



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

## El Expresionismo abstracto norteamericano: La Action Painting de Jackson Pollock

|  |
|--|
| AUTORÍA<br><b>Helena Mª Pérez Molina</b> |
| TEMÁTICA<br><b>Arte</b>                  |
| ETAPA<br><b>BACHILLERATO</b>             |

**Resumen:** la década de los años 40 supone en el mundo del arte un giro radical. El ascenso del nazismo y los totalitarismos en Europa obligan a emigrar a multitud de artistas, muchos de ellos judíos, que recalaron en EEUU. El centro del arte pasa de París a Nueva York. Terminando con la supremacía de Europa durante décadas. En Estados Unidos surge un nuevo movimiento de vanguardia artística. El expresionismo abstracto norteamericano, con dos vertientes, la action painting (pintura de acción) y la color field painting (pintura de campos de color). En el presente artículo nos centraremos en la figura clave de la action painting: Jackson Pollock.

**Palabras clave:** Action Painting-dripping-Jackson Pollock-Lee Krasner-Expresionismo abstracto norteamericano-Peggy Guggenheim-

**Introducción:** La década de 1930 supuso para Europa una serie de catastróficos acontecimientos políticos y sociales, La gran depresión producida por el crack de la bolsa de 1929 hizo estragos en los países europeos, el ascenso de Hitler al poder, La Guerra Civil española, el pacto de no agresión nazi-soviético y el estallido en 1939 de la Segunda Guerra Mundial.. Muchos artistas europeos emigraron a Estados Unidos huyendo sobre todo del panorama político y se encontraron con que en Estados Unidos La Depresión hacía estragos. Sin embargo en Nueva York coincidieron muchos de estos artistas, que eran mayoritariamente de izquierdas, y unidos por las estrecheces de los tiempos se agruparon la mayoría en el Unemployed Artist Group (Grupo de artistas desempleados) posteriormente llamado Artists' Union (Sindicato de artistas). En ambos grupos coincidieron los artistas que conformarían posteriormente el Expresionismo abstracto. La administración Roosevelt se mostró sensible a la situación de los artistas en paro y se propuso crear trabajo para todos aquellos que lo necesitaran. En 1933 Roosevelt constituyó el Public Works of Art Project (Proyecto de Obras de Arte Públicas) por el que contrató a 3.749 artistas que produjeron 15.633 obras de arte para instituciones públicas. El Proyecto desempeñó un papel vital en el desarrollo del arte americano. Pintores jóvenes como Arshile Gorky, Jackson Pollock, Willem de Kooning, William Baziotos, Mark Rothko, Adolph Gottlieb, Philip Guston y James Brooks pudieron experimentar libremente y con calma durante sus años de formación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

### **1. La prehistoria de los expresionistas abstractos.**

Los pintores que habitualmente englobamos bajo la etiqueta del expresionismo abstracto no fueron siempre vanguardistas. Muchos de ellos en los años treinta hacían cuadros realistas de propaganda política, como era habitual por entonces, aunque de ideologías que iban desde la revolución a la reacción, pasando por el liberalismo. Pollock hizo frescos de izquierdas con el mexicano Siqueiros y posiblemente tomó parte en la decoración objetos utilizados con fines claramente políticos, como las carrozas para las fiestas del 1 de mayo.

La irrupción pública y escandalosa de esta nueva vanguardia se produjo en junio de 1943. Dos obras de Adolph Gottlieb y Marc Rothko (el rapto de Perséfone y Toro sirio), expuestas en la galería Wildenstein, desataron las iras de Jewell, el crítico del Times, que se mostró avergonzado y sorprendido ante una pintura que no comprendía en manera alguna. La respuesta de todos los implicados fue instantánea. Rothko, Gottlieb y Barnett Newmann contestaron al famoso crítico desde las páginas del mismo periódico de una manera bastante alterada y por primera vez expusieron los principios de lo que suponía la nueva vanguardia de la pintura americana. A través de cinco puntos. El Times, de manera inaudita, reprodujo los cuadros dedicándoles hasta una página entera, algo que hasta entonces jamás había sucedido y convirtió esta polémica en algo popular. Así comenzó a institucionalizarse la vanguardia.

