



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

“MOZART Y EL CLARINETE: INTRODUCCIÓN EN LA ORQUESTA”

AUTORÍA JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ RUS
TEMÁTICA INICIOS DEL CLARINETE EN LA ORQUESTA
ETAPA ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE MÚSICA

Resumen

Los inicios del Clarinete en la orquesta fueron de la mano de Mozart. A lo largo de este artículo recorreremos por la historia de la introducción del clarinete en la orquesta; además, incluiremos una propuesta didáctica para conocer la música de Mozart y su papel en la historia de la música.

Palabras clave

- Clasicismo
- Clarinete
- Música
- Educación
- Mozart
- Orquesta
- Mannheim
- Plantilla
- Viento-madera
- Johann Stamitz
- Concierto
- Sinfonía
- Director
- Chalumeau

1. INTRODUCCIÓN

Alrededor de 1750, en Mannheim, se forma la primera orquesta en el sentido que hoy la conocemos. Johann Stamitz se convirtió en el director de la misma desde 1717 a 1757. En esta ciudad se produce una sedimentación en la sinfonía. La sinfonía es comúnmente conocida como la sonata para orquesta. Stamitz utilizó sus obras y su orquesta como laboratorio de experimentos. Utiliza distintos cambios de dinámicas, contraposiciones instrumentales, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

En uno de los viajes de Mozart a Mannheim, éste quedó entusiasmado por esta orquesta, de la que adoptó multitud de innovaciones, la más importante de ellas, la incorporación del recién inventado clarinete a la orquesta.

2. EL CLARINETE Y SU INTRODUCCIÓN EN LA ORQUESTA

2.1. El clarinete

El clarinete es un instrumento de viento madera. Está formado por un tubo cilíndrico, dividido en partes, y posee lengüeta simple. Su inventor, Donner, lo desarrolló a partir del caramillo.

En el año 1759 ya eran conocidos dos intérpretes de clarinete.

El proceso de introducción del clarinete en la orquesta tuvo lugar de la mano de su perfeccionamiento como instrumento. En un principio no constaba más que de dos llaves, por lo que alrededor de 1760 se dotó de una más.

Normalmente, el clarinete lo construían en madera de boj, aunque en ocasiones también se construía en ébano. Había clarinetes de diversas formas y colores, con cuerpos de recambio.

El constructor de clarinetes de 1782 en París, Amlingue, ya introdujo hasta siete llaves. Pero la invención del clarinete de trece llaves tuvo lugar por Iwan Müller, un virtuoso del instrumento. Las 13 llaves permitían tocar diferentes tonalidades sin necesidad de utilizar los cuerpos de recambio que hasta entonces se usaban.

Con la aparición del sistema Boehm que se implantó en los instrumentos de viento, Klosé tuvo que modificar la digitación utilizada hasta entonces.

Existen alrededor de quince modelos de clarinetes distintos: el soprano agudo, en la bemol, fa, mi bemol y re, el clarinete en si bemol, el más utilizado, el clarinete alto afinado en fa y mi bemol, el clarinete bajo, clarinete contrabajo, que suena una octava más grave que el bajo.

2.2. Introducción en la orquesta

En la ciudad de Mannheim fue donde se contó por primera vez con clarinetes para la plantilla orquestal, pero, esto no sucedió hasta bien tarde.

En la corte de C. Theodor de Mannheim existía una orquesta dirigida por Stamitz. Fue una orquesta bastante rígida, pero reconocida y respetable. En 1756 era una de las orquestas más elogiadas, y su plantilla se reducía a 10 violines primeros, 10 violines segundos, 4 violas, 4 cellos, 4 contrabajos, 2 flautas, 2 oboes, 2 fagotes, 4 trompas, 1 trompeta y 2 timbales.

Sin embargo, los clarinetes en esta orquesta eran utilizados como sustitutos o instrumentos extras. Fue el propio Stamitz el que escribiría uno de los primeros conciertos solistas para clarinete.

Aún así, aún no estaba consolidada la familia de instrumentos de viento madera. En una crítica de 1772 se decía que estos instrumentos eran una imperfección de la orquesta, desafinados y con intérpretes poco profesionales.

En la música al aire libre era donde esta familia instrumental demostraba sus posibilidades. El mismo crítico escribiría poco después que tras haber escuchado una banda militar desfilando por las calles, había sentido plena satisfacción y admiración por esa música tan animada. Esa banda militar se componía de 4 oboes, 4 clarinetes, 6 trompetas, 4 fagotes, cornetas y clarines.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

Aunque cada vez se iba componiendo más música para viento, las orquestas dependían de los recursos que poseían. Por ejemplo, en la versión original de Orfeo de Gluck se incluía al chalumeau, sin embargo en París se sustituyó por dos clarinetes que se habían instalado en la ciudad.

