



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

## “METODOLOGÍAS PARA EXPLICAR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de una explicación sobre la historia de la Civilización Griega que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los principales periodos de la historia de esta civilización. La división de la civilización griega en tres etapas refleja bien los tres momentos de su desarrollo. La primera, arcaica, es la época creadora y revolucionaria; la segunda, clásica, la de plenitud, y la tercera, helenismo, la de crítica, imitación y difusión universal de sus logros civilizadores.

### Palabras clave

- Polis
- Ilíada
- Odisea
- Teogonía
- Guerras Médicas
- Grecia Clásica
- Helenismo
- Pericles
- Atenas
- Alejandro Magno
- Troya



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Aquiles
- Helena
- Agamenón
- Odiseo

## 1. EL PODER DE UNA GRAN CULTURA.

“Grecia y sus fundamentos están contruidos bajo la marca de la guerra, pero basado en el cristalino mar del pensamiento y su eternidad. Sus ciudadanos, espíritus imperiales, señorean el presente desde el pasado”

P. B. SHELLEY  
*Hellas (1822)*

## 2. LA FORMACIÓN DE GRECIA

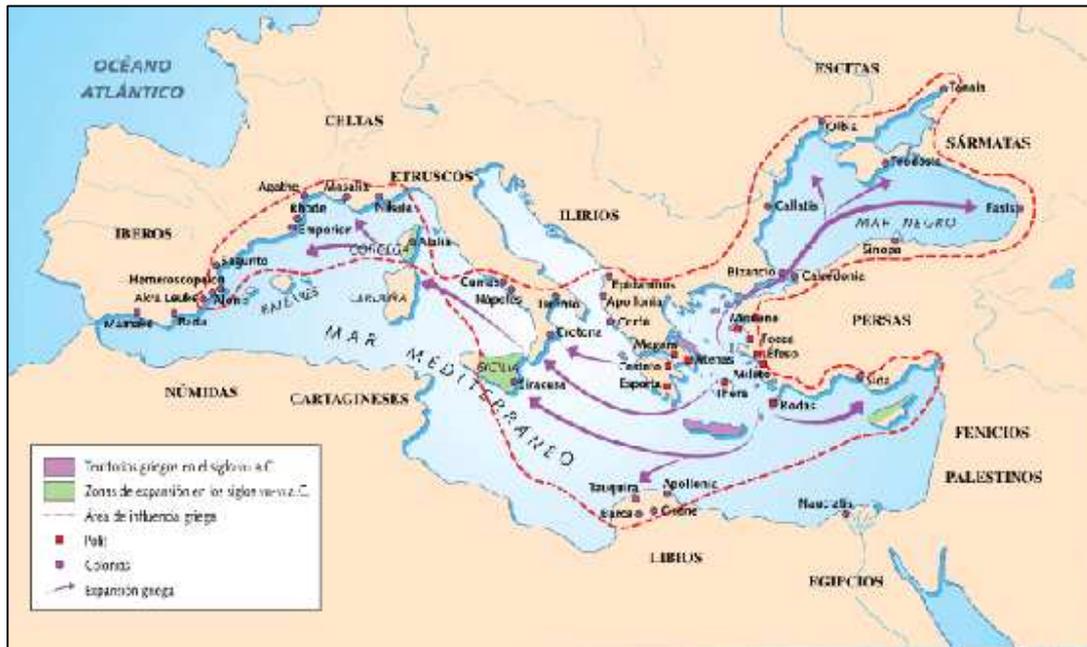
### 2.1. Configuración y expansión de lo griego

A partir del siglo VIII los griegos, audaces navegantes, exploran y colonizan las costas del Mediterráneo:

- Por un lado, emigrando desde la península a la costa minorasiática (la zona de Jonio y Eolia).
- Por otro lado, estableciendo colonias también en el sur de Italia y en Sicilia, y aún más allá, en diversos puntos del litoral mediterráneo.

La colonización es, pues, un indicio importante de esa fuerza civilizadora del mundo griego.

Al mismo tiempo, se configuran las ciudades, numerosas e independientes, que son los centros de la vida política y cultural griega. En efecto, la ciudad, la polis, es el centro de la sociedad griega. Grecia es, ante todo, un montón de ciudades-Estado (*póleis*), independientes y a menudo rivales entre sí. Es en las ciudades donde se organiza la sociedad griega, y la historia de Grecia es la de sus ciudades. El filósofo Aristóteles definirá al hombre como un “animal político” y dirá que la polis, la ciudad, es la comunidad más perfecta de convivencia. Esas ciudades se consolidan desde el siglo VIII al VI a.C. y serán los centros vitales de la cultura a lo largo de muchos siglos.



