

**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

## “FUENTE ÁLAMO: LA CONSTRUCCIÓN DEL PASADO”

|                                       |
|---------------------------------------|
| AUTORÍA<br><b>FRANCISCA GIL MORÓN</b> |
| TEMÁTICA<br><b>RECURSO EDUCATIVO</b>  |
| ETAPA<br><b>ESO</b>                   |

### RESUMEN:

La arqueología puede servir al profesorado como un recurso de enorme potencial educativo, que permita a los alumnos conocer sus propias señas de identidad, al mismo tiempo que comprender, valorar y defender los yacimientos arqueológicos para generaciones venideras. El contacto directo con el propio yacimiento estimula el conocimiento del alumnado, despertando su interés y participación en las actividades proyectadas.

### PALABRAS CLAVE:

La arqueología y la educación.

### 1. FUENTE ÁLAMO, LA CONSTRUCCIÓN DEL PASADO





INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

En los últimos años ha aumentado de forma significativa el núcleo de yacimientos arqueológicos acondicionados para su visita pública. En ellos lo que se pretende es acercar al público no especializado (turistas, estudiantes,..) a su pasado, y para ello se programa un gran número de actividades (visitas guiadas, talleres, actividades...). A partir del conocimiento de los monumentos arqueológicos, fomentando una reflexión crítica sobre su función y su estado de conservación, se pretende establecer un acercamiento a la propia identidad local y regional, al mismo tiempo que crear un compromiso de protección y defensa de nuestro patrimonio arqueológico.

Casi dos mil años después, tiene lugar el hallazgo de un conjunto de mosaicos romanos, de gran relevancia, en la localidad de Puente Genil, provincia de Córdoba. El yacimiento se ubica a 3 kilómetros del casco urbano, en dirección a la aldea de los Arenales. A partir de ese momento comenzarían las labores de investigación de arqueólogos y restauradores, que aún hoy están sin finalizar.

Aunque el yacimiento se encuentra fuertemente influenciado por la civilización romana, más tarde en época califal se construye una almazara de viga y una necrópolis, recientemente descubierta, sobre parte de la villa romana, que data del siglo X después de Cristo, siendo el yacimiento testigo de tres épocas diferentes con construcciones de distinto uso que lo abalan; las termas romanas en primer lugar, la villa romana en segundo y en tercer lugar la almazara califal.

Fuente Álamo destaca, especialmente, por su espectacular conjunto musivario. Son numerosos los mosaicos encontrados, todo lo cual nos habla de la importancia del asentamiento, así como de los gustos, poder adquisitivo y status social del propietario de la finca. Como es sabido, el mosaico es un arte decorativo usado para la pavimentación de suelos o decoración de muros, compuesto por teselas, pequeños fragmentos de cristal, mármol, cerámica o piedra, sobre fondo de cemento, y que recrean imágenes o escenas de la vida cotidiana, de la naturaleza, de juegos o de dioses.

Los mosaicos forman parte de unas **termas**, que datan del siglo I después de Cristo y de una **villa romana** del siglo IV después de Cristo.

Las **termas** que eran los baños públicos romanos, se abastecían de un arroyo próximo, y se sabe que fueron utilizadas por gentes de poco poder adquisitivo, quizás plebeyos o esclavos y que funcionaron hasta finales del siglo I después de Cristo. De este primer periodo cabe destacar el único estanque circular en ámbito rural de toda la Península Ibérica, con 16 metros de diámetro y rodeado de un pórtico sobre columnas al que se accede a dos estancias con magníficos mosaicos, un ninfeum, una fuente monumental, una cisterna cuadrangular y una natatio ( piscina de natación con un lado menor en forma de áside).

