



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

## “ALMERÍA VISTA POR JUAN GOYTISOLO (ANTICASTICISMO)”

AUTORÍA INMACULADA RUIZ RAMÍREZ
TEMÁTICA HISTORIA Y LITERATURA
ETAPA BACHILLERATO

### Resumen

El siguiente artículo de investigación versa sobre la figura de Juan Goytisolo y su visión “anticasticista” del paisaje almeriense, aunque para ello haya tenido que incurrir en el propio tópico andaluz con la intención de denunciar la miseria y el abandono que sufre ciertas zonas de la provincia, en concreto el barrio de la Chanca. También tendremos en cuenta las miradas de Gerald Brenan y García Lorca sobre la provincia.

Por consiguiente, en líneas muy generales y de manera superficial podemos señalar que el hilo conductor del trabajo será el casticismo a través de Almería, que se refleja y localiza en la literatura de Goytisolo, teniendo como referente el espacio paisajístico almeriense.

Este estudio va dirigido a los alumnos/as de Bachillerato, principalmente porque tratar el tema del casticismo y anticasticismo es tarea complicada, pues nos hallamos ante términos que no están sujetos a definiciones exactas ni únicas porque pueden hacer referencia diversos aspectos (sociedad, política, psicología...) de la vida humana.

### Palabras clave

- Anticasticismo
- Tópico
- Paisaje
- Identidad
- Moral
- La Chanca
- Marginalidad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

## 1. INTRODUCCIÓN

Es necesario manifestar que este proyecto de investigación es apto para ser entendido a modo de estudio hermenéutico, cuya base será la interdisciplinariedad de la literatura, la historia y la antropología. Sin duda, se trata de un trabajo fundamentalmente hemerográfico y bibliográfico, utilizándose intencionadamente numerosos artículos y revistas, así como una amplia bibliografía. En definitiva, nos hallamos ante un estudio de antropología literaria, para el cual se han realizado lecturas contextuales y subtextuales sobre un fenómeno tan específico como es el casticismo, al mismo tiempo que se ha intentado deconstruir este mito nacional.

Esta investigación se basa en la mirada anticasticista de Juan Goytisolo sobre la ciudad de Almería, quien se posicionará «frente a la España tópica», «para mostrar la otra cara de miseria y vulgaridad... denunciando... los aspectos más crueles», a la vez que nos describe «lo macabro y truculento». Juan, además nos advierte de los «peligros que conlleva los casticismo o 'la exposición de los estados anímicos del autor' que anula la realidad que contempla». Intenta no caer en el «error» del folklorismo superficial y romántico, por ello en su narrativa procura utilizar «materiales prefijados» con fines totalmente opuestos. Es cierto que de sus textos se pueden percibir «criterios estéticos» e implicación a la hora de contemplar el paisaje que le rodea, pues su relación con nuestra provincia está «cargada de afecto», pero no va a exaltarla sino a conocerla utilizando una descripción que se perfila como fiel a lo que observa (Egido Martínez, 1979).

## 2. ALMERÍA EN LAS OBRAS DE GOYTISOLO

En *Campos de Níjar*, el paisaje se convierte en casi por completo en el protagonista e la obras, de este modo el autor se va a identificar continuamente con el clima de la tierra almeriense —sensaciones como el hambre, calor, sudor, sueño, cansancio monotonía, tristeza, silencio y el bienestar producido por el agua—, por lo que forma parte de la identificación que va adquiriendo con el paisaje y sus gentes (Egido Martínez, 1979). El paisaje se definirá en el texto unas veces por sí mismo y otras por oposición, situando nuestra tierra entre África y España, bajo un calor exasperante de tierras desérticas y secas en contraste con la presencia del mar, incluso de la lluvia. Por tanto, el cielo, el mar y el suelo almeriense aparecen siempre en contradicción. Asimismo, cabe señalar que «la atemporalidad y el anacronismo del campo chocan enseguida con el tiempo concreto en el que el viajero se mueve», ello queda bien reflejado en el siguiente fragmento extraído de la obra: «Dicen que el mundo cambia y pronto llegaremos a la luna, pero pa nosotros tós los días son iguales» (Egido Martínez, 1979).

El contraste será una característica esencial en los relatos de Goytisolo, donde todo se distingue por oposición, esto es, la contradicción entre «la fascinación estética y la indignación moral», o dicho de otro modo «la belleza panorámica del conjunto y el horror del detalle» (Goytisolo, 2007).

