el niño es capaz de operar con las imágenes mentales de los objetos, sin necesidad de que estos estén presentes. Los objetos y las acciones sobre los que operan han sido interiorizadas por los elementos del esquema corporal.

Los elementos esenciales que el niño pone en funcionamiento en la elaboración del esquema corporal son:

- La tonicidad, que es el estado de tensión que presentan los mismos.
- La relajación de la musculatura, sensación de reposo, con disminución de tensiones.
- La respiración, toma de conciencia de los movimientos inspiración y espiración.
- La coordinación del movimiento, que es el resultado del buen funcionamiento del sistema nervioso.
- El equilibrio, que consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo, a pesar de las influencias del medio.
- La lateralidad, que es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro.

### 1.5. El Espacio.

El espacio, según LA PIERRE, no es una noción simple, sino que se elabora y diversifica progresivamente en el trascurso del desarrollo psicomotor.

El factor espacio permite el niño desplazarse, orientarse, desenvolverse en el medio y representar diferentes situaciones.

El dominio del espacio se consigue mediante experiencias y relaciones con los objetos y con el mundo que le rodea; por lo que se basa en la vivenciación, la observación y la percepción. De esta manera, la ejercitación de los sentidos ayudará a adquirir las nociones de dirección (como desde, hacia...) y las nociones de situación (como delante/detrás, dentro/fuera, arriba/abajo, derecha/izquierda, cerca/lejos,...)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

### 1.6. El Tiempo.

El tiempo está íntimamente ligado al espacio, ya que es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Por lo tanto la noción de tiempo sigue la misma evolución que la noción de espacio. Ambas pasan por las fases de vivenciación personal, de relación con el objeto y de reconocimiento en los objetos.

La estructuración temporal se desarrolla fundamentalmente a través del ritmo. Las principales nociones temporales que capta el niño son rápido/lento, antes/después, y ayer/hoy/mañana.

## 2. LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La psicomotricidad tiene pluralidad de enfoques, por lo que las prácticas psicomotrices han evolucionado a lo largo del siglo XX desde las tendencias neurológicas y terapéuticas hasta la consideración de una práctica global, que incide en la estructuración personal.

La Psicomotricidad se ha ido afianzando en la práctica escolar debido a los fundamentos que la sustentan.

Las principales razones que avalan este reconocimiento son:

- a) Su carácter interdisciplinar en cuanto que comparte los contenidos de diversas ciencias, como son la medicina, la fisiología, la fisioterapia, la psicología y las ciencias de la educación.
- b) Las investigaciones realizadas en relación con los efectos de la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. Entre los estudios centrados en esta materia destacan las teorías de WALLON, DA FONSECA, LAPIERRE, AUCOUTURIER, GARCIA NUÑEZ, y las aportaciones del psicoanálisis.
- c) El valor de la psicomotricidad como instrumento para satisfacer las necesidades de movimiento, de afectividad y de relación, y para canalizar emociones y situaciones.
- d) La repercusión que tiene el desarrollo psicomotriz en los aprendizajes básicos presentes y futuros, en cuanto que permite la actuación sobre el medio, la adquisición de la identidad y de la autonomía, la estructuración espacio-temporal y el acceso a la lecto-escritura.
- e) La relación que existe entre los planteamientos psicomotrices y los elementos curriculares.

El currículo de la educación infantil manifiesta que el conocimiento y control progresivo del cuerpo es una lenta pero productiva realización. Sin embargo. La psicomotricidad no constituye un área con entidad propia, sino que está presente en las distintas áreas de experiencia.