**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

**La villa**, como cualquier villa romana, tenía la función de mansión señorial rural, alejada del mundanal ruido de las ciudades, como lugares de descanso, y zona de explotación agraria, sus dimensiones y características dependían de la riqueza de sus propietarios. Lo excavado actualmente en Fuente Álamo se corresponde con una pequeña parte de la zona residencial de la casa donde el señor residiría rodeado de lujo y comodidades con su familia y su personal de servicio de confianza. Una de las salas más importantes es la de recepción , de planta cuadrada y con cabecera semicircular, lugar donde recibiría a clientes y amigos. A ella se accedería desde una habitación, quizás con una finalidad de “sala de espera” que estaba pavimentada con el mosaico de las Tres Gracias, que con el de las escenas de la vida de Dionisos y el mosaico Nilótico, son los más importantes del conjunto arqueológico, así como , los únicos ejemplares existentes en todo el Imperio Romano. A estos mosaicos se le suman también los de formas geométricas. A la derecha de la sala del mosaico de las Tres Gracias, se abre un pórtico que da acceso a tres habitaciones, dos de ellas antecambios de lo que se consideran dormitorios de la casa.



Los materiales empleados para la construcción de la villa fueron la piedra, el ladrillo, la teja y nel mármol. Pero, en definitiva, por las dimensiones del yacimiento y el valor de los mosaicos encontrados hasta el momento, nos encontramos ante un miembro de una minoría dominante, con gran adquisición económica y prestigio social, que vivió en esta villa perfectamente situada, protegida de las calores estivales y rodeado de unas tierras fértiles, alejado del bullicio y el ruido de la vieja ciudad.

Para ver el mosaico Nilótico hay que desplazarse al Museo de Arqueología Provincial de Córdoba, los mosaicos de las Tres Gracias y Dionisos se pueden ver en su lugar originario, en la propia villa, y el resto de mosaicos , algunos de ellos fragmentos, en el Museo Histórico Municipal de Puente Genil



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Con respecto al periodo califal, también tiene gran relevancia el hallazgo de una pequeña almazara rural (molino de aceite), de cerámica postcalifal encontrada en el lugar, así como la necrópolis, inmediata a la almazara, y que van a ser los testigos del asentamiento islámico que se situó en una colina colindante, al este de Fuente Alamo. La necrópolis, actualmente en investigación, donde se supone que se podrán desenterrar unas 400 tumbas del periodo postcalifal, convirtiéndose en una de las necrópolis más importantes y numerosas, que viene a superar a la de Córdoba, está suponiendo el último gran hallazgo para este conjunto arqueológico.-

En los últimos años ha aumentado de forma significativa el núcleo de yacimientos arqueológicos acondicionados para su visita pública. En ellos lo que se pretende es acercar al público no especializado (turistas, estudiantes,..) a su pasado, y para ello se programa un gran número de actividades (visitas guiadas, talleres, actividades...). A partir del conocimiento de los monumentos arqueológicos, fomentando una reflexión crítica sobre su función y su estado de conservación, se pretende establecer un acercamiento a la propia identidad local y regional, al mismo tiempo que crear un compromiso de protección y defensa de nuestro patrimonio arqueológico.

Casi dos mil años después, tiene lugar el hallazgo de un conjunto de mosaicos romanos, de gran relevancia, en la localidad de Puente Genil, provincia de Córdoba. El yacimiento se ubica a 3 kilómetros del casco urbano, en dirección a la aldea de los Arenales. A partir de ese momento comenzarían las labores de investigación de arqueólogos y restauradores, que aún hoy están sin finalizar.

Aunque el yacimiento se encuentra fuertemente influenciado por la civilización romana, más tarde en época califal se construye una almazara de viga y una necrópolis, recientemente descubierta, sobre parte de la villa romana, que data del siglo X después de Cristo, siendo el yacimiento testigo de tres épocas diferentes con construcciones de distinto uso que lo abalan; las termas romanas en primer lugar, la villa romana en segundo y en tercer lugar la almazara califal.