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

En su obra *La Chanca* (1962), que hasta 1981 no fue publicado en España, Goytisolo intenta establecer una conexión entre el destierro político de tantos españoles -el suyo, por ejemplo- con el destierro social que sufrían otros muchos. Por lo que, este libro parece estar «escrito contra alguien y contra algo».

La Chanca, barrio marginal donde los haya, ha sido siempre un referente de Almería, donde poetas como Celia Viñas, almeriense de adopción; José Ángel Valente —vivió en Almería— de quien recogemos unas palabras muy acertadas del prólogo titulado *Almería, La Chanca y la memoria* de la obra de Goytisolo publicada por la Junta de Andalucía en 2001: «Mirar sin ver, eludir toda forma de que el otro se nos haga excesivamente presente, porque sus problemas podían parecernos una acusación», o Juan Goytisolo, como estamos comprobando, la han pasmado en sus escritos.

El tipismo del barrio recae en sus casas-cuevas *impresas* en la ladera al pie de la Alcazaba, que han sido fotografiadas y pintadas en infinidad de ocasiones. Para ello, queremos destacar a dos pintores almerienses Miguel Cantón Checa, conocido como el pintor de Las Chancas, pues mostró desde sus inicios un especial interés por el paisaje de este barrio. «El paisaje de Cantón Checa lleva implícita una libertad que aparece aquí en su estado elemental», y a Julio Visconti, a quien pertenecer un magistral cuadro que representa una cueva habitable del barrio fielmente:



Pinturas realizadas por Cantón Checa y Julio Visconti, obtenidas de la revista virtual Arte 2001 que trata de pintores almerienses o vinculados a la provincia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Almería en los años 50 tenía una de las rentas *per cápita* más bajas de España. Hasta 1967, Almería se encontraba entre las últimas posiciones de las provincias españolas, «víctima de una cruel y desdeñosa marginación», donde el barrio de La Chanca se destacará por ser el punto de la ciudad donde la marginación va a ser extrema, «un universo aparte en el que el visitante se siente un extranjero».

Sin duda, la realidad de Almería era muy distinta a la reflejada por la España oficial, pues debajo del tópico de ciudad vestido de cal, siempre habitó la miseria, el analfabetismo, la exclusión... como bien acentuó Juan Goytisolo en Campos de Níjar: «Recuerdo muy bien la profunda impresión de violencia y pobreza que me produjo Almería... la primera vez que la visité, hace ya algunos años».

Se puede contemplar la existencia una «frontera imaginaria o invisible» alrededor del barrio, que como señala C. Lisón Tolosana la frontera puede promover una doble fuerza no sólo el enfrentamiento y oposición sino también similitud e identidad<sup>1</sup>. Una frontera metafórica y empírica, real, que la separa del resto de la ciudad, donde las tragedias humanas unidas a la miseria extrema representan una realidad que resulta molesta de mirar, y que se encuentra ubicada «al otro lado de la puerta».

Goytisolo, para la elaboración de su paisaje almeriense, recorrerá, visitará e interactuará con sus gentes, incluso «descendiendo» a la pobreza más extrema de la ciudad. Su objetivo será intentar alejar el tópico de su mirada hacia Almería, aunque para ello incurra en el propio tópico. Esto se observa en sus descripciones de las casas-cuevas de la Chanca, pues no trata de representárnosla solamente como elemento típico del paisaje almeriense al servicio del casticismo sino como un tipismo que se presta a combatir la imagen idealizada ofrecida por el Estado, a modo de denuncia social. Por tanto, Goytisolo se deja seducir por el paisaje, pero sin caer en la mirada romántica debido a que su mirada paisajística se enlaza con su visión real de las personas que lo habitan.

