



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

“EL CINE-FORUM COMO RECURSO EDUCATIVO”

AUTORÍA FRANCISCO BRAVO MIRALLES
TEMÁTICA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL
ETAPA SECUNDARIA

Resumen

En los últimos años, la docencia está siendo sacudida por una imperiosa necesidad de adaptación y evolución tanto en los métodos como en los medios de enseñanza que dinamicen el acto docente y se muestren más acordes a los cambios sociales y a los avances tecnológicos desarrollados. En este sentido, las técnicas audiovisuales con su incomparable capacidad de representación constituyen uno de los métodos más poderosos de difusión de conocimientos, de desarrollo de aptitudes y de creación de actitudes.

Pues bien, desde la perspectiva de una educación integral y de calidad el **cine** constituye un recurso muy amplio y flexible que es capaz de complementar la forma de enseñar clásica. Por todo ello, propongo en este artículo una guía para la elaboración y puesta en práctica de experiencias educativas basadas en el uso como material didáctico del **cine-forum**. Éste supone, en esencia, ver una película de ficción y discutir posteriormente los distintos y variados aspectos contenidos en la misma.

Palabras clave

Cine; cine-forum; objetivos pedagógicos; ficha técnica; ficha didáctica; discusión grupal.

1. INTRODUCCIÓN

El **cine** representa una oportunidad de captar, de forma inmediata, el mundo y lo humano. Es un medio de comunicación que integra lo verbal y lo no verbal ofreciendo una amplia variedad de posibilidades informativas, ya que permite percibir la realidad desde varios ámbitos, nos aproxima a todo tipo de historias, del presente, pasado y futuro, mostrando diferentes culturas con sus valores, acercando a comprender la diversidad, obligando al respeto y a la tolerancia.

Además de elemento lúdico, el **cine** es un recurso para aprender a aprender, pues comunica una experiencia y reflexiona sobre ella, por lo que la narración cinematográfica resulta un instrumento docente muy adecuado para la enseñanza tanto de temas transversales y/o de cualquier tipo de materia en la educación secundaria.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

2. EL CINE-FORUM

Entendemos por **cine-forum** aquella actividad pedagógica de grupo que, apoyándose en el cine como eje, persigue, a partir del establecimiento de una dinámica interactiva de los participantes, descubrir, vivenciar y reflexionar sobre las realidades y valores que persisten en el grupo o en la sociedad. Esta definición nos orienta hacia los elementos claves del **cine-forum**: actividad docente grupal, que parte de las experiencias individuales y por medio de la interacción con los “otros”, y la reflexión, el alumnado construye socialmente su aprendizaje que debe estar orientado hacia la acción.

3. PLANIFICACIÓN DEL CINE-FORUM

El uso del cine como recurso docente requiere un trabajo previo importante de planificación didáctica que incluye una serie de elementos amplios, diversos y variables que estarán en función de las características y necesidades de los alumnos/as a los que nos dirijamos y de la temática que se quiera tratar. No obstante, entre ellos han de encontrarse, como mínimo, los siguientes:

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Los objetivos demarcan las capacidades, el tipo y grado de aprendizaje que queremos que el alumnado consiga como consecuencia de nuestra intervención educativa mediante el cine-forum. Con el fin de poder cumplir dicha función, la formulación de los objetivos que hemos de llevar a cabo ha de reunir una serie de características fundamentales:

- Estar formulados técnicamente con verbos en infinitivo.
- Adaptarse a las características y necesidades del alumnado.
- Ser coherentes, relevantes, claros, realistas, comprensibles e inequívocos.
- Expresar la/s capacidad/es a cuyo desarrollo sirven de referencia.
- Incluir los contenidos sobre los que operará la anterior capacidad, tanto los conceptuales, como los procedimentales y actitudinales.
- Ser explicitados de manera que puedan ser evaluables.
- Facilitar el control y hacer flexible el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. SELECCIÓN DE LA PELÍCULA

Los criterios que se pueden proponer para dicha selección son:

a) *Utilizar solamente películas de ficción*: es necesario hacer hincapié en este punto, y por ello lo hemos colocado en primer lugar, ya que, pese a que la utilidad de los documentales es evidente, no pretendemos sustituir una lección magistral por un documental “magistral” (en el amplio sentido de la palabra) sino emplear recursos motivadores alejados de la enseñanza basada en el acopio de información.