Fuente Álamo destaca, especialmente, por su espectacular conjunto musivario. Son numerosos los mosaicos encontrados, todo lo cual nos habla de la importancia del asentamiento, así como de los gustos, poder adquisitivo y status social del propietario de la finca. Como es sabido, el mosaico es un arte decorativo usado para la pavimentación de suelos o decoración de muros, compuesto por teselas, pequeños fragmentos de cristal, mármol, cerámica o piedra, sobre fondo de cemento, y que recrean imágenes o escenas de la vida cotidiana, de la naturaleza, de juegos o de dioses.



**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010**

Los mosaicos forman parte de unas **termas**, que datan del siglo I después de Cristo y de una **villa romana** del siglo IV después de Cristo.

Las **termas** que eran los baños públicos romanos, se abastecían de un arroyo próximo, y se sabe que fueron utilizadas por gentes de poco poder adquisitivo, quizás plebeyos o esclavos y que funcionaron hasta finales del siglo I después de Cristo. De este primer periodo cabe destacar el único estanque circular en ámbito rural de toda la Península Ibérica, con 16 metros de diámetro y rodeado de un pórtico sobre columnas al que se accede a dos estancias con magníficos mosaicos, un ninfeum, una fuente monumental, una cisterna cuadrangular y una natatio ( piscina de natación con un lado menor en forma de áside).

**La villa**, como cualquier villa romana, tenía la función de mansión señorial rural, alejada del mundanal ruido de las ciudades, como lugares de descanso, y zona de explotación agraria, sus dimensiones y características dependían de la riqueza de sus propietarios. Lo excavado actualmente en Fuente Álamo se corresponde con una pequeña parte de la zona residencial de la casa donde el señor residiría rodeado de lujo y comodidades con su familia y su personal de servicio de confianza. Una de las salas más importantes es la de recepción , de planta cuadrada y con cabecera semicircular, lugar donde recibiría a clientes y amigos. A ella se accedería desde una habitación, quizás con una finalidad de “sala de espera” que estaba pavimentada con el mosaico de las Tres Gracias, que con el de las escenas de la vida de Dionisos y el mosaico Nilótico, son los más importantes del conjunto arqueológico, así como , los únicos ejemplares existentes en todo el Imperio Romano. A estos mosaicos se le suman también los de formas geométricas. A la derecha de la sala del mosaico de las Tres Gracias, se abre un pórtico que da acceso a tres habitaciones, dos de ellas antecambios de lo que se consideran dormitorios de la casa. Los materiales empleados para la construcción de la villa fueron la piedra, el ladrillo, la teja y nel mármol. Pero, en definitiva, por las dimensiones del yacimiento y el valor de los mosaicos encontrados hasta el momento, nos encontramos ante un miembro de una minoría dominante, con gran adquisición económica y prestigio social, que vivió en esta villa perfectamente situada, protegida de las calores estivales y rodeado de unas tierras fértiles, alejado del bullicio y el ruido de la vieja ciudad.

Para ver el mosaico Nilótico hay que desplazarse al Museo de Arqueología Provincial de Córdoba, los mosaicos de las Tres Gracias y Dionisos se pueden ver en su lugar originario, en la propia villa, y el resto de mosaicos , algunos de ellos fragmentos, en el Museo Histórico Municipal de Puente Genil

Con respecto al periodo califal, también tiene gran relevancia el hallazgo de una pequeña almazara rural (molino de aceite), de cerámica postcalifal encontrada en el lugar, así como la necrópolis, inmediata a la almazara, y que van a ser los testigos del asentamiento islámico que se situó en una colina colindante, al este de Fuente Alamo. La necrópolis, actualmente en investigación, donde se supone que se podrán desenterrar unas 400 tumbas del periodo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

postcalifal, convirtiéndose en una de las necrópolis más importantes y numerosas , que viene a superar a la de Córdoba, está suponiendo el último gran hallazgo para este conjunto arqueológico.-