Pero el verdadero culmen de estos acontecimientos sucedió cuando apareció Jackson Pollock, considerado como una especie de elegido que llegaba para llenar las ilusiones de todos y ocupar un vacío que existía tanto para los artistas como para los críticos, resaltando sobre todo la libertad creativa del artista, una LIBERTAD con mayúsculas que enlazaba perfectamente con la cultura occidental estadounidense y que Europa había sido incapaz de mantener. Los críticos sobre todo elogiaron la capacidad de Pollock para haber dejado de pintar las tonterías de su maestro Benton (muy apreciado en los círculos academicistas y más tradicionales americanos) y de hacer algo parecido a un surrealismo americano. Aunque es indudable que Benton influyó notablemente en Pollock en la década de los 30.

Poco a poco el nuevo arte fue asimilado y aceptado por los críticos y por la población y entró en los hogares americanos a través de la prensa.

### **2. Los comienzos de Pollock.**

Paul Jackson Pollock es considerado el héroe del expresionismo abstracto norteamericano, al que más se ha mitificado. Nació el 28 de enero de 1912 en la pequeña ciudad de Cody (Wyoming). Era el menor de cinco hijos. Las circunstancias familiares que le rodeaban eran complicadas. Sufrieron continuas mudanzas, el padre casi nunca estaba en casa y la madre era una mujer muy dominante que súper protegió al menor de sus hijos, influyendo decisivamente en el carácter de Pollock.

Con 15 años trabajó junto a su hermano mayor Sandford como ayudantes en tareas de agrimensura en el Gran Cañón. Allí probó el alcohol por primera vez. A partir de entonces se engancharía a esta droga para el resto de su vida. Esto agravó sus problemas síquicos, que le llevarían en el futuro a frecuentar las clínicas siquiátricas. Esto también complicó aún más su carácter. Pollock tenía tendencia a rebelarse contra la autoridad, eso hizo que le expulsaran varias veces de la escuela. En 1928, toda la familia se mudó a Los Ángeles. Y allí Jackson se matriculó en la Escuela Superior de Bellas Artes. Él se sentía totalmente fuera de lugar entre sus compañeros, actuaba como un dandi. Sin embargo, uno de sus profesores, Frederick John de St. Vrain



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

Schwankovsky, le aceptó sin reservas y llevó al joven a las charlas de Krishnamurti, considerado el nuevo mesías de la sociedad teosófica. Aun pasados varios años, el propio Pollock declaraba que las teorías teosóficas habían ejercido una gran influencia sobre él. También empezó a moverse por los ambientes comunistas de la ciudad. En este ambiente aprendió que política y vanguardia artística debían ir de la mano. También comenzó a interesarse por las obras de los muralistas mexicanos José Clemente Orozco (1883-1949), Diego Rivera (1886-1957) y David Alfaro Siqueiros (1896-1947).

Durante sus estudios de arte Pollock se esforzó notablemente en aprender las técnicas del dibujo y la escultura. El mismo escribió en una carta a uno de sus hermanos lo siguiente: *Te confesaré francamente que mis dibujos son malísimos, carecen de libertad y de ritmo, me resultan fríos y sin vida. Ni siquiera valen lo que costaría enviarlos por correo... sin embargo siento que seré de alguna forma un artista. Nunca se lo he demostrado a nadie, ni siquiera a mí mismo que lo llevo en mi interior.*