De igual forma, Mozart estuvo muy limitado durante los primeros años que pasó en Salzburgo. Fue en su viaje a Mannheim y París cuando incorporó al clarinete en sus composiciones orquestales. La primera obra en la que lo incluyó fue en la sinfonía nº 31 "París".

El modelo de orquesta de 1800 contaba con violines primeros, violines segundos, violas, cellos, contrabajos, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas y 2 timbales.

La siguiente revolución que afectó a los instrumentos de viento no incluye al clarinete, sino a la familia de viento-metal, por la invención de las válvulas.

Por otro lado, el corno di bassetto fue usado en alguna obra por Mozart y recuperado por compositores como Mendelssohn, aunque no llegó a formar parte de la orquesta de manera regular por su aspecto de clarinete bajo.

Berlioz se dio cuenta de que mientras el número de cuerdas no había aumentado, si lo había hecho el número de vientos, reduciendo la potencia de los instrumentos de cuerda. En 1843, en su *tratado de instrumentación* incluye su orquesta ideal:

- 21 violines primeros
- 22 violines segundos
- 18 violas
- 8 cellos primeros
- 7 cellos segundos
- 10 contrabajos
- 4 arpas
- 2 flautas piccolo
- 2 flautas
- 2 oboes
- 1 corno inglés
- 2 clarinetes
- 1 clarinete bajo
- 4 fagotes
- 4 trompas de válvulas
- 4 trompetas de válvulas
- 2 cornetas de pistones
- 3 trombones
- 1 trombón bajo
- 1 tuba
- Percusión

Sin embargo, ideó un plan para una orquesta formada por 30 pianos y otras 30 arpas, con un total de 465 músicos. Esta orquesta resultaba una utopía. Por el contrario, Brahms y Dvorak añadieron una tuba

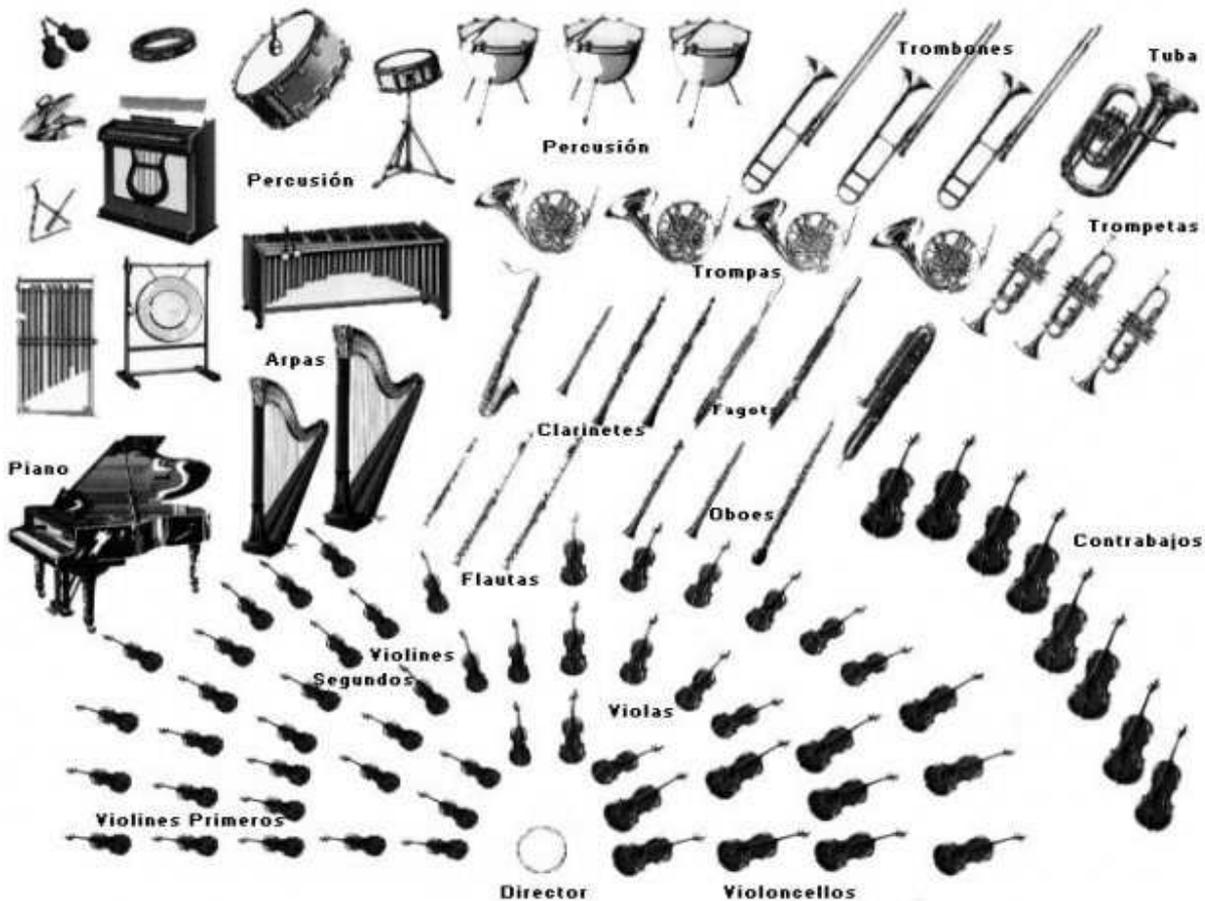
INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