### 1.1. Arqueología y educación: el yacimiento arqueológico como recurso educativo.

El objetivo de este artículo es demostrar cómo es posible acercar la arqueología al sistema educativo, personalmente creo que el interés y entendimiento sobre nuestra cultura y patrimonio debería de “enseñarse” desde pequeños, un niño que crece consciente de la importancia de su patrimonio es un adulto que lo cuida, lo respeta y se interesa por él. Por ello, no es sólo función del docente el incluir valores a los alumnos, también desde la familia se tiene que inculcar a los niños y adolescentes la importancia de nuestro patrimonio cultural. Será por tanto clave abarcar por un lado los aspectos de concienciación sobre los valores intrínsecos del Patrimonio Arqueológico, a la vez que la necesidad de su respeto y conservación, y por otra , demostrar que la arqueología es un excelente vehículo de desarrollo local, a través del cual los alumnos pueden sentir inquietudes sobre sus propios orígenes y llegar a conocer cuáles son sus propias señas de identidad.

A través de las diferentes actividades que propongo a continuación, que vienen a romper con lo que normalmente se hace en el aula, se promueve una participación activa que va a impedir el aburrimiento de los escolares. Se ha evaluado por parte de docentes que este tipo de experiencias motiva y moviliza a los escolares a seguir trabajando en la clase e incluso, desde casa, trabajando de forma particular o en grupo y permitiendo desarrollar en nuestros alumnos aprendizajes significativos. Es decir, un tipo de aprendizaje que le permita relacionar el nuevo conocimiento con; conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia...., ahora el profesor es sólo mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan y aprenden, con estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado a aprender. Este tipo de aprendizaje viene a favorecer la conducta. Así pues, considero como estrategia interesante acercar la arqueología a los estudiantes.

A la hora de llevar a cabo la actividad pedagógica hay que tener en cuenta una serie de aspectos claves para su desarrollo y entendimiento, tendrá que ser incluida dentro de aquella unidad didáctica propia del periodo al que corresponde el yacimiento, para que les sirva como material de apoyo a los contenidos didácticos del tema, por ejemplo cuando se este dando temas relacionados con la ciudad de Roma, el Imperio Romano y su expansión, el arte romano, e incluso, con la unidad referente a Al-Andalus, por ser también un yacimiento con testimonios materiales de este periodo de la historia de nuestra comunidad .

El objetivo más importante a cumplir de nuestra actividad será la valoración social del Patrimonio Arqueológico.

La actividad comienza en clase donde se les dará a los alumnos unas breves reseñas sobre aquello que vamos a hacer y lo que vamos a ver en nuestra salida del centro. Además se les entregará una



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

breve bibliografía y bibliografía web que deberán de consultar a la hora de realizar las actividades programadas. Es la primera toma de contacto. A partir de este momento se les da a los alumnos un conjunto de actividades que deberán de realizar unas previas a la visita, otras in situ y las últimas tras la visita. El conjunto de actividades queda de la siguiente manera, siempre, por supuesto teniendo en cuenta la complejidad de dichas actividades de acuerdo con el grupo escolar que tratemos. Por ejemplo, en este caso las actividades están orientadas para alumnos de 2º curso de la E.S.O.

### **BLOQUE DE ACTIVIDADES.-**

#### ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA.-

1. Ordena en el tiempo la aparición de los diferentes restos arqueológicos hallados en Fuente Álamo.
2. La villa romana. Características y principales ejemplos.
3. ¿Qué es una Almazara? Dibuja la almazara encontrada en Fuente Álamo
4. Función e importancia de las termas.
5. Con la ayuda de la bibliografía web que se te ha facilitado, reúne información sobre la importancia del mosaico a lo largo de la historia, los principales periodos que han hecho uso de él y los ejemplos más destacados.
6. ¿Qué es una necrópolis?.
7. Escribe un pequeño texto sobre como te imaginas la vida del dueño de la villa junto a sus familiares y sirvientes.
8. Localiza en el mapa de Andalucía los principales restos arqueológicos de época romana que encontramos en nuestra comunidad.