El hermano mayor, Charles y el cuarto, Sandford, habían decidido convertirse también en artistas. En 1930 visitaron a Jackson, se dieron cuenta de que bebía mucho y que había caído en una depresión que cada vez se hacía más profunda. Los tres hermanos decidieron mudarse juntos a Nueva York. Allí asistió a clases de escultura en la Greenwich House y después en la ARt Students League, con el pintor Tomas Hart Benton. Benton era un regionalista norteamericano que rechazaba la modernidad europea y todo lo que tuviese que ver con las vanguardias, sobre todo el cubismo, y en lugar de ello se inspiraba en maestros clásicos. La influencia de Benton sobre Pollock hizo que sus obras de esta época fuesen figurativas. Ambos se hicieron amigos. En esa época Pollock mezclaba su dandismo con un aire de cowboy que desconcertaba a sus compañeros de clase. Sus rudos modales, su aspecto, sus botas camperas y su sombrero de vaquero, le convertían en un auténtico representante del oeste americano, algo que llamaba la atención de los neoyorquinos. Sin embargo esto no aportaba seguridad al joven Pollock, que no veía avances en su trayectoria artística. Un alumno comentó con sarcasmo de él, que dibujaba tan mal que habría hecho mejor en dedicarse al tenis o a la fontanería. De esta época data su primer *Autorretrato* (entre 1930 y 1933). Apenas tenía veinte años, sin embargo en el cuadro aparece con expresión envejecida, sobre un fondo oscuro, expresión torturada.

Pollock comenzó a buscar su propio camino, y con este motivo viajó al Oeste americano varias veces. En sus cartas relata sus vivencias, noches sin dormir, borracheras, partidas de póquer, encuentros con prostitutas. Sus problemas se agravaron. Su hermano Sandford estaba convencido de que los problemas síquicos de Jackson estaban relacionados con la relación que tenía con su madre. El propio Pollock recalcó en 1956 el odio que sentía hacia su madre describiéndola como una <<vieja matriz con una tumba incorporada>>

Las obras de los muralistas mexicanos también le influyeron en este periodo, en varios cursos les vio utilizar barnices y pinturas industriales así como arena y otros materiales para dar vida a la superficie del cuadro. Sequeiros usaba las salpicaduras y goteados en la pintura, que pudieron influir en el posterior estilo de Pollock.

### 3. Influencias.

En 1923 como hemos comentado anteriormente, ya exploró las ruinas indias de Phoenix en Arizona, región donde vivió una temporada, conoció las danzas rituales de los indios y las pinturas



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

sobre arena de las reservas. En sus viajes pudo conocer las pinturas de algunas tribus como los navajos. A este respecto Pollock escribió: *Siempre me han impresionado las calidades plásticas del arte de los indios de América. Los indios se comportan como verdaderos pintores, por su aptitud para elegir las imágenes apropiadas su comprensión de lo que hace el tema, la materia de la pintura. Su color está esencialmente ligado al oeste, pero su visión tiene la universalidad que está en la base de todo arte verdadero. Algunos encuentran en tal o cual parte referencias a la pintura y a la caligrafía de los indios de América. Esto no tiene nada intencional, sino que resulta de recuerdos u entusiasmos muy antiguos.*

La relación de Pollock con el arte prehistórico es directa, no citas o modelos. *Totems lessons* de 1945 sino una actitud ante la manera de trabajar. El mismo, hablando de *Ritmo de Otoño*, en *My Painting*, el texto que publicó en el número uno de *Posibilitéis*, en 1947-48, escribió: *Mi pintura no es de caballete. Prácticamente nunca tenso la tela antes de pintarla. Prefiero pegar la tela sin enmarcar al muro o al suelo. Necesito la resistencia de una superficie dura. En el suelo me encuentro más a mi aire. Me siento más cercano al cuadro, me parece formar parte de él, ya que así puedo andar alrededor, trabajar por los cuatro lados y literalmente ponerme dentro. Se trata de un método análogo al de la pintura sobre arena practicada por los indios en el oeste.* Aquí tenemos el origen del particular método de trabajo de Pollock