a las orquestas de Beethoven, manteniendo el resto de instrumentación igual. En el siglo XX encontramos orquestaciones como las de Mahler:

coro
violines, violas, cellos y contrabajos
4 flautas, 2 piccolos
4 oboes, 1 corno inglés
3 clarinetes, 2 requintos en mi bemol, 1 clarinete bajo
4 fagotes, 1 contrafagot
8 trompas, 8 trompetas, 7 trombones, 1 tuba
Percusión

El esquema tradicional de una orquesta en cuanto a la colocación de sus instrumentos sería la siguiente:





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

3. WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mozart está considerado como uno de los grandes maestros musicales de todos los tiempos. Fue organista, pianista, violinista y director.

Su música es un claro ejemplo del estilo clásico. Cuando empezó a componer reinaba un estilo galante en la música, como contradicción a la música del Barroco. Sin embargo, el contrapunto barroco surgió de nuevo, esta vez de manera moderada y adaptada a una nueva demanda social. Mozart compuso en cada uno de los géneros principales: sinfonía, concierto, ópera, música de cámara, etc. A pesar de que estas formas no resultaban novedosas, Mozart incluyó avances en la técnica de las mismas. Hizo surgir al concierto para piano clásico. También realizó composiciones de música sacra, así como divertimentos, serenatas y danzas.

Las características del estilo clásico están presentadas en la música de Mozart. Equilibrio, armonía, claridad, son sus rasgos distintivos.

Mozart solía adaptar a su música elementos de otros compositores. En sus viajes fue forjando su estilo compositivo. En Londres, por ejemplo, conoció a Johann Christian Bach. En París, Mannheim y Viena obtuvo influencias notables, especialmente en Mannheim, de cuya orquesta adaptó innovaciones notables a sus composiciones.

Según fue madurando incorporó más rasgos del Barroco, por ejemplo en su sinfonía 29, con un tema principal de contrapunto.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA: BIENVENIDO A CLASE, WOLFGANG

A continuación, propondremos una intervención con el alumnado con el fin de conocer a Mozart como el gran introductor del clarinete en la orquesta, así como su música.

Esta propuesta se realizará a lo largo de tres sesiones.

El profesorado deberá incorporar además, medidas de atención a la diversidad, como actividades de refuerzo y de ampliación, con el fin de adaptar la propuesta a las características individualizadas del alumnado.

4.1. Objetivos

- Investigar sobre la vida y las composiciones de Mozart.
- Utilizar las tecnologías de la información como recurso para la recogida de datos e informaciones diversas.
- Desarrollar habilidades comunicativas para la correcta expresión de ideas y sentimientos.
- Desarrollar hábitos de escucha atenta.
- Utilizar la audición de obras musicales como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Recordar y afianzar el conocimiento de las grafías musicales.
- Desarrollar las capacidades rítmicas personales y de coordinación con el grupo.
- Adquirir técnicas para la interpretación del clarinete.
- Conocer la historia de la introducción del clarinete en la orquesta.
- Reconocer la posición del clarinete en la orquesta
- Valorar el papel de Mozart en la evolución literaria del clarinete.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

-Introducir al alumnado en el aprendizaje de la historia de la música.

4.2. Contenidos

*Conceptuales:

- Mozart: vida y obra.
- Clarinete
- Escucha activa
- Musicogramas
- Orquesta
- Audición

*Procedimentales:

- Investigación sobre la vida y las obras más significativas de los primeros años de Mozart.
- Audición y análisis elemental de una obra propuesta.
- Interpretación al clarinete.
- Indagación sobre la introducción del clarinete en la orquesta.

*Actitudinales:

- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos musicales.
- Interés por conocer a compositores clásicos ilustres.
- Atención en la escucha.
- Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas.