b) *Calidad cinematográfica mínima e imprescindible*, aunque en nuestro interés predominen los aspectos didácticos y educativos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

c) *Relación del film con los objetivos pedagógicos*: es recomendable que el argumento de la película trate el tema y los objetivos pedagógicos de una forma central y no de manera tangencial.

d) *Elegir películas atractivas* relacionadas con el nivel educativo y edad del alumnado; pese a que este hecho parezca trivial no debe olvidarse, ya que el aburrimiento y la falta de motivación son un enemigo del aprendizaje y, precisamente, ésta es un arma de este método de aprendizaje. También hay que ser cuidadoso a la hora de “herir la sensibilidad” en aras del respeto y para evitar el rechazo secundario tanto de la asignatura como de la materia de estudio.

e) *Disponibilidad*: en la actualidad, si son películas recientes se pueden encontrar en la mayoría de los videoclubes. También existe la posibilidad de adquirir films más antiguos a través de empresas que se dedican a esta actividad comercial.

f) *Idioma*: entendible por el alumnado (se pueden utilizar subtituladas según materia). La mayoría de los DVD usados actualmente permiten trabajar con varios idiomas.

g) *Formato de película*: por su calidad de imagen, sonido y posibilidad de reproducción en ordenador, es preferible y deseable el DVD, aunque es posible que las antiguas no se encuentren en este formato.

Tabla 1. Algunas películas útiles para el cine-forum en diversas materias.

	CIENCIAS	HISTORIA	LITERATURA	FILOSOFÍA	MÚSICA
PELÍCULAS	Gattaca.	Casablanca.	El Señor de las Moscas.	La rosa púrpura de El Cairo.	Amadeus.
	Galileo Galilei.	En busca del fuego.	La Guerra de Papá.	Las amistades peligrosas.	Amor inmortal.
	La herencia del viento.	10.000.	Mucho ruido y pocas nueces.	Fahrenheit 451	Venus.
	2001. Una odisea del espacio.	El nombre de la rosa.	Hamlet.	Blade Runner.	Profesor Holland.
	Los últimos días del Edén.	Un hombre para la eternidad.	La tabla de Flandes.	Galileo Galilei.	El joven Toscanini.
	Mis dobles, mi mujer y yo.	Espartaco.	El perro del hortelano.	El nombre de la rosa.	Madame Sousatzska
	Inteligencia Artificial.	Gladiator.	El señor de los anillos.		El amor brujo.
	Los niños del Brasil.	Ben- Hur.	Plenilunio.		Copying Beethoven.
	La Isla.	Paseo por el amor y la muerte.	L.A. Confidencial		
	La princesa mononoke.	Cromwell.	Soldados de Salamina.		
	Cyrano de				



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

	Erin Brockovich. Los sustitutos. Parque Jurásico. Blade Runner. Desafío total. El quinto elemento El síndrome de China. Una mente maravillosa. El indomable Will Hunting. Moebius. Cube. Pi, fe en el caos.	Bergerac. El tercer hombre. Apocalypse Now.	Los Santos Inocentes. El mercader de Venecia. Las Horas. Ciudad de Dios. Carreteras Secundarias. La carretera.		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. MÉTODOS DE VISUALIZACIÓN

Preferentemente la visualización ha de realizarse de forma **íntegra y colectiva** pues es el medio y la forma habitual de “ver cine”. En general, la comprensión es mayor ya que permite la cohesión de los diferentes elementos de la película. Por otra parte, el predominio de los aspectos lúdicos determina un estímulo más amplio y dota de diversas posibilidades al debate debido a la atmósfera distendida y a la habitual disparidad de opiniones ante determinadas situaciones, ya que no es el criterio del profesorado el que saca de contexto determinadas secuencias para adaptarlas a sus fines y el alumnado tiene la opción de colaborar activamente en su proceso de aprendizaje.