En la Navidad de 1947 Jackson tuvo que ser ingresado cuatro meses en un hospital siquiátrica, debido a su alcoholismo. En enero de 1938 empezó una terapia con el siquiatra Joseph L. Henderson, discípulo del psicoanalista Carl Gustav Jung, que al contrario que su profesor Freud, cuyas enseñanzas habían influido notablemente en los surrealistas franceses, no solamente veía afectos libidinosos reprimidos por parte del inconsciente, sino que suponía también la existencia de un subconsciente colectivo. Pollock apenas podía comunicarse, así que empezó a dibujar bocetos en las sesiones para entenderse con su analista.

La relación de Pollock con el surrealismo también es notable. Fue un acercamiento lento y progresivo a las vanguardias europeas. Dentro de esa búsqueda incansable que le llevaba a encontrar su propio camino como artista. Podríamos establecer un paralelismo de artista atormentado como Van Gogh, búsquedas incansables, artistas atormentadas, que trabajaban de manera febril y tuvieron destinos trágicos. La única diferencia entre los dos es que Pollock si tuvo reconocimiento en vida.

Pollock fue acercándose de una manera progresiva y lenta a la vanguardia. Julio Argan nos dice que todo en la trayectoria profesional de Pollock parece una búsqueda incansable y febril que culminará en sus últimos diez años de vida. Podemos establecer un paralelismo con otro pintor que vivió atormentado toda su vida, luchando contra sus demonios y con un trágico final. Van Gogh y Pollock son dos artistas de dos siglos distintos, dos caras de la misma moneda. Con una única diferencia: el reconocimiento en vida fue algo que Van Gogh jamás conoció.

En la década de los cuarenta, Pollock había aprendido de dos grandes maestros: Picasso, Miró y los indios americanos. Y comienza unas obras que se encaminan a la abstracción, aunque en un principio, algunos elementos figurativos son claramente reconocibles. En este punto cabe recordar que Picasso rozó la abstracción en el cubismo sintético, pero jamás llegó a realizar obras completamente abstractas. Al igual que Miró, en cuyas obras siempre existe algún elemento figurativo claramente reconocible. Las obras de Pollock tienen un carácter totémico, con la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

plasmación de primitivos mitos, obras de arte sacro con la sexualidad a flor de piel. Obras salvajes, primitivas, salvajes. Obras como *Pasiphae*, de 1943, *The Moon Woman cuts the circle* (La mujer lunar corta el círculo (título que evoca a Miró) o *She Wolf* (la loba), del mismo año. En estas obras podemos apreciar claramente la violencia con la que Pollock aplica el pincel, de una manera fuerte, como si de él manase una energía que no pudiese controlar y que tenía que sacar fuera y plasmarla en sus lienzos.

#### 4. La action painting (pintura de acción).

Pero el camino de Jackson fue apartándose cada vez más de la figuración. En 1946 comenzó a experimentar con unas texturas muy empastadas. Nace el estilo definitivo de Pollock, su estilo clásico, que mantendrá hasta su muerte (19 50) con pocas variaciones. Se trata de la **action painting** (pintura de acción), un término acuñado por Harold Rosenberg. Pollock utilizó una técnica que se conoce como **dripping** (goteo). El sistema que seguía era el siguiente: colocaba en el suelo la tela, normalmente de gran formato, el agujereaba la lata que contenía la pintura y la esparcía desde arriba, como si estuviese regando, moviendo su mano y moviéndose el mismo alrededor de la tela, de una manera instintiva, alrededor de la tela, de un lado a otro, de arriba abajo, en redondo, en zigzag, los colores se cruzaban, se mezclaban, Pollock a veces metía la mano directamente dentro del bote de pintura y la aplicaba directamente sobre el lienzo, a veces usaba el cuerpo. La técnica no era nueva. Max Ernst ya la había utilizado en 1941. Pero es Pollock quien la lleva a su máxima expresión llegando a utilizar también cañas como prolongación de sus pinceles. Todo su cuerpo se entregaba así a una especie de danza, frenética, instintiva y salvaje, primitiva y casi en éxtasis se realizaban sesiones interminables regadas por el whisky. El propio pintor afirmaba: *Intento mantenerme al margen de los instrumentos tradicionales como el caballete, la paleta y los pinceles. Prefiero los palos, las espátulas y la pintura fluida que gotea y se escurre e incluso un empaste espeso a base de arena, vidrio molido y otras materias.*

