



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

## “ESCUELA INTEGRAL (ESIN)”

AUTORÍA <b>FRANCISCO RAÚL JUÁREZ MORENO</b>
TEMÁTICA <b>ESCUELA INTEGRAL</b>
ETAPA <b>ESO</b>

¿Por qué [@s niñ@s](#) se pasan todo el día corriendo y jugando sin cansarse apenas?, ¿hasta dónde es capaz de llegar la imaginación infantil desde la visualización más creativa con formas y colores?, ¿cómo explicar las ocurrencias de ciertos chiquillos ante situaciones comunes dentro de un aula?,

¿ puede el joven aprendiz desarrollar otros sentidos y percepciones que le ayuden a lo largo de su escolaridad y en su propia vida?, ¿acaso la libertad vital no se ve mermada y limitada cuando pretendemos establecer patrones y dar nombres dentro del grupo diverso de una clase?, ¿qué sentido tienen unas grafías inclinadas hacia arriba y otras hacia abajo?, ¿por qué una niña dibuja a su familia todos cogiditos de la mano y otro niño, en cambio, los pinta separados?, ¿nos importa lo que sueñan [nuestr@s hij@s](#)?. A veces, dejarse llevar, con cuidado, es la mejor opción.

Donde caben dos, caben tres. Donde hay tres, dos no piensan igual, y, por lo tanto, su ritmo de aprendizaje y sus capacidades varían. En la sociedad moderna del cambio y del yo tengo, familias y docentes tenemos que pensar para des-relativizar conceptos. Como ya apuntaba Albert Einstein: “ Todo es relativo, el Universo mismo en sí”, todo es mental y visual, más poderoso que eso ¿qué?. En efecto Albert Einstein es un genio y eso que uno de sus tutores avisó a sus padres de que él jamás llegaría a ser alguien importante en la vida. Si hacemos caso a los engramas y estereotipos de la vida, impuestos en la mayoría de las veces por una sociedad retrógrada e involutiva, estaremos expuestos a su merced y no a la nuestra. Así ocurre con grupos de alumnos que pueden llegar a ser grandes genios, sólo basta que creamos en ellos y ellos, crearán en nosotros.

Nace así *Escuela Integral (ESIN)*, una serie de artículos y apuntes, de los que este es el introductorio, para usar en la práctica docente del maestr@, como todo un recurso alternativo a su proceso de enseñanza. Las características de esta escuela se justifican por la importancia de seguir la libertad propia del individuo, tratando al alumn@ en sí mismo y en su globalidad junto con otros semejantes. De este modo, considero ciertos factores que son de vital importancia para que el proceso de intercambio en el aula sea lo más completo posible. La receptividad a las explicaciones del profesor son muy importantes, pero tanto o más lo es que el mismo docente esté abierto a propuestas tanto de su grupo, como de las sesiones tutoriales con las familias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Claro está que queda a criterio del maestr@, decidir e incorporar en su labor el amplio abanico de posibilidades para crear tareas, para inventar y motivar en un rico tesoro de alternativas, de las cuales [l@s alumn@s](#) son los verdaderos protagonistas, pues [el@s](#) son el futuro. Incorporar a nuestra práctica estos recursos es de capital importancia para el complemento mutuo, como una enriquecedora ayuda al estudio y a ver a cada alumn@ como un individuo lleno de potencialidades.

Escuela Integral (ESIN) nace por varias razones:

- 1.- La sociedad especializada en todos sus ámbitos laborales, empresariales, comerciales, de consumo y relacionales.
- 2.- La necesidad de tomar al alumno como un todo, como un ser completo y perfecto, integral.
- 3.- El conocimiento y desarrollo del grupo de trabajo Inteligencia Vocal Corporal ( INVOCO), en el CEIP “Río Chico” de Cádiar, Granada, a través del CEP de Motril, desde el curso 2008-2009.
- 4.- Ver la posibilidad de incluir otras formas de complementar la educación ordinaria en el aula de forma divertida y lúdica.
- 5.- Tratar la individualidad y las especificidades de cada individuo en su desarrollo escolar y personal, en la medida de las posibilidades.
- 6.- Dar fe práctica de la inclusión de las competencias básicas de aprendizaje y lo que conllevan las novedades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs).
- 7.- El fomento de las conversaciones en lengua inglesa, recursos para la desinhibición en la práctica del “speaking” y la “conversation”.