**Mapa de la expansión griega**

**2.2. Primeros hitos culturales**

Aparecen los primeros templos, se construyen las vasijas decoradas con arte geométrico, se organizan los grandes festivales religiosos y se introduce en Grecia el alfabeto. Ese sistema de escritura, que los griegos tomaron de los fenicios y perfeccionaron notablemente, va a tener una enorme repercusión y marca un hito en la civilización occidental.

Ésta es también la época de los grandes poetas épicos, cuyas obras van a marcar toda la tradición literaria griega. La *Ilíada* y la *Odisea* de Homero son textos decisivos de la visión griega del mundo, con sus dioses y sus héroes, mientras que en la *Teogonía* de Hesíodo el poeta nos cuenta cómo, según los mitos, aparecieron los dioses y el mundo.

Así pues, desde el siglo VIII se perfila la imagen de la Grecia antigua que en pocos siglos inventará y desarrollará los fundamentos de la civilización europea. Todo un mundo cultural lleno de impulso creador y de inquietud espiritual surge entonces.

**El “Milagro” griego**

Los griegos inventaron las formas políticas más avanzadas, la democracia y la libertad de palabra, y también la filosofía y muchos métodos de investigación científica; desarrollaron las matemáticas y la astronomía, la historia, la geografía, la medicina, la zoología y la botánica; crearon las formas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

clásicas de la arquitectura y la escultura, y todos los géneros literarios clásicos, la epopeya heroica, la lírica, la tragedia y la comedia, e incluso, muy tarde, la novela.

Además, inauguraron una actitud nueva hacia el mundo natural, la del investigador y el filósofo, que no sólo admira la naturaleza, sino que busca sus causas y principios, que no se siente abrumado y atónito ante el universo, sino que trata de explicarlo mediante mitos o mediante razones. Medir, interrogar, interpretar inteligentemente el universo, he ahí el impulso fundamental de la disposición de los griegos.

#### **2.4. La época arcaica**

Se llama a época arcaica a ese periodo de formación de la gran cultura griega que situamos en los siglos VIII, VII y VI a.C. En él se definen los rasgos que caracterizan a los griegos como comunidad cultural frente a los otros pueblos vecinos suyos. Por encima de las diferencias locales y de las divisiones políticas, los griegos comparten una misma lengua, una misma religión, una mentalidad y unas costumbres que los hacen distintos de esos pueblos que ellos llaman “bárbaros”. Es en la época arcaica cuando se configuran los trazos de su brillante civilización, que toma muchos elementos culturales de otros pueblos –de los egipcios y los mesopotamios y los asirios, por ejemplo-, pero los asimila dentro de un molde propio.

Es la época del comercio y la navegación, del alfabeto y la moneda, de las primeras leyes escritas y de los primeros sabios. Después de la poesía épica, aparecen los poetas líricos, que hablan de su propia vida y su tiempo, y más tarde, en la costa de Jonia, una zona ilustrada y muy abierta a todo lo nuevo, los primeros filósofos. Como el famoso Tales de Mileto, que fue el primero en predecir un eclipse de Sol y en dibujar un mapa de la Tierra. Con él comienza tradicionalmente la serie de los filósofos griegos.

Ya en el siglo VI han cobrado su perfil las dos ciudades más significativas de la historia griega: Atenas en el Ática y Esparta en el Peloponeso.

#### **2.5. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

##### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué significaba la ciudad para los griegos?
2. ¿Cuáles son los elementos que conformaban la identidad de los griegos frente a otros pueblos?