Esta acción de pintar libre de toda preparación o planteamiento anticipado es precisamente lo que le interesaba a Pollock, el acto físico, impulsivo, el proceso interior regido por el subconsciente. Dejar el pensamiento libre y expresar aunque en realidad según el propio pintor, todo estuviese controlado y nada se dejaba al azar: *Puedo controlar el flujo de pintura, no existe nada accidental.* Por primera vez en toda la Historia del Arte, un pintor rompe con la regla de la obra acabada. Le interesa más, el proceso creador, que el resultado obtenido. Lo importante es el proceso creativo. Este proceso creador de Pollock se hizo célebre gracias al trabajo del fotógrafo y cineasta alemán Hans Namuth, que filmó el proceso como un **happening** en octubre de 1950, mientras el pintor preparaba dos obras, una de ellas sobre vidrio. El film tiene una duración de diez minutos en los que se aprecia el trabajo del pintor y de él se obtuvieron las famosas fotografías en blanco y negro del pintor en su taller.

Las líneas y colores puros, los ángulos pronunciados, las dimensiones de los cuadros, crea una pintura emocional y ritual. Las pinturas "dril" fueron inicialmente tildadas de violentas debido a que suponían un ataque frontal contra las ideas preconcebidas del público hacia el arte, en cuanto estos prejuicios fueron superados, las obras de Pollock se convirtieron en un gran éxito y se apreciaron dándoles la importancia que le correspondían. Obras como *Full Fantom Five* (1947), *Cathedral*, 1947 o *Autum Rhythm* (1950) son características de este periodo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## 5. El triunfo y la caída.

En 1951 el nuevo lenguaje de Pollock se agotaba. El dripping no daba más de sí. Y Pollock se enfrentó al reto de conseguir nuevos desafíos, eso le llevó a introducir la figura humana como tema, aunque más que humanos algunos parezcan monstruos, acercándose al tipo de abstracción pictórica que Willem de Kooning había comenzado a explorar poco antes. También nacieron sus cuadros sin color, como el *Number 14*, de 1951, el blanco y el negro domina sus cuadros como en *Echo* (1951).

Sin embargo el ascenso de Jackson fue fulminante dentro del mundo del arte, primero en Norteamérica y luego en el resto del mundo, pero este triunfo le hundió en su vida personal. Volvió a darse a la bebida, en 1953 tuvo un accidente y pasó varios meses inactivo, su producción pictórica decayó a partir de entonces. Sin embargo el mundo del arte el encumbraba al olimpo de los dioses. En 1950 la revista *Life* titulaba un artículo: *¿Es Jackson Pollock el mejor pintor vivo de los Estados Unidos?* A finales de 1950 le dedicaron una pequeña retrospectiva en el *Sydney Manis, Quince años de Jackson Pollock*, en la que la crítica le llamaba viejo maestro a los cuarenta años. En 1956 él abrió una serie de exposiciones en el MOMA, *Work in Progress*, en las cuales se le rendía homenaje y se consagraba su glorificación.

Sin embargo todos estos agasajos no complacían al artista en absoluto, ni satisfacía sus aspiraciones. Se sentía profundamente insatisfecho.

