



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2008

“¿MEJORA LA MÚSICA CLÁSICA LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN EN LOS ALUMNOS DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA?”

AUTORÍA JOSÉ ÁLVARO LÓPEZ CANALES
TEMÁTICA MEJORA DE LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

Se trata de una investigación realizada a alumnado de educación primaria, concretamente a primer ciclo en la que se pretende comprobar si la música clásica es capaz de producir alguna mejora en la atención y la concentración de dichos alumnos .

Palabras clave

- Atención, concentración, música.

1. INTRODUCCIÓN

Se trata de una investigación cuasi-experimental con pre y pos y test sin grupo control puesto que refleja las siguientes características; en primer lugar los sujetos no fueron asignados al azar; se realizó en un contexto natural (una clase, en este caso de aula matinal); además se hicieron observaciones múltiples para la reducción de problemas de validez. Estas observaciones fueron catalogadas en función de unos ítems que se previamente fueron establecidos y se recopilaron en un periodo de treinta y cinco minutos.

He elegido esta investigación y no otra puesto que siempre he oído hablar de que la música, y en concreto la música clásica, puede ser un elemento que puede mejorar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2008

aspectos en la concentración y atención de los alumnos. Al poder experimentar con ellos, el análisis de resultados puede aportarme experiencias y nuevos elementos que podré llevar a la práctica educativa en mis futuras intervenciones como docente.

Existen algunos estudios ya realizados con resultados satisfactorios referentes a la mejora de atención, capacidades, concentración, mejora de emociones... por ejemplo la propuesta por Jamie Erin Sussman que realiza un estudio sobre el efecto que produce la música escudriñando el conocimiento y la conciencia en alumnos de edad preescolar con dificultades en el desarrollo mental o la que nos propone Daniel Goleman y Linda Lantieri que realizan una investigación a través de la inteligencia emocional infantil y juvenil: con una serie de ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes utilizando para ellos canciones y música acordes según su estudio mediante una guía avanzada que les enseñe, paso a paso, a tranquilizar la mente, a relajar el cuerpo y a dominar las emociones con más habilidad. Por primera vez se ofrecen al público las técnicas demostradas de Linda Lantieri para aumentar la autoestima, mejorar la concentración y la conciencia, y potenciar la empatía y la comunicación. Este poderoso programa se organiza según las diferentes edades y va acompañado por un CD con ejercicios dirigidos por Daniel Goleman en la versión inglesa original y por otro en castellano con voz y música de Elsa Punset.

2. MÉTODO

2.1. Participantes

La muestra de sujetos participantes ha sido extraída del aula matinal de un colegio público de Granada. El experimento se ha llevado a cabo con alumnos del primer ciclo de educación primaria de unos 6-7 años y de ambos sexos, en total han participado 23 alumnos, de entre ellos 9 eran niños y 14 niñas. Estos alumnos tienen un nivel socio – económico medio – alto y en ningún momento han sido conscientes de que se les estaba evaluando.

2.2. Material

El material utilizado para la investigación ha sido clasificado en la siguiente lista:

- Dos lápices del número 2 (recogida de datos).
- Hojas de ítems (previamente establecidos).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2008

- Un ordenador (análisis de dotas y realización del proyecto escrito).
- Un aula (espacio donde se realizó la investigación).
- Un reloj (para calcular el tiempo, 30 minutos).
- Una radio CD.
- Un CD de Música clásica (Mozart).
- Un CD que incluye una narración sobre Mozart.
- Un pend drive.

2.3. Diseño

Formulación del problema

¿Mejora la música clásica la atención y la concentración en los alumnos de primer ciclo de educación primaria?

Hipótesis del problema

Si a los alumnos de primer ciclo de educación primaria que permanecen en un aula matinal se les coloca una radio CD con música clásica en un periodo de tiempo dentro de la misma y se vuelve a realizar la observación de ítems que previamente fueron medidos en un pretest, al comparar ambos resultados comprobaremos que la concentración y la atención son mayores en los resultados postest.

Identificación de las variables

Variable independiente (VI):

La radio CD con la música clásica, ya que la podemos manipular (aumentar el volumen, colocar en un lado o en otro, elegir la canción que queremos escuchar...) siempre en nuestro beneficio para obtener los mejores resultados para nuestra investigación en función de la variable dependiente.

Variable dependiente (VD):

La concentración y la atención de los alumnos a la hora de realizar los ejercicios o juegos que se establecen en clase.