### 3. GRECIA CLÁSICA Y HELENISMO

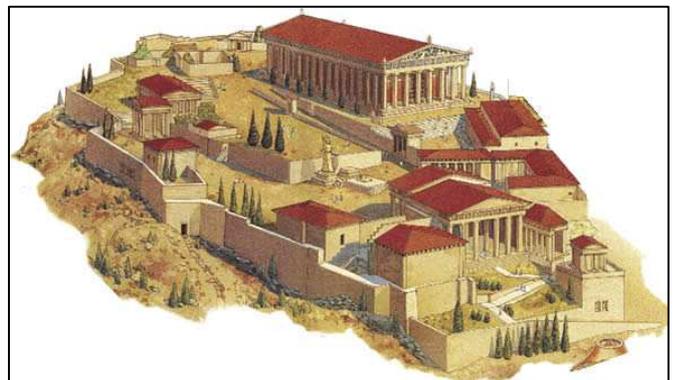
#### 3.1. La época clásica

El período clásico de la historia griega está delimitado por un hecho de gran trascendencia: las guerras contra los persas, o guerras Médicas. Tanto en la primera como en la segunda guerra Médica, los persas, que pretendían invadir Grecia, fueron derrotados. Los atenienses y los espartanos capitanearon a los griegos en esas batallas decisivas para el destino de Grecia, y acoso de Europa. El gran Imperio persa fracasó y los griegos comenzaron la etapa más brillante de su historia.

Fue **Atenas**, la ciudad que supo recoger el triunfo y que, a lo largo de todo el siglo V, brilló con un esplendor cultural magnífico. A esta época se le llama también el siglo de **Pericles**, el más importante de los políticos que dirigieron el destino de la ciudad gobernada democráticamente. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares. Y levantó, en honor de los dioses y como monumento a su gloria, los grandes templos de su ciudad alta o Acrópolis. El más famoso de ellos es el erigido en honor de su diosa patrona, Atenea, el Partenón. En la misma época floreció el teatro. Acudían a Atenas sabios de toda Grecia, como los sofistas, y en la política se imponían grandes oradores, que con sus palabras e ideas sabían dirigir y administrar la asamblea del pueblo. Nunca una cultura ha sido a la vez tan elevada y popular.

Junto a los grandes artistas están también los primeros historiadores y filósofos como Sócrates, y los profesionales de algunas ciencias que fundan escuelas importantes, como Hipócrates, el fundador de la medicina científica. Realmente fue una época de sorprendente vitalidad cultural, la Edad de Oro del mundo antiguo.

Pero el siglo V concluye con el enfrentamiento bélico de Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y concluyó con la derrota de Atenas. No obstante, el periodo clásico, con menor esplendor político, pero con gran fuerza intelectual, perduró en Atenas durante el siglo IV. Los grandes filósofos Platón y Aristóteles pertenecen a esta centuria.



Recreación de la Acrópolis de Atenas

### 3.2. La época helenística

El cambio de época está ligado a la aparición de una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó la historia no sólo de Grecia, sino de todo el mundo antiguo: **Alejandro Magno**, rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa. Cuando murió, a los treinta y dos años, en el 323 a.C., Alejandro Magno había sometido todo el Oriente Próximo, desde Egipto a la India, bajo su dominio. En todo ese inmenso y vasto territorio, conquistado en unas rápidas campañas, se hablaba griego, y a su muerte se establecieron reyes griegos. Con la acción de Alejandro el helenismo se extiende extraordinariamente y la civilización griega se hace universal.

En los siglos siguientes ya no fue Atenas la capital cultural del helenismo, sino que aparecen otras ciudades más populosas, nuevos centros de difusión de la sabiduría, la ciencia, el arte y el pensamiento, que heredan y difunden la cultura helénica. Como Alejandría en Egipto, Pérgamo y Antioquia en Asia Menor. Más tarde, ya en el siglo II a.C., los romanos conquistan y someten Grecia y luego esas ciudades, extendiendo el poder de Roma y su Imperio. Pero el dominio romano no significó el ocaso de la cultura griega, sino la adopción de las ideas y elementos culturales griegos, que impregnaron la civilización romana en sus logros más elevados.



### Mapa del Imperio de Alejandro Magno

Esta última etapa de la civilización griega, marcada por la revolucionaria actuación histórica del gran Alejandro, es la que llamamos época helenística o, también, helenísticorromana. Fue, en conjunto, una época menos creadora, menos genial, menos espléndida en grandes figuras que el período clásico. Pero fue muy importante la conservación del legado clásico y para la difusión de los mejores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

logros de su civilización. En gran parte sus escritores y artistas tomaron a los de la época clásica como modelos, y ese empeño del helenismo por salvar y conservar lo mejor de la cultura griega ha sido decisivo para la tradición posterior. Las bibliotecas de Alejandría y de Roma, entre otras, han mantenido y conservado lo esencial de la sabiduría griega. Atenas, la cuna de la democracia clásica, no fue después de Alejandro un centro político