La proyección **íntegra y colectiva** puede ser inicial, intermedia o final.

a) La proyección *inicial* actúa como factor motivador aunque, en general, es imprescindible un elemento introductor y un análisis pormenorizado del tema en la última parte de la clase que puede enriquecerse con un debate y coloquio. No todas las películas se prestan a la visualización inicial pues, en ocasiones, por ser cuestiones herméticas o poco claras, muchos matices pueden pasar desapercibidos para el alumnado.

b) La proyección *final* sería el colofón, una actividad esclarecedora y globalizante donde los alumnos/as, ya con “conocimiento de causa”, es más capaz de comprender y de sacar conclusiones. También ejerce una función fijadora de contenidos.

c) La proyección *intermedia* es posiblemente la más conveniente pues el alumnado ha adquirido un marco referencial mínimo con la explicación inicial y la explicación final aglutina todos lo trabajado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Además de la proyección íntegra y colectiva hay otros métodos de visualización posibles como:

1) **Proyección de secuencias elegidas en función del contenido.** Es un buen método de colaboración de la proyección íntegra con la finalidad de remarcar determinados aspectos fundamentales y aclarar posibles “puntos oscuros”. Además permite complementar la docencia “tradicional” al proporcionar imágenes que poseen el impacto propio del cine.

2) **Visualización individual.** Es un método muy interesante para la formación a distancia.

4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

El cine-forum requiere de una elaboración previa de material educativo que recoja de forma ordenada y detallada todo aquello que queremos tratar. Dicho material debería estructurarse y estar compuesto, entre otros, por los siguientes elementos:

☞ **ENCUESTA SOBRE CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES** de los que parte el alumnado en relación al film y/o a los objetivos pedagógicos propuestos para el mismo.

Tabla 2. Modelo de encuesta para el alumnado antes de visualizar la película.

PELÍCULA: LA HERENCIA DEL VIENTO

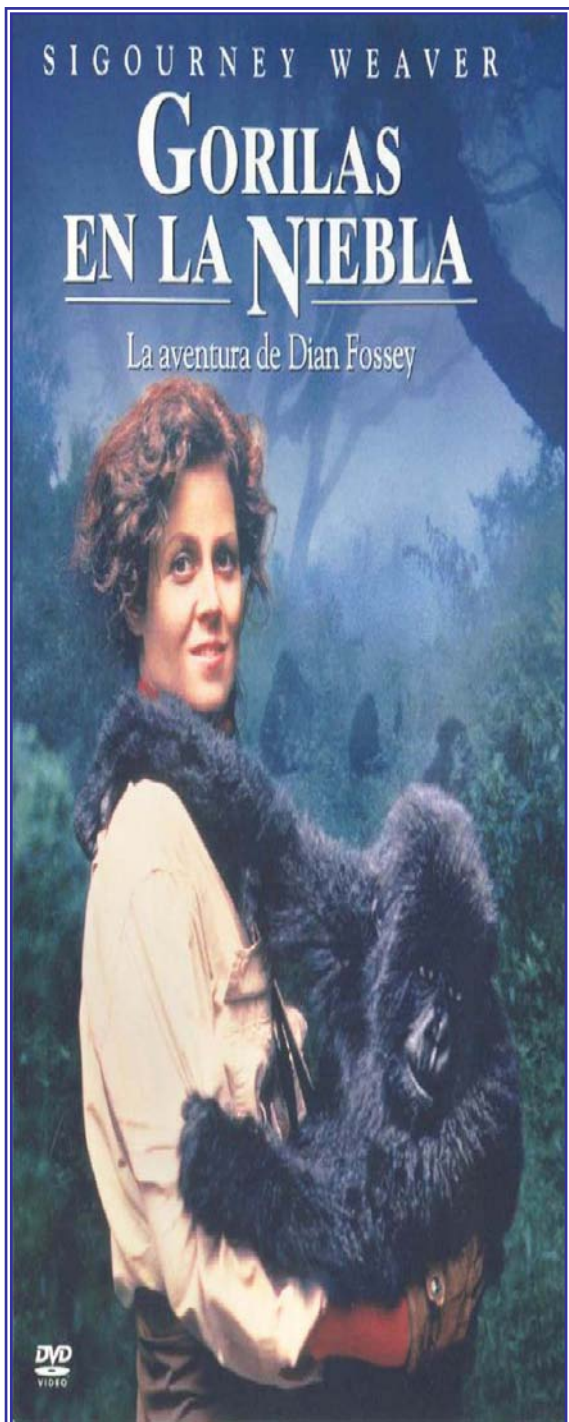
- ¿Qué te sugiere el título de este film?
- ¿Sabes qué es el darwinismo? ¿En qué pruebas se basa?
- ¿Sabes qué es el creacionismo/diseño inteligente? ¿En qué pruebas se basa?
- ¿Podrían ponerse de acuerdo dichas teorías? ¿Se te ocurre alguna forma de hacerlo?
- ¿Qué opinión te merece la evolución biológica? ¿Te interesa algún tema relacionado con la misma?