## 6. Lee Krasner.

Su nombre verdadero era Lena Krasner, sexta hija de un matrimonio judío procedente de Rusia, nació en Brooklyn (Nueva York) en 1908. Su vida como artista ya la hemos analizado en otro artículo anterior. Hablaremos de ella aquí como mujer de Pollock, la mujer que durante más de diez años fue la esposa de Jackson, y sacrificó su carrera como pintora, para dedicarse a cuidar a su marido y a intentar alejar sus demonios. Se casaron en 1945.

La mayoría del tiempo Jackson estaba borracho, algunos críticos opinan que en realidad, Pollock solo trabajó durante cinco años, entre el 46 y el 51, etapa en la que pudo controlar su alcoholismo. Cuando estaba sobrio era un hombre reservado, callado, silencioso. Lee le protegía y le cuidaba como si fuera un bebe, de hecho en alguna ocasión afirmó que renunció a tener hijos porque era incompatible con cuidar de Jackson. Le animaba cuando el pintor se venía abajo diciendo que no era buen pintor, que no sabía dibujar ni pintar, que carecía de talento. Sin embargo ella sabía que talento le sobraba a su marido y pasaba horas con él aliviando sus sufrimientos. La abnegación de esta mujer es incuestionable. Cuando Pollock bebía se volvía insoportable, la depresión le acechaba, se volvía irascible y violento, rompía todo cuanto estuviese a su alrededor e incluso amenazaba a familiares. La noche que salieron a celebrar el artículo de la revista *Life*, Pollock acabó tan borracho que se subió a las mesas y acabó insultando a todos los invitados y amenazando a su mujer con una correa de cuero.

Otra mujer que aportó estabilidad a la vida de Pollock fue Peggy Guggenheim, que fue su mecenas y le dio estabilidad económica entre 1946 y 1956, el año de su muerte. Lee le convenció para mudarse al campo y alejarse así de los peligros de la ciudad. Allí intentaron mantener una existencia tranquila y Lee luchaba constantemente por mantener sobrio a Pollock y obligarle a trabajar. Hasta después de su muerte no recobró su carrera profesional.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## 7. La muerte.

Puede que Pollock heredase las tendencias depresivas de tu tosco padre, pero ya de adolescente la bebida estuvo presente en la vida de Jackson. Fue un niño tímido e hipersensible, dependiente de una madre dominante. Ya hemos hablado de su accidente de 1953. Pero en 1956, al salir de una fiesta, completamente borracho, en compañía de dos mujeres, Edith Metzger, una conocida y su amante Ruth Kligman, se desvió de la carretera y salió despedido atravesando el parabrisas, dándose con la cabeza en un árbol. Jackson y Edith murieron, Ruth sobrevivió al accidente.

Nunca se podrá saber si Pollock se dejó matar, pero es incuestionable que la bebida de hubiera consumido tarde o temprano. La muerte del pintor con 48 años le hizo rodearse de un área de artista atormentado muerto precozmente. Moría Jackson Pollock el artista pero para los norteamericanos nacía el mito trágico y a la vez romántico y se convertía en un icono de la cultura popular.

### Aplicación didáctica:

- **Justificación:**

Dar a conocer como fue el nacimiento de uno de los estilos artísticos más revolucionarios y controvertidos de la historia del arte. En los albores del siglo XX se concentran algunos de los movimientos estilísticos más importantes y complejos de la historia del arte, lo que se conoce como los "ismos". La abstracción supone un nuevo camino para muchos de estos artistas, es el descubrimiento de un nuevo lenguaje, de una nueva forma de expresión a menudo poco estudiada y analizada y más a menudo aun poco comprendida, fundamentalmente por el desconocimiento del gran público. Durante la década de los 40, el cambio del centro del arte de París a Nueva York, de Europa a Norteamérica, da como fruto el nacimiento del primer estilo totalmente norteamericano. El expresionismo abstracto, del que Pollock es uno de sus máximos exponentes.