- En el Área de Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal, incluye la educación de las posibilidades perceptivas, la coordinación y control dinámico general, las habilidades manipulativas, los hábitos higiénicos y de salud... Todo ello orientado a la construcción de la propia identidad y, por lo tanto, vinculado a la psicomotricidad de manera plena y esencial.
- En el Área de Conocimiento del Entorno, se centra en el conocimiento de los objetos y del entorno dentro de unas referencias espacio-temporales, aspectos que a su vez, son propios de la psicomotricidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

- En el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, utiliza el cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad expresiva. Por lo tanto, sus contenidos se basan sobre todo, en el control del cuerpo a las situaciones comunicativas. Por ello existen unas correspondencias entre este Área y la psicomotricidad.

La psicomotricidad esta presente en los elementos del currículo:

➤ **Objetivos.**

El fin general de la intervención es que el niño/a tenga un mejor conocimiento de sí mismo, a través de una actividad que pone en juego lo afectivo, lo cognitivo y lo motor.

Este fin se diversifica en estos objetivos:

- Lograr que el niño tome conciencia de todo su cuerpo y de sus posibilidades de movimiento, tanto para la motricidad gruesa como para la motricidad fina.
- Construir y organizar las percepciones y las acciones dentro de una estructuración espacio-temporal adaptada a la realidad.
- Potenciar los aspectos relacionales consigo mismo y con los demás a través de la expresividad gestual, corporal, verbal, etc.

➤ **Contenidos.**

- El esquema corporal.
- La estructuración espacio-temporal. Que incluye: el ritmo, la orientación, la organización y representación espacial, temporal y espacio-temporal.
- Relación con el medio.

➤ **Duración**

- Del programa: el programa abarcará todo el curso.
- De la sesión: las sesiones durarán de media a tres cuartos.

➤ **La Evaluación.**

Tendrá como referencia las características personales de cada niño y la respuesta a sus necesidades motrices, psíquicas y sensoriales.

## **2. ACTIVIDAD PSICOMOTORA EN EL AULA.**

Esta actividad está dirigida para niños/as de 5 años. Va a llevar por título "Somos Marionetas" y va a estar directamente relacionada con el centro de interés Mi cuerpo y por lo tanto directamente relacionada con la educación para la salud. Esta actividad se llevará a cabo en un aula de psicomotricidad o en la propia aula.

### **1.1. Objetivos.**



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Sentir cada parte del cuerpo por separado.
- Conseguir relajar mi cuerpo.

## 1.2. Contenidos.

En cuanto a los contenidos:

- Conceptos:
  - Esquema corporal: las distintas partes del cuerpo.
- Procedimientos:
  - Realización de movimientos con las distintas partes del cuerpo, según consigna.
  - La vivenciación del control de los segmentos corporales.
- Actitudes:
  - Disfrute con las actividades de psicomotricidad.
  - Respeto por las normas del juego.
  - Respeto hacia los compañeros.

## 1.3. Metodología.

Se dará importancia a que la actividad tenga un carácter lúdico y potencie el movimiento. Se presentará a los niños la sesión de forma motivadora para que se impliquen en el papel que se le propone: "Somos marionetas".

## 1.4. Recursos.

Recursos materiales (se pueden tocar) o no materiales.

- Recursos materiales:
  - Reproductor de CD.
  - CD música relajante (Sábado por la tarde).
  - Folios y colores.
- Recursos no materiales.
  - El cuento.

## 1.5. Actividades.

Los tipos de actividades que se proponen son los siguientes:

- Motivación Inicial.

Se trataría de la presentación de la actividad. Se agrupará al alumnado en círculos, le contaremos un cuento sobre marionetas, posteriormente el docente les invitará a hacer de marionetas, les dirá a los niños que él o ella es el dueño de las marionetas y como tienen que moverse.
- El desarrollo de la Sesión.