Variables extrañas (VE):

Contemplo, entre muchas otras, la posible incidencia de las siguientes VE en el resultado de la investigación: cambios en el ambiente familiar y/o educativo y/o social, influencias del tiempo (clima, si llueve o no...), el número de alumnos que venga esos días... Sin embargo considero que el efecto de estas variables extrañas queda reducido por igualación al azar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2008

2.4. Procedimiento

El experimento tuvo lugar como ya hemos comentado en un aula matinal. Somos cuatro compañeros/as y, en los dos días en los que se tomaron los datos, en esa media hora, fueron mis compañeros/as quienes explicaron los ejercicios a realizar, que además fueron los mismos (tabla de juegos), mientras que yo recopilé toda la información rellenando el formulario de observación de ítems incluidos como anexo I.

El estudio se ha realizado en tres fases. En la primera de ellas se realizó un pretest para una primera toma de contacto y comprobar ver a qué nos enfrentábamos sin ningún tipo de audición. En la segunda se expuso un cuento – audición sobre la vida de Mozart antes de comenzar a realizar la tarea establecida, es ahí cuando se volvieron a tomar los datos en función de los ítems establecidos. Por último la tercera vez que se recopilaron los datos se realizó mientras sonaba un CD con música clásica compuesta por Mozart durante la realización de las tareas (juegos).

Fase 1: pretest – sin audición

Fase 2: audición (cuento) antes de tarea

Fase 3: audición (música) durante la tarea

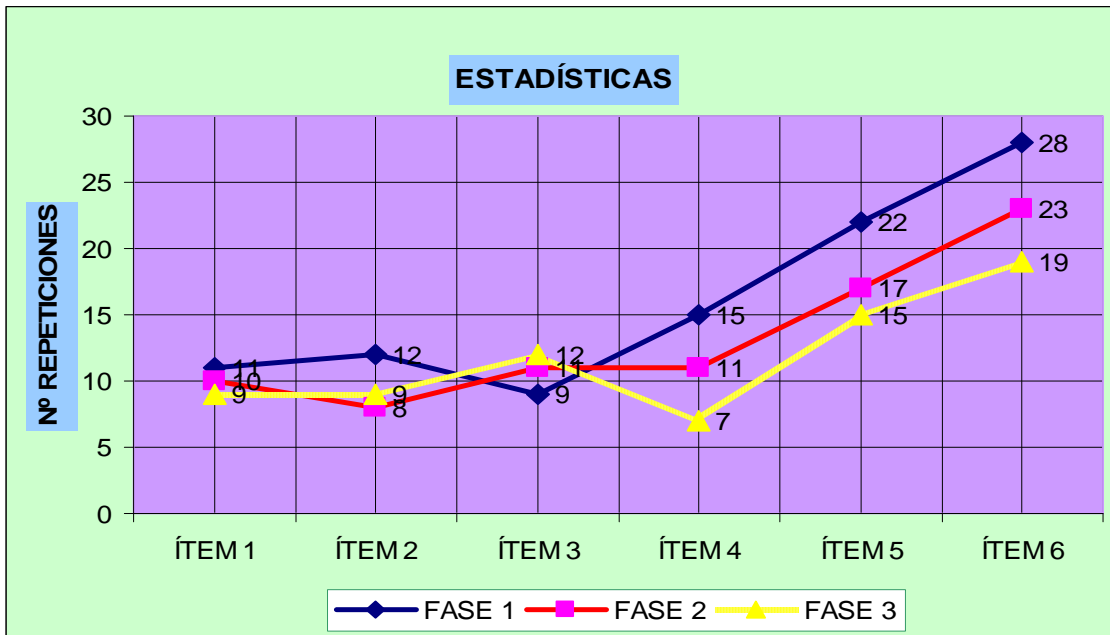
2.5. Espacio - contexto

Aunque el experimento se realizó a los alumnos del primer ciclo de primaria en el aula matinal había alrededor de 80/90 alumnos, puesto que se incluyen alumnos de los otros ciclos y a esto hay que sumarle el alumnado de infantil. Todo ello me dificultó la observación de los ítems y mi propia concentración tanto en pretest como en el postest ya que es una clase muy pequeña alrededor de veinte metros cuadrados.

La observación múltiple se realizó en un día soleado con pocas nubes. Elegí los días en que iba a pasar los test para que coincidieran en climatología y así controlar las posibles variables extrañas en este aspecto como puede ser la meteorología puesto que tenía la opción de realizar el experimento en un periodo de tiempo amplio puesto que trabajo allí.