- **Objetivos:**

- Conocer el expresionismo abstracto norteamericano como uno de los movimientos artísticos más importantes de mediados del siglo XX.
- Estudiar en profundidad la vida y obra de Jackson Pollock.
- Contextualizar el nacimiento de la abstracción y los principales artistas que realizaron los primeros intentos abstractos antes de la consolidación del nuevo lenguaje en la Norteamérica de los años 40.
- Establecer una línea cronológica de movimientos de vanguardia, autores y obras.
- Analizar desde el punto de vista artístico una obra de arte de manera correcta, y en concreto obras que sean abstractas.
- Fomentar en los alumnos el respeto por el arte contemporáneo, e intentar incentivar su curiosidad y su creatividad.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Impulsar la capacidad del alumno para no solo describir una obra de arte, sino analizarla de manera correcta, clasificarla y comentarla aportando datos objetivos y su propia experiencia o visión personal.
- Intentar que los alumnos no se enfrenten con prejuicios al arte contemporáneo.
  - **Ámbitos de aplicación:**

Este tema queda circunscrito a la asignatura de Historia del Arte de segundo de bachillerato, al tratarse de un tema muy específico y complejo para ser tratado en otros niveles o asignaturas.
  - **Metodología:**

Intentaremos usar una metodología lo más activa y práctica posible, aportando primero un marco teórico a nuestra exposición con fechas, datos objetivos, características de estilos, títulos de obras...etc. para después pasar a una parte más práctica y visual en la que analizaremos las principales obras aquí expuestas, para comentarlas, analizarlas y encuadrarlas dentro del eje espacio temporal que hemos trazado. El alumno ha de realizar comentarios de imágenes de una manera correcta, aplicando ese marco teórico, y debe situarlas cronológica y estilísticamente
  - **Consolidación de contenidos:**

Para afianzar los contenidos podemos realizar algunas de las siguientes actividades:

    - Debatir en clase sobre la figuración y la abstracción, rebatiendo con ejemplos los argumentos que se expongan.
    - Realizar comentarios de obras de arte, desde una perspectiva crítica, como si el alumno fuese un periodista analizando un acontecimiento, aportando su propio criterio personal además de sus conocimientos.
    - Realizar un ejercicio de acercamiento a la abstracción, con un folio en blanco, y colores, el alumno intentará expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo. Con ello pretendemos que se reduzca o elimine el prejuicio con el que muchos espectadores se enfrentan al arte abstracto.
    - Visionar la película de Hans Namuth sobre el proceso de creación de Pollock y las fotografías que el artista sacó de Pollock trabajando en su estudio. Comentar en clase el proceso de gestación artística de Pollock.
    - Visionar la película estadounidense *Pollock*, del año 2000, dirigida y protagonizada por Ed Harris en la que se narra la vida del pintor.

## Bibliografía

- ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín. *El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Ediciones Istmo.
- COMBALÍA, Victoria. (2003). *Comprender el arte moderno*. Barcelona: DeBolsillo.
- DAIX, Pierre. (2002) *Historia Cultural del Arte Moderno*. Madrid: Cátedra.
- EMMERLING, Leonhard. (2003). *Pollock*. Madrid: Taschen.
- Meneguzzo, Marco. (2006) *El siglo XX. Arte contemporáneo*. Barcelona: Electa.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- SANDLER, Irving. (1996). *El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto*. Madrid: Alianza editorial.
- SANTOS GARCÍA Felguera. M. (1993). *El arte después de Auschwitz*. Madrid: Historia 16.
- STANGOS, Nikos. (2000). *Conceptos de Arte Moderno*. Barcelona: Ediciones Destino.
- THOMPSON, Jon. (2007). *Cómo leer la pintura moderna*. Barcelona: Electa.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Helena M<sup>a</sup> Pérez Molina
- Centro, localidad, provincia: IES Juan de la Cierva, Puente Genil. Córdoba
- E-mail: hlmpm@hotmail.com