☞ **FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA DE LA PELÍCULA:** debe contener, en general, los apartados:

- Título en español y título original.
- Dirección.
- Guión original o basado en una obra literaria.
- Nacionalidad.
- Año de producción.
- Fotografía.
- Música.
- Duración.
- Género.
- Edad recomendada.
- Crítica.

- Sinopsis argumental. El argumento del film ayuda a centrar a los alumnos/as en los objetivos pedagógicos que se van a proponer, además de motivar para la visualización. Debe estar explicado de forma sucinta, siendo conveniente contextualizarlo en su tiempo y lugar.

Modelo de ficha técnica y artística para cine-forum.



TÍTULO ORIGINAL: Gorillas in the mist.

TÍTULO EN ESPAÑOL: Gorilas en la niebla.

DIRECCIÓN: Michael Apted.

GUIÓN ORIGINAL: Anna Hamilton Phelan.

NACIONALIDAD: EE.UU.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1988.

FOTOGRAFÍA: John Seale.

MÚSICA: Maurice Jarre.

DURACIÓN: 129 minutos.

GÉNERO: Drama.

EDAD RECOMENDADA: 13 años.

REPARTO: Sigourney Weaver (Dian Fossey); Bryan Brown (Rob Campbell); Julie Harris (Roz Carr); John Omirah Miluwi (Sembarage); Iain Cuthbertson (Dr. Louis Leakey); Constatin Alexandrov (Van Veeten); Waigwa Wachira (Mukara); Iain Glen (Brendan); David Lansbury (Larry); Maggie O'Neill (Kim).

CRÍTICA: 3 nominaciones a los Óscars en la edición de 1988. Ganadora ese mismo año del Globo de Oro a la mejor actriz para Sigourney Weaver.

SINOPSIS ARGUMENTAL: Durante la década de los años 60 del siglo pasado, la zoóloga Dian Fossey se traslada a las selvas montañosas de África (Uganda, Ruanda y República Democrática del Congo) para estudiar a los gorilas en su hábitat natural y hacer un censo de ellos, ya que se encuentran en peligro de extinción. Acompañada de un rastreador nativo comenzará su trabajo quedando fascinada por la vida de esos animales, a los que se acerca y observa con total impunidad. Su contacto con ellos llega a ser casi de familiaridad convirtiéndose en una defensora combativa de los mismos. En su afán de protección la doctora Fossey tendrá serios problemas con las autoridades y los cazadores furtivos que venden las crías a los zoológicos y matan a los adultos para la fabricación de souvenirs.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

📄 **FICHA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO.** La función de la misma es estructurar educativamente el desarrollo del cine-forum. Incluye la formulación de los *objetivos pedagógicos*, la de los *contenidos* e ideas fundamentales que interesa abordar, las *actividades de enseñanza-aprendizaje* planteadas para su resolución por el alumnado, así como todo lo referido a la *evaluación*.

En relación con las *actividades de E-A*, en una primera fase propondremos la *realización de un trabajo individual*, a través de una guía de análisis de la película que abarque los objetivos propuestos para, con posterioridad, y seguir desarrollando dichos objetivos, **discutir en grupo** a partir de las reflexiones de los alumnos y alumnas en torno a las preguntas procedentes de la observación de diferentes escenas del film.

La propuesta de actividades, en función de variables como el nivel educativo de secundaria, nuestra materia educativa, la amplitud de los objetivos didácticos y contenidos planteados, disponibilidad temporal, temática transversal..., puede ser ampliada y enriquecida con múltiples tareas tales como comentario de textos, diseño de esquemas, búsqueda de información, elaboración de monografías, informes e investigaciones, identificaciones, descripciones y un largo etcétera.

Respecto al proceso de *evaluación*, su adecuación con este tipo de experiencias educativas audiovisuales es uno de los puntos más controvertidos. A pesar de ello, es una necesidad ya que constituye el instrumento más fiable para examinar el grado de formación alcanzado por el alumnado (uso de criterios de evaluación y calificación, empleo de diversos procedimientos de valoración...), la validez del método docente utilizado, así como la calidad de las técnicas de enseñanza y del profesorado.