Pensamos que en las palabras de Goytisolo se halla una de las mejores definiciones para entender el significado de La Chanca, citamos: «El barrio de La Chanca se agazapa a sus pies —se refiere a la Alcazaba—, luminoso y blanco, como una invención de los sentidos», además añade que se trata de una zona caracterizada por ser poseedora «de una deslumbradora belleza visto desde el acechadero de la Alcazaba [...] El esplendor luminoso del monte horadado de cuevas encandilaba, encandila aun los ojos del foráneo. [...] barrio de hermosura salvaje»; asimismo el contrapunto de su mirada lo pone cuando menciona: «El descubrimiento —hace referencia al barrio— abarca una amplia panorámica y el observador se siente un poco como el Diablo Cojuelo. Los habitantes del suburbio prosiguen su vida aperreada sin preocuparse de si los miran desde arriba. [...] Las moscas bullen en el suelo por millares. [...] no hay médicos, ni dispensarios, no practicantes, ni mercado, ni agua corriente, ni, en la mayoría de

---

<sup>1</sup> Extraído de González Alcantud, José Antonio: *Lo moro: las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*, Anthropos Editorial, Barcelona, 2002.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010

las casas, electricidad. [...] La miseria se enseñorea... del barrio con su séquito de excrementos y moscas». Por tanto, resulta desconcertante para el lector el contraste tan abismal de su visión, ya que la pobreza y el desamparo que sufren sus gentes chocan brutalmente con el paisaje seductor que les rodea.

Por consiguiente, el espacio paisajístico de Almería, tan atrayente, cautivo y embellecedor, se nos aparecerá continuamente ligado a lo humano, a la miseria y el hambre a modo de denuncia social, tratándose de un mimetismo casi indivisible. De modo que, esta mirada de Goytisolo es capaz de provocar una gran contradicción al crear un «doble impulso de atracción y de huida», «complicada operación que se constituye primero en un sentido literal, entero e independiente si se quiere, en términos de mera y simple descripción de superficies, pero que simultáneamente despliega un combate propio con la literatura, con la tradición literaria y consigo mismo» (García Lara, 1987).

El paisaje almeriense que configura Goytisolo, lleno de humanismo y realismo, en sus obras *Campos de Níjar* y *La Chanca*, se nos puede asemejar en sus descripciones al realizado por Gerald Brenan en *Al Sur de Granada*, ya que tras toda esta literatura viajera, ambos quedarán fascinados por la luz, tan blanca, brillante y luminosa, que se desprende de la ciudad, recordemos que Brenan dice «es como un cubo de cal arrojado a los pies de una montaña gris», pues reconoce a Almería como «la ciudad blanca»; así como el paisaje que rodea a la provincia quedará marcado en sus escritos, pues Brenan citará que el paisaje almeriense está provisto de pequeños oasis de plantaciones donde abunda el color verde, sin embargo, advierte que no tardará mucho en volver a sus ojos el paisaje desnudo y austero. En la literatura de Goytisolo hallaremos: «La violencia geológica, la desnudez del paisaje son sobrecogedoras... [...] El paisaje se ofrece a los ojos descarnado y ocre, sin un chispa de vegetación. [...] corroída por la erosión. No hay árboles ni sembrado ninguno. Tan sólo chumberas y pitas», también incurre, como hemos apuntado anteriormente, en la luminosidad de la ciudad, su color blanco y la brillantez del lugar.

Sería probable localizar algún tipo de conexión entre Lorca y Goytisolo, cierto es que el tópico va a ser empleado con intenciones diferentes, uno bajo el influjo castizo, o mejor dicho neocasticista, por ser una mezcla de casticismo intelectual (influencia de los del 98) y el casticismo popular, y el otro por utilizarlo solamente como un instrumento para delatar la cara más amarga de una realidad que parecía estar coloreada. A pesar de ello, tanto uno como otro plantearán una literatura de denuncia social —Lorca de manera implícita y Juan totalmente explícita—, donde la tragedia será el hilo conductor de ambos intelectuales para el desarrollo de sus obras. Solamente tenemos que recordar los finales dramáticos de *Bodas de sangre* y *Yerma*, así como el último capítulo de *Campos de Níjar* —aquí la muerte no será el desenlace final, pero sí la angustia, la melancolía y la soledad—, e incluso en la propia obra *La Chanca*, que la cruda realidad descrita traspasa al lector con tanta claridad que es capaz de crear una gran desolación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Para concluir con la maduración de este estudio, añadiremos que la relación que podemos establecer entre las ideas generadas para la creación de una imagen típica por parte de Brenan, Lorca y Goytisolo son posibles hallarlas en la incidencia de sus escritos sobre la descripción de un paisaje desnudo, desértico, africano, mísero y pobre, y, que de modo directo o indirecto, hace referencia al espacio paisajístico de Almería, donde la luz blanca, el sol, las cuevas y el mar configuran algunos de los elementos tópicos o más determinativos para la provincia.