**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

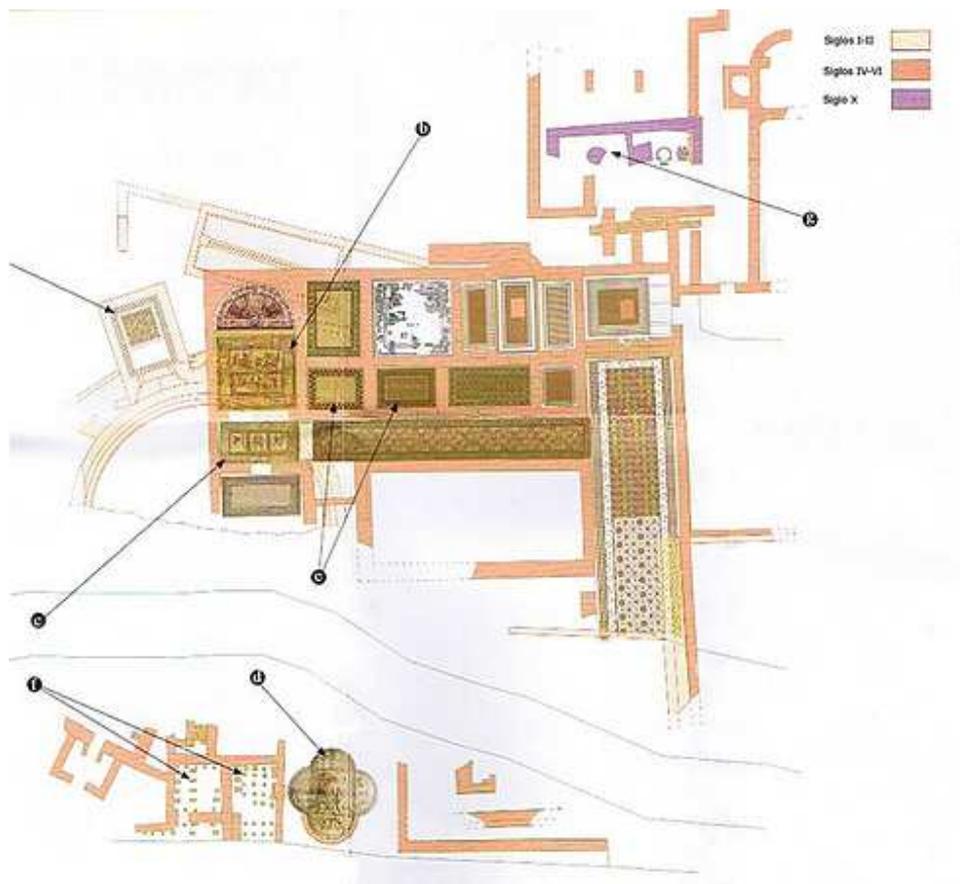


**ACTIVIDADES IN SITU.**

1. Identificar cada una de las dependencias por donde pasamos y su función. Señalarlas en el plano siguiente del yacimiento.
2. Identifica cuáles son los espacios públicos y cuáles son los privados.
3. ¿Cuáles son los mosaicos que se encuentran in situ y cuál es su estado de conservación?

**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010



### ACTIVIDADES TRAS LA VISITA.

Tras la visita al yacimiento de Fuente Álamo proponemos a los alumnos que hagan una reflexión crítica.

1. ¿Cuál es el estado de conservación del yacimiento?
2. ¿Cree que la falta de información impide que los pontaneses conozcan mejor y valoren el yacimiento?

#### Bibliografía:

Mangas, J. Vatinel y Muñiz, J. (1988). Vida cotidiana en ROMA(1) Cuadernos Historia 16. Madrid  
Aries y Duby. (1987). Historia de la vida privada. Madrid.  
J. Espinos-Masiá, D. Sánchez-M. Vilar. Así vivían los romanos. Edición Anaya  
Página web: <http://puente-genil/.es/Fte.alamo>.  
Folleto informativo para la visita entregado el yacimiento.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Francisc Gil Morón
- Centro, localidad, provincia: Puente Genil (Córdoba)
- E-mail: pakyta\_@hotmail.com