Tabla 3. Modelo de ficha didáctica para el docente.

PELÍCULA	CASABLANCA
OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	1. Conocer el contexto histórico, geográfico, político y social en el que tuvo lugar la Segunda Guerra Mundial. 2. Identificar el choque entre los intereses individuales y colectivos. 3. Valorar los diferentes conflictos éticos que pueden surgir en las relaciones humanas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicar los elementos que caracterizan a la Segunda Guerra Mundial. ▪ Resumir las diferentes posturas políticas y personales que pueden asumirse ante un conflicto. ▪ Tomar conciencia de la necesidad de una Cultura de Paz y no violencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

ACTIVIDADES INDIVIDUALES: guía de análisis de la película	
OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	ANALIZA
<p>1. Conocer el contexto histórico en el que tuvo lugar la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2. Identificar el choque entre los intereses individuales y colectivos.</p> <p>3. Valorar los diferentes conflictos éticos que pueden surgir en las relaciones humanas.</p>	<p>1.1. Busca en un mapa las ciudades citadas en la película (Casablanca, París y Lisboa) así como su situación en los años 1942-43.</p> <p>1.2. Repasa la situación de Francia y sus colonias en dichos años.</p> <p>1.3. Resume qué era el III Reich y quiénes eran los europeos que huían de su avance.</p> <p>2.1. Explica los diversos temas y posturas ideológicas que se exponen en el film.</p> <p>2.2 Señala la existencia en la actualidad de fenómenos equiparables (resistencia ante una gran potencia, totalitarismo, minorías, refugiados...).</p> <p>3.1. Describe las características y valores de los personajes de la película.</p> <p>3.2. Compara los motivos y situaciones que impulsan los comportamientos de cada personaje respecto al resto.</p>
DISCUSIÓN EN GRUPO	
Secuencias del film	Preguntas para la reflexión
Presencia al principio y al final de la película del himno de Francia.	- ¿Qué relación crees que guarda este hecho con el desarrollo del film?
Imagen del avión a Lisboa	- ¿Qué simboliza? ¿Se asemeja con algo de la realidad actual?
Es el mejor negocio de Casablanca, me refiero al mercado negro de refugiados.	- ¿Qué valor tiene la vida en Casablanca? ¿Qué normas rigen en ella? ¿Quién las dicta?
Yo no me juego la vida por nadie, por nadie.	- ¿Quién dice esta frase? ¿Te parece un buen modo de actuar?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

No combata el mal y morirá el mundo.	- ¿Qué o quién representa el mal? ¿Cómo se ha de luchar contra él? ¿Quiénes han de hacerlo?
Rick hace ganar a la ruleta a un cliente.	- ¿Cuáles son las razones que impulsan esta acción?
El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos.	- ¿Qué tipo de relación mantienen Rick e Ilsa?
Rick se niega a vender a Laszlo los salvoconductos.	-¿Por qué lo hace y, posteriormente, cambia de opinión? ¿Cuál hubiera sido tu actitud?
El capitán Renault tira a la basura una botella de agua de Vichy.	- ¿Qué importancia crees que tiene esta acción?

4. FASES DEL CINE-FORUM

Una vez diseñada la planificación didáctica solamente queda ponerla en práctica teniendo en cuenta las siguientes pautas de actuación:

1. APERTURA. El cine-forum comenzará con una presentación general, para seguidamente preguntar al alumnado sobre su interés en relación a la película mediante la *encuesta sobre conocimientos y actitudes*. Además, se podrán realizar otras actividades de E-A previas al visionado, por ejemplo respecto al cartel anunciador del film, siempre que el tiempo disponible lo permita, elaboradas con anterioridad y que formarán parte de la ficha didáctica.

2. EXPOSICIÓN de los objetivos pedagógicos junto a la ficha técnica y artística, para, a continuación, explicar una serie de normas necesarias con las que intentar conseguir el buen funcionamiento y desarrollo del resto de actividades.

Tabla 4. Normas para el desarrollo del cine-forum.