4.3. Actividades

*1ª sesión:

1-Actividad de iniciación: Hablando se entiende la gente.

Empezaremos con la realización de un debate en el aula. Lanzaremos unas preguntas a través de las cuales los niños y niñas se motiven y conozcamos lo que saben sobre el tema:

-¿Sabéis quién es Wolfgang? Se trata de Mozart, ¿Habéis oído hablar de él?

A continuación, el profesor o la profesora lanzará otras preguntas con el fin de conseguir más ideas sobre el tema:

-¿Habéis escuchado alguna obra suya? ¿Dónde? ¿Recuerdas cómo se llamaba? ...

Pretendemos que el alumnado diga todo lo que sepa del tema para conocer sus conocimientos previos y así guiar la continuación y puesta en práctica de esta unidad.

Todo esto se realizará dentro del aula. El profesor o profesora dejará que los niños y niñas se expresen libremente sin adoptar ninguna actitud crítica y evitando la repetición de ideas.

El docente o la docente debe aprovechar las ideas del alumnado para seguir hablando del tema.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

Si algún niño o niña no se expresa o no habla, el profesor o profesora ha de incitarlo a participar. Al terminar la sección, el o la docente hará una síntesis de las ideas aportadas por el alumnado, y entre todos sacarán conclusiones sobre el nivel del que parten los alumnos y alumnas. Esta actividad nos servirá de base para el desarrollo y las necesarias adaptaciones de la unidad.

Actividades de desarrollo:

2-Investigadores en el aula.

Vamos a realizar un trabajo de investigación por parejas. Para la formación de grupos utilizaremos unas tarjetas iguales dos a dos que colocaremos boca abajo. El alumnado deberá elegir una tarjeta al azar, los que tengan la misma tarjeta, formarán un grupo.

Se trata de buscar y recopilar información para completar un cuestionario sobre la niñez de Mozart (la edad con la que compuso sus primeras obras, su formación, el papel que ejercía su padre, etc.). El alumnado podrá utilizar los ordenadores (si se trata de un centro TIC), las enciclopedias, la biblioteca escolar, etc.

El o la docente dejará el tiempo necesario para que todos y todas completen su ficha. Mientras éstos la realizan, el profesor o la profesora irá solucionando posibles dudas o problemas que surjan.

Una vez todo el alumnado haya terminado pasaremos a corregir o completar nuestra ficha con una puesta en común entre todos los grupos. Al finalizar, realizaremos una reflexión sobre la influencia del entorno del niño o la niña en su formación, comentando si conocen algún caso en el que varios miembros de una misma familia sean músicos.

*2ª sesión:

3-Soy todo oídos.

En este caso, vamos a realizar una audición de la obra Sinfonía 31 "París".

Para que la audición sea activa, vamos a apoyarnos de un musicograma en el cual, por colores, señalaremos las distintas apariciones del tema, así como las distintas variaciones que de que se compone.

4-Música, maestros.

Ahora seremos nosotros y nosotras los que interpretemos una de las intervenciones del clarinete en esta sinfonía, lo haremos mientras suena la música, a modo de karaoke.

*3ª sesión:

5-Actividad de evaluación: Descubre lo que sabes.

Para la evaluación final de esta unidad vamos a preparar una exposición de todo lo recogido en nuestra actividad "investigadores en el aula" con un concierto final de la pieza aprendida para los compañeros y compañeras de otras aulas. Para ello, cada grupo de dos (los mismos grupos que realizaron la actividad 2) se encargará de la exposición de uno de los puntos recogidos en el cuestionario relleno. Debe ser



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

una exposición breve, fluida, sin apoyo de papel, en la que participen los dos miembros del grupo. Previamente ensayaremos en nuestro aula.

Para finalizar podemos concluir con una puesta en común donde quede reflejada la importancia del papel de Mozart en la evolución del clarinete, no sólo como instrumento, sino también en su literatura. Fue a partir de Mozart cuando se comienza a introducir al clarinete como parte de la plantilla fija instrumental de la orquesta.

A partir de ahí, otros compositores, como Ludwig van Beethoven, introducirían clarinetes en todas sus sinfonías.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHM, G. (1987). *Historia Universal de la Música*. Madrid: Taurus.
- FORMAN, M. (1988). *Amadeus*. EEUU: Warner Home.
- GROUT, C. Y PALISCA, V. (1997). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza música.
- JACOBS, A. (1990). *La música de orquesta*. Madrid: Rialp.
- MILA, M. (1980). *Historia de la música*. Barcelona: Bruguera.
- TRANCHEFORT, F. R. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: José María Martínez Rus
 - Centro, localidad, provincia: Córdoba
 - E-mail: chema1811@hotmail.com