El enfoque interdisciplinar y la planificación de tareas o enmiendas a través de ESIN promueve los siguientes propósitos:

- 1.- Completar los recursos y el banco de actividades de [l@s maestr@s](#) para tener a su disposición otras formas de enseñar, que, como aboga Piaget, son posibles siempre que el hombre goce de una abundante imaginación.
- 2.- Atender las necesidades de [l@s alumn@s](#) durante las lecciones corrientes para facilitar el estudio y su asimilación, apoyando la labor familiar.
- 3.- Tener en cuenta las propuestas de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, satisfaciendo las sesiones del plan de acción tutorial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

4.- Potenciar las capacidades y facultades individuales de [l@s alumn@s](#), destacando su eficiencia dentro y fuera del aula.

5.- Desarrollar un plan de atención pormenorizada para aquellos escolares con ACIs u otras necesidades especiales.

6.- Elaborar un seguimiento de las tareas emprendidas y su evaluación a nivel de grupo, formando al profesorado en técnicas alternativas a la educación.

Escuela Integral (ESIN) nace en el seno de un período de cambios, en medio de una transición a una calidad y mejora de los rendimientos académicos de nuestros escolares, pero cuidado, el que imita, sólo imita los defectos, por ello es importante desligarnos de la idea de modelos educativos extranjeros como el finés. Está claro que tenemos mucho que aprender de ellos, dados los resultados de un famoso informe y dada también la organización tan exquisita y la importancia que se da en Finlandia a los docentes; pero también es de destacar el modo de aprendizaje del japonés, a base de yantras, es decir símbolos y dibujos, verticales, gracias a lo cual la dislexia casi no existe.

Tener en cuenta al alumno en su globalidad, pero al mismo tiempo incidiendo en sus especificidades es una tarea harto complicada y minuciosa que se consigue con años de experiencia. Sin embargo, sí que podemos acercarnos a comprender ciertos factores importantes para que la educación tenga éxito y se produzca casi a gusto de lo programado. A veces pararnos un poco a pensar en la situación de un alumno nos hace ver que demasiado que ha asistido a clase ese día, porque vaya lo que lleva detrás.

[L@s](#) niños están en un mundo especial, en su mundo y por muy mayores que se crean es necesario que vivan ese mundo durante el desarrollo que les ocupa. A través de nuestro grupo de trabajo Inteligencia Vocal Corporal (INVOVO), hemos concluido que muchos niños se cohiben a la hora de tener que expresar sus emociones en público porque realmente en casa no están acostumbrados a hacerlo o porque hay algo que les reprime. Por otro lado, lo que en un experimento con una botella de vino vacía para una niña puede ser un recipiente donde vamos a meter determinado líquido, para otro compañero puede ser la imagen fatal de una de las miles de botellas que su padre se bebe, causante de tantas y tantas discusiones con su mamá.

En la escuela, como en la vida, se nos escapan muchos factores, muchas cosas en general, frente a las que ni [nosotr@s mism@s](#), tan profesionales y docentes, nos damos cuenta o somos capaces de resolverlas en nuestra propia vida. Por ello, a través de INSE también nos estamos re-educando, SINDO conscientes de aquello que tenemos que cambiar, porque si algo está claro es que no podemos cambiar un sistema educativo, ni apostar por la calidad de la educación, si antes no hemos cambiado nuestros esquemas limitantes y cerrados de creencias y tabúes, tan arraigados en la cultura ibérica. Abrir la mente no cuesta mucho, sólo tener fe para poder hacerlo, y para nada significa pasar de todo y enseñar lo primero que se nos venga a la cabeza, programar es necesario. A lo que yo me refiero es a que todo son creencias, y las creencias se pueden cambiar porque ese sobresaliente está en todos y cada uno de nuestros [chic@s](#), esa



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

calidad y mejora está en todos y cada uno de [nosotr@s](mailto:nosotr@s), y lo mejor de todo lo llevamos dentro, sólo que hay que dejarlo salir.

La integridad comienza en la libertad de ser y de estar, en decidir qué es aquello que deseo hacer y llevarlo a cabo por un@ mism@, no por nada ni por nadie porque lo más importante es un@ mism@ para que el aprendizaje sea complementario y significativo a la vez.