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6
FASE 1	11	12	9	15	22	28
FASE 2	10	8	11	11	17	23
FASE 3	9	9	12	7	15	19



Como podemos comprobar, tomando como referencia el pretest, tanto en la fase 2 como en la fase 3 se han producido mejoras visibles en la tabla y como consecuencia en los gráficos. En los tres primeros ítems se nota una mejora pero mínima, eso es debido a que no hay gran cantidad de repeticiones, aún así, se puede comprobar como, salvo en el ítem nº 3, hay unas pequeñas mejoras en los ítems nombrados. Si nos fijamos en los ítems 4, 5 y 6 donde se aparecen gran cantidad de repeticiones reflejadas, vemos como es más notable la mejoría en los conceptos de atención y concentración a la hora de realizar las actividades y como éstas son constantes en proporciones con respecto a las de la fase número 1.

A la hora de comparar la fase 2 con la fase 3 observamos en los ítems número 1, 2 y 3 que la diferencia es inapreciable entre ambas, es al llegar al ítem número 4 cuando



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2008

comenzamos a ver mejoría en la fase 3 con respecto a la fase 2, no es una mejoría abrumadora pero si apreciable.

Con todo lo expuesto concluyo que la música clásica interfiere en la atención y concentración de los niños de una forma positiva aumentando la capacidad para mejorar ambos conceptos a la hora de realizar una actividad. Además, según la investigación, las audiciones sonoras (cuentos) con música clásica de fondo, también mejoran la capacidad de atención y concentración en los niños, aunque en menor medida que la música clásica sin audición alguna.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Lantieri, L.; Goleman, D. (2009). Inteligencia emocional infantil y juvenil: ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes. Madrid : Aguilar.
- Erin Sussman, J. (Spring 2009). The Effect of Music on Peer Awareness in Preschool Age Children with Developmental disabilities. *Journal of Music Therapy*; 46, 1; ProQuest Health and Medical Complete pg. 53 (título original).
- Ramírez Hurtado, C. (2006). Música, Lenguaje y Educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant to Blanch.
- Buendía, L., Cloás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2008

5. ANEXOS

Anexo I

ÍTEMS FASE 1: PRETEST – SIN AUDICIÓN																														
1	Mirada perdida, no miran al interlocutor a la hora de la inicio explicación de los ejercicios																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
2	Distracción en el ejercicio no atienden a las explicaciones una vez explicado el juego (siguen realizando lo mismo aunque se ha cambiado la realización)																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
3	Cambian la actividad o juegan a diferentes juegos a los explicados aunque permanezcan en el mismo lugar permaneciendo																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
4	Cambian actividad, olvidan por completo el ejercicio y realizan otra actividad en diferente lugar																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
5	Fin del juego no atienden a las explicaciones para la recogida del material usado																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2008

	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
6	Se preparan para pasar lista de forma intranquila, ordenada y con prisas																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Anexo II

ÍTEMS FASE 2: AUDICIÓN CUENTOS – ANTES DE LA TAREA																														
1	Mirada perdida, no miran al interlocutor a la hora de la inicio explicación de los ejercicios																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
2	Distracción en el ejercicio no atienden a las explicaciones una vez explicado el juego (siguen realizando lo mismo aunque se ha cambiado la realización)																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
3	Cambian la actividad o juegan a diferentes juegos a los explicados aunque permanezcan en el mismo lugar permaneciendo																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
4	Cambian actividad, olvidan por completo el ejercicio y realizan otra actividad en diferente lugar																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2008

5	Fin del juego no atienden a las explicaciones para la recogida del material usado																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
6	Se preparan para pasar lista de forma intranquila, ordenada y con prisas																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Anexo III

ITEMS FASE 3: AUDICIÓN MUSICAL – DURANTE DE LA TAREA																														
1	Mirada perdida , no miran al interlocutor a la hora de la inicio explicación de los ejercicios																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
2	Distracción en el ejercicio no atienden a las explicaciones una vez explicado el juego (siguen realizando lo mismo aunque se ha cambiado la realización)																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
3	Cambian la actividad o juegan a diferentes juegos a los explicados aunque permanezcan en el mismo lugar permaneciendo																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2008

4	Cambian actividad, olvidan por completo el ejercicio y realizan otra actividad en diferente lugar																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
5	Fin del juego no atienden a las explicaciones para la recogida del material usado																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
6	Se preparan para pasar lista de forma intranquila, ordenada y con prisas																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Autoría

- Nombre y Apellidos: José Álvaro López Canales
- Localidad, provincia: Fuengirola, Malaga.
- E-mail: alvarocanales82@hotmail.com