Lo primero que deberá hacer el docente será decir a los niños que se pongan de pie y se distribuyan por el espacio. Les dirá que son marionetas y que se comporten como tal, el docente servirá de modelo: cabezas relajadas y brazos relajados. Irá narrando una historia en la que un hombre va a comprar una marioneta, se la lleva a casa y juega con ella, hace que levante la cabeza; en ese momento el alumnado levantará la cabeza, hará que la cabeza del muñeco mire a un lado y al otro, que levante un brazo, luego otro, que flexione los codos, que saque la barriguita, que flexione una pierna hacia arriba, luego la otra. Después pedirá a los niños que se tumben, y de nuevo se



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 27 FEBRERO 2010

repetirán los ejercicios pero en posición de tumbados, levantará una mano, luego la otra. Se podrá nombrar derecha-izquierda, un pie, el otro, el izquierdo, el derecho. Ahora se les pedirá a los niños/as que se pongan de pie y anden libremente como lo hacen las marionetas.

- Vuelta a la calma.  
Se pondrá música relajante, se les dirá a los niños que las marionetas están cansadas y tienen sueño, se tumbarán con las extremidades extendidas y los ojos cerrados, se apagará la luz y se les hablará bajito, el docente les dirá que las marionetas se han quedado dormidas y sueñan que están sobre las nubes, que son blanditas, suaves y que están flotando sobre ellas, que quieren levantar un brazo, pero no pueden porque sienten que pesan mucho; que quieren levantar una pierna, pero que están muy cansados, y así sucesivamente con todas las partes del cuerpo, que sienten como el viento les acaricia la cara, etc.  
La relajación durará 5 minutos, posteriormente se encenderán las luces y se les pedirá que se sienten en las mesas.
- Dibujo de la experiencia.  
Individualmente realizarán un dibujo sobre la sesión. El docente les repartirá los lápices de colores y les recomendará que no coloreen, que sólo hagan dibujos. Al cabo de unos minutos, 10 como máximo, se recogerán los dibujos de la sesión.
- Evaluación.  
Se evaluarán los siguientes aspectos:
  - ✓ Qué:
    - El interés que despierta la sesión de psicomotricidad.
    - Las dificultades encontradas y sus formas de comprenderlas.
    - La facilidad con que se mueven.
    - La variedad de movimientos.
    - Las representaciones que se hacen respecto al esquema corporal en los dibujos.
  - ✓ Cómo:
    - Por medio de la observación en el transcurso de la sesión, y por medio de los dibujos.
  - ✓ Cuándo:
    - A lo largo de la sesión completa, desde el momento de la motivación inicial, pasando por el desarrollo y con el momento final de la relajación y el dibujo de la experiencia.

### **CONCLUSION.**

Es definitiva, partimos de la unidad indisoluble que se produce en el niño y la niña de corta edad entre los aspectos orgánicos y psicológicos, lo que evidencia como imprescindible un planteamiento educativo a la globalidad y a la formación integral de los individuos. La Educación Infantil ha de respetar las leyes del desarrollo, lo



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

que impone una necesidad de determinado orden y secuenciación en las propuestas educativas.

Durante el período de 0 a 6 años, el desarrollo de las funciones motoras es paralelo al de las funciones psíquicas y ambos están en estrecha dependencia. A partir de esta afirmación corresponde a padres y educadores estimular el desarrollo psicomotor para que el desarrollo del alumno/a sea equilibrado y armónico.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

- Pinillos, JL. (1982). *Principio de Psicología*. Madrid: Editorial Alianza.
- Marchesi, A y Otros. (1993). *Desarrollo Psicológico y Educación*. Madrid: Editorial Alianza.
- Arnaiz Sánchez, P. (1991). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Salamanca: Editorial Amarú ediciones.
- Barvo, Casado, Galán, Hernando, Peña y Sillero. (1995). *El cuerpo en relación*. Córdoba: Editorial CEP.
- Aller Martínez, C. (1991). *Juegos y actividades del lenguaje oral*. Alcoy: Editorial Marfil.

#### Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: Emilia Rosalía Bustos Caparrós.
  - Centro, localidad, provincia: Córdoba.
  - E-mail: [ailimerl@hotmail.com](mailto:ailimerl@hotmail.com).