La Escuela Integral se vértebra en tres ejes principales:

I.- Escuela de lo físico: Es la base, el arraigo a la vida y a la cotidianeidad en la que estamos inmersos. Es lo material y cómo lo recibimos y lo mantenemos en la vida, las cosas que tenemos o que nos gustaría tener. Para los niños es aquello con lo que duermen, su juguete preferido, su fetiche que les protege y les ayuda, algo con lo que se identifican. De ahí que valoremos el que se lleven las cosas al colegio y las dejen en su mesa. Este gesto sería significativo de que están cómodos y a gusto, de que confían en nosotros. El dinero y su disposición desde edad temprana les facilita administrarse en un futuro.

II.- Escuela mental-emocional: Se compone de todo el entramado de pensamientos y emociones que tienen que aprender a manejar desde muy jovencitos. Lo que nos mueve en la vida es el amor y sus derivados. Los afectos y sus consecuencias formarán el carácter del niño. Cada pensamiento cuenta y tal como lo exterioricemos y lo verbalicemos así lo estamos transmitiendo. Cada pensamiento es una forma de energía, un conjunto de fuerzas que unido a nuestra voluntad puede llegar a materializarse y a hacerse realidad. Un niño es una bendición, un ser puro en toda su esencia, cuyos pensamientos, a veces, se ven entorpecidos por situaciones desfavorables a su desarrollo. Está relacionada con la vida social, el entorno personal, [@s](mailto:@s) amig@s y las parejas que una persona pueda tener, así como su relación con [ell@s](mailto:ell@s).

III.- Escuela Espiritual: Es la que forma las creencias, ideales, principios y valores por los que alguien se mueve en la vida y la toma de decisiones para tener y mantener una y otra manera de abordar las cosas que suceden. Puede estar relacionada, y así ocurre en muchos casos, con la religión tradicional de la familia, pero eso no es algo prioritario.

Como guía o nexo de estas escuelas se justifica la psicología infantil del dinamismo como una de las más adecuadas al éxito académico. Los niños son seres que además de estar en su mundo, tienen un ritmo de pulsaciones generalmente acelerado. Es algo natural cuando se es niño, unos lo controlan y otros no, pero es parte de la esencia infantil. Por ello, todo lo que sean cambios y transiciones momentáneas o a corto plazo es algo que les agrada mucho. En clase, y a raíz de las prácticas y experiencias del grupo de trabajo INVOCO, les propongo a mis alumnos un sinfín de juegos y de actividades que voy modificando y programando y reprogramando conforme se suceden las lecciones. Está claro que unas gustan más que otras, pero eso siempre va a estar ahí. La psicología dinámica juega a nuestro favor, pero no es bueno abusar de ella.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Existen varios enfoques para introducirnos en el trabajo de INSE, de los cuales todos son integradores de todos, y unos con otros se pueden complementar a la vez:

- 1.- Las capacidades y sentidos extrasensoriales: respiración completa, relajación, meditación guiada (siempre), imaginación, visualización e intuición.
- 2.- Sin sentidos: Juego individual o en grupo que consiste en privar durante unos minutos de uno de los cinco sentidos fundamentales, por ejemplo: tapar los ojos y andar unos metros.
- 3.- Otro cuerpo: Nuestro ser vibracional y energético, emanaciones del aura, chakras, nadis, meridianos y marmas.
- 4.- La vibración de la luz, colores y formas.
- 5.- La vibración de las ondas sinusoidales, sonidos y canciones; instrumentos musicales.
- 6.- La importancia del movimiento, gestogramas, danza, bailes y coreografías.
- 7.- La voz, un recurso inagotable de expresión y vida.
- 8.- La vibración del pensamiento, la palabra hablada.
- 9.- La conexión con uno mismo, yoga, pilates, tai-chi chuan, qui-gong chi-kun.
- 10.- Ubicación adecuada de objetos y mobiliario y decoración propicia.
- 11.- El deporte y el ejercicio físico para estar en plena forma.
- 12.- Dieta equilibrada y compromiso para llevarla acabo.
- 13.- Cuidado en el vocabulario, higiene y vestimenta diarios.
- 14.- Higiene postural en el estudio y las tareas cotidianas.