Con todo ello, podemos dar por finalizada nuestra tímida investigación o anteproyecto, si se quiere, durante la cual se ha procurado esbozar, definir y probar el influjo e importancia del paisaje almeriense, así como la influencia de los intelectuales estudiados a la hora de conformar dicho paisaje. Una interacción entre paisaje y literatura que ha servido para crear una imagen típica de Almería.

### **3. CONCLUSIÓN**

Goytisolo hace uso del tipismo paisajístico almeriense con el fin último de descubrir lo que tras esa fachada típica se halla realmente, que no era otra cosa que la pobreza, el analfabetismo y la miseria de las gentes que lo habitaban. Una tragedia humana, que no sólo se hallaba o se halla en Almería, sino que es real en otros lugares del mundo. Goytisolo emprendía así una lucha contra ese paisaje despreocupado por la realidad social, es decir, principió una batalla en contra de la imagen coloreada e idealizada por la España castiza.

Con todo ello, podemos dar por finalizada nuestra tímida investigación o anteproyecto, si se quiere, durante la cual se ha procurado esbozar, definir y probar el influjo e importancia del paisaje almeriense, así como la influencia de este intelectual a la hora de conformar dicho paisaje. Una interacción entre paisaje y literatura casticista-anticasticista que ha servido para crear una imagen típica de Almería.

### **4. PROPUESTA DE TRABAJO (APLICACIÓN DIDÁCTICA)**

La adaptación del presente artículo al currículo de Bachillerato puede ser empleado en las materias de Historia de España, dedicado a los temas sociales relacionados con mediados del siglo XX y Literatura española, relacionado con las novelas de transición o posfranquistas. Los contenidos mínimos quedan recogidos en el Decreto 416/2008 sobre las enseñanzas de Bachillerato.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Se pretende dar a conocer cómo el estereotipo andaluz ha sido adquirido, madurado y asimilado por la propia población andaluza. Para ello, es necesario tomar conciencia de la propia identidad para poder tomar una actitud de reflexión y crítica del tema.

El alumno/a para adquirir un aprendizaje significativo deberá:

- Estudiar el contexto histórico, político y social.
- Diferenciar los conceptos de casticismo y anticasticismo, tópico e identidad.
- Conocer el patrimonio cultural de Almería.
- Realizar lecturas literarias significativas sobre Juan Goytisolo.

Es claro que el alcance del conocimiento y asimilación del tema dependerá del grado de madurez del alumno/a. Esta característica se podrá observar mediante la realización de debates desarrollados en el aula. Por tanto, mediante la reflexión, la crítica y el diálogo se puede llegar al aprendizaje significativo.

La realización de actividades como pueden ser comentarios de texto, tanto para Historia de España como para Literatura, asemejándolos a las pruebas de selectividad, también nos ayudará a valorar objetivamente el aprendizaje del alumno/a.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BALTANÁS, E. (2003). *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*. Sevilla: Fundación José de Larra.

BRENAN, G (1991). *Al sur de Granada*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

CORREA RAMÓN, A. (2006). Nota de la autora. *Hacia la re-escritura del canon finisecular: Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*. Granada: Universidad de Granada.

EGIDO MARTÍNEZ, A.G. (1979): En los Campos de Níjar, de Juan Goytisolo. *Cuadernos de Investigación Filológica*. Nº 5 (149-162).

FOX, I. (1997). *La invención de España: Nacionalismo liberal e identidad nacional*. Madrid: Cátedra.

GANIVET, A. (2004). *Idearium español*. Madrid: Idea y creación Editorial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

GARCÍA LARA, F.J (1987-1988). Memoria y paisaje almeriense en la obra de Goytisoló. *Coloquio en torno a la obra de Juan Goytisoló*. Almería (59-72).

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A (2002). *Lo moro: las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*. Barcelona: Anthropos Editorial.

GONZÁLEZ TROYANO, A. (2003). *Andalucía: cinco miradas críticas y una divagación*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

GOYTISOLO, J. (1981). *La Chanca*. Barcelona: Seix-Barral.

— (2001) *Campos de Níjar*. Barcelona: Seix-Barral.

— (2007) ¡De la Chanca y a mucha honra! *El País*. Extraído el 17 de Octubre de 2007.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Inmaculada Ruiz Ramírez
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: [inmaculada\\_ruiz\\_ramirez@hotmail.com](mailto:inmaculada_ruiz_ramirez@hotmail.com)