TEMPORALIZACIÓN	Es conveniente desde el principio de la actividad fijar los tiempos, tanto de visualización de la película como del trabajo individual y grupal. El profesorado/moderador deberá hacer respetar estos tiempos para cada cuestión y cerrar la actividad.
METODOLOGÍA	Es recomendable no interferir la proyección con comentarios del alumnado. Respecto a la discusión grupal, se observarán las siguientes normas: <ul style="list-style-type: none">▪ Solamente hablará una persona por vez,



METODOLOGÍA	<p>después de que el moderador le haya dado la palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El moderador reconducirá el debate cuando se derive hacia cuestiones periféricas. ▪ Tratar a los demás con respeto. ▪ Reconocer los propios prejuicios. ▪ Mantener la mente abierta y el ánimo dispuesto a asombrarse.
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. PROYECCIÓN del FILM procurando condiciones ambientales adecuadas del aula para su correcta visualización.

4. TRABAJO DEL ALUMNADO. Se inicia con el planteamiento y puesta en práctica de las tareas de carácter más individual planteadas en la guía de análisis de la película.

5. DISCUSIÓN GRUPAL. Tendrá lugar siguiendo el modelo de la ficha didáctica del profesorado basado en preguntas para la reflexión a partir de secuencias del film.

6. EVALUACIÓN. La finalidad de esta fase es llevar a cabo un análisis de todo el proceso. Además del uso de criterios evaluativos y de calificación podemos incluir, de nuevo junto a la encuesta inicial sobre conocimientos y actitudes, entre los procedimientos de valoración cuestionarios finales que permitan reflexionar en grupo sobre la aplicabilidad de lo aprendido.

Tabla 5. Modelo general de cuestionario final para la fase de evaluación.

CUESTIONARIO FINAL
☞ ¿Qué os ha parecido la experiencia?
☞ ¿Cómo os habéis sentido?
☞ ¿Creéis que la película ha cumplido las expectativas?
☞ ¿Cambiarías algo de lo realizado?
☞ ¿Lo aprendido puede ser útil en tu vida cotidiana?
☞ ¿Ha podido variar vuestra actitud en los temas planteados?

5. CONCLUSIONES

Mediante el **cine-forum**, el **cine** se configura como instrumento útil en la educación secundaria para la enseñanza de diversas materias y de la transversalidad. Dicha propuesta concentra la atención del alumnado, le permite retener una gran cantidad de información, apreciar otras formas distintas de adquirir los contenidos, aumentar su motivación y contribuir al debate así como a la formación de un espíritu crítico y participativo; por el contrario, disminuye el contacto alumnado-profesorado, requiere



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

una preparación y dedicación más intensa por parte del mismo y de una disponibilidad horaria que, en ocasiones, no se puede conseguir. En este sentido, podría formar parte del desarrollo y puesta en práctica de actividades complementarias y/o extraescolares que ayuden a completar la formación humana, social y cultural de nuestros alumnos/as.

Por todo ello, se puede considerar al **cine-forum** como una experiencia educativa muy atractiva que, con una planificación y estructuración pedagógica adecuadas, puede colaborar de manera eficaz a la consecución de una enseñanza más activa y dinámica.

6. BIBLIOGRAFÍA

- 📖 González Martel, J. (1996). *El cine en el universo de la ética. El cine-forum*. Madrid: Alauda.
- 📖 González Lucini, J. (1996). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Alauda.
- 📖 Flores, J. C. (1982). *El cine, otro medio didáctico*. Madrid: Escuela Española.
- 📖 Ferrés, J. (1992). *Vídeo y educación*. Barcelona: Paidós.
- 📖 Romaguerra, J. (1989). *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Pili.
- 📖 Sánchez Noriega, J. L. (2002): *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
- 📖 Tomás y Garrido G. (2009): *La vida humana a través del cine*. Madrid: EIUNSA.

7. WEBGRAFÍA

- 🔗 <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesdidac1.htm> (07-08-09).
- 🔗 <http://www.edualter.org/material/cinemaitreball/index.htm> (07-08-09).
- 🔗 <http://www.moviesdistribucion.org> (07-08-09).
- 🔗 <http://www.dvdgo.com> (07-08-09).
- 🔗 <http://www.starscafe.com/> (07-08-09).
- 🔗 <http://www.filmaffinity.com> (07-08-09).
- 🔗 <http://www.fnac.es> (07-08-09).

Autoría

- Nombre y Apellidos: Francisco Bravo Miralles
- E-mail: fbravomiralles@hotmail.com