Para empezar en la inclusión de la INSE en nuestro entorno escolar podemos hacerlo de paulatinamente y mediante la introducción de juegos y tareas afines a lo que deseamos potenciar. Cuidado de querer incluirlo todo y no profundizar en nada, puesto que lo que se pretende es que la enseñanza se complemente con estos recursos y que el aprendizaje se enriquezca de herramientas alternativas a las técnicas de estudio, con miras al crecimiento



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

personal y al desarrollo de las potenciales de cada cual.

El tema de estas potenciales es muy importante porque en él está el secreto para despertar lo que cada humano llevamos dentro como verdadera vocación. Aquí radica el éxito escolar y el triunfo profesional, en sacar de cada un@ lo que es capaz de hacer con el menor esfuerzo posible, casi de forma natural.

Tod@s somos capaces de conseguir muchas cosas en la vida, sólo tenemos que entrenar aquello que parece estar dormido, conocer cómo funciona su mecanismo, atrevernos a usarlo y no desvelar el secreto, ya que es algo nuestro muy personal que nos hace crecer y evolucionar.

La evolución y el desarrollo humano se va escalonando en septenios madurativos con límites de años madurativos, de los cuales explicaré tres en este momento:

1º.- Transcurre de los 0 a los 7 años de vida:

Conexión con nuestra madre, con la tierra y con la vida. Aprendizaje por formas y colores, imaginación visual y mirada amplia y poco uniforme. Curiosidad desmesurada, movimiento descontrolado. Toma de contacto con el mundo exterior. Muy emocional y sentido.

2º.- Va desde los 7 a los 14 años de vida:

Emociones a flor de piel, arrimados a sus padres, muy familiares al principio y poco en la adolescencia. Primeros conflictos internos emocionales, planteamiento contradictorio sobre algunas cosas. Desarrollo hormonal y emocional completo. Poca educación emocional, descontrol y vergüenza ante asuntos personales. Necesidad de creerse mayores de lo que son.

3º.- Desde los 14 a los 21 años de vida:

Se interesan más por sus asuntos y la resolución de su vida personal. Necesidad de independencia y de formar una casa con sus cosas y pertenencias. Fuerza para salir de las adversidades, poder de palabra y don de gentes. Afianzamiento de gustos y preferencias específicos. Independencia emocional, pareja estable y planteamiento profesional de futuro.

Las fechas y edades de estos tres septenios no tienen por qué corresponderse con exactitud a las marcadas, u ni mucho menos son así para todas las personas, varías en función de muchos factores entre los que se encuentran, la cultura familiar, la zona de nacimiento, los centros de formación, y sobre todo las creencias. Por ello desde ESIN, hay que tomar al alumno como un todo, dentro de su ser físico, mental-emocional y espiritual.





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010

En el ámbito escolar propiamente dicho se trabajarán todas las materias curriculares, pero potenciando e integrando aquellos recursos que me interesen en un momento determinado. Para las asignaturas instrumentales estas técnicas vienen muy bien porque regulan los niveles de esfuerzo y encaminan al alumno a otras miras y formas diferentes de trabajar. Esto precisamente es lo que tiene de genuino ESIN, aquí es donde radica su originalidad, en incorporar toda una serie de formas de aprendizaje que aún están por explorar por todos nosotros, los profesionales de la Educación. Ponerse manos a la obra es lo que tenemos que hacer desde ya, puesto que funciona, ya que a un chico que, después del recreo, viene a clase muy acelerado, le vendrá muy bien una sesión de unos cinco o siete minutos de relajación y respiración con el método de E. Jacobson para la respiración completa.

Algunas prácticas incorporadas en mis clases son:

- a) Meditaciones a primera hora de la jornada en el suelo, da igual clima o ambiente, lo importante es sentir la energía telúrica de la Tierra y entrar en contacto con ella para activar los canales de asimilación de nueva información a lo largo del día.
- b) Equilibrio estático: Después del recreo o de la clase de Educación Física, sentarse en el suelo y levantarse sin apoyar las manos.
- c) Yoga: A primera hora de la mañana o al final del día, saludar al Sol con las asanas SURYA NAMASKAR y respiración pranayama (inspiraciones y espiraciones nasales).
- d) Musicoterapia incorporada como fondo auditivo en controles y actividades de gran concentración.
- e) Los armónicos del cuenco cantor en relajación e impregnación guiada (E. Willems) para dramatizaciones, representaciones de temas históricos de Conocimiento o formas literarias.
- f) Transformación de la clase: Las decoraciones que se realicen durante el curso son de gran ayuda porque motiva a un trabajo más enriquecedor y eficaz, apetece estudiar y esforzarse cuando el escenario de trabajo es del gusto personal.
- g) Coeducación: Las tareas en grupo y los concursos de clase son un eje que une varias actividades dentro de un mismo juego, la competitividad y el interés por ganar más puntos fomenta comprender mejor la lección.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

ESIN plantea las competencias básicas de aprendizaje como un conjunto de capacidades que los alumnos tienen que adquirir, para las cuales proponen distintos propósitos, siempre con el plan de integrar y conexas las técnicas alternativas para la educación, de forma que todo el proceso se complemente de forma asimilativa y eficaz. Las competencias básicas desarrolladas quedarían como sigue:

**1.- Cultural y artística:** ESIN trabaja la expresión propia y en grupo de canciones y dibujos, como el mandala. Parte desde la iniciativa propia, la imaginación y la creatividad. Ayuda a conocer y a respetar otras formas de expresión y tradiciones. De esta forma el alumno amplía sus posibilidades de comunicación y expresión con los demás.

**2.- Social y ciudadana:** Mediante el autoconocimiento y la autoestima, el alumno aprende que existen otras personas con las que puede mantener una relación. Aprende a expresar sus propias ideas y a escuchar las de los demás. Se comporta con respeto y entendimiento.

**3.- Conocimiento e interacción con el mundo físico:** Se sensibiliza con el entorno, con su vida y la vida de todo lo que crece alrededor, se vuelve más receptivo a otros conocimientos y a otras tareas dentro del medio ambiente. También reconoce mejor el cuerpo humano, se cuida y se prepara con entusiasmo, fomentando su salud física, mental-emocional y espiritual.

**4.- Aprender a aprender:** Las capacidades de que disfruta una persona se hacen más evidentes en INSE: relajación, respiración, meditación, imaginación, visualización, intuición, concentración (visual y auditiva).

**5.- Comunicación lingüística:** Aumentan sus recursos respecto a la voz, la ortofonía, dicción y vocalización principalmente. Existe la posibilidad de entrenar y ejercitar la entonación y la repentización relativas (dando la altura aproximada de los sonidos). La expresión en una segunda lengua es una herramienta que abre posibilidades en otros países.

**6.- Tratamiento de la información y competencia digital:** Refuerzo y ampliación de recursos y herramientas para la investigación personal y profesional. La comprensión por sí mismos a través de juegos o vídeos documentales fomenta también la creación de los mismos, promocionando sus obras y realizando sus capacidades.

**7.- Autonomía e iniciativa personal:** ESIN facilita las experiencias y el desarrollo de hábitos y conocimientos propios y contrastados, ayudando a la exploración y a la investigación como puertas abiertas a otros saberes.

**8.- Matemática:** Se desarrolla a través del pulso y el ritmo en sus tareas de movimiento y equilibrio estático y dinámico. Las formas geométricas y la medida del espacio y del tiempo será





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

una constante inclusiva.

En definitiva Escuela Integral lo que pretende es involucrar al profesorado en una labor digna de autoconocimiento y conocimiento a los demás de todo un entramado de recursos y técnicas para la educación alternativa porque otra forma de enseñar es posible y tenemos que darla conocer ya que facilita y complementa el sistema en beneficio de [tod@s](mailto:tod@s).

Conocer el significado de los colores, las formas, los sonidos, parece de primera mano un estudio antropológico, y, en cierto modo lo es, pero va más allá del mero conocimiento, trasciende y pretende ser aplicado en las aulas desde el mismo instante que separa la lectura de este artículo hasta mañana que llegue a la clase y lo intente poner en práctica con una sencilla meditación basada en el respeto a los demás.

Dejarlo todo en manos del intelecto cansa mucho y deteriora, hay que experimentar y mojarse un poco y si llevarme la guitarra a clase y cantar "Que nadie" el día 25 de noviembre supone hacer un poco el payaso, pues me atrevo y así comprobaré hasta donde puedo llegar, porque de mi ejemplo saltarán las chispitas de vibraciones para que la Escuela Integral crezca en beneficio de [tod@s](mailto:tod@s).

#### Autoría

---

Nombre y Apellidos: Francisco Raúl Juárez Moreno

- Cádiar (Granada)
- E-mail: [hyeyrel@hotmail.com](mailto:hyeyrel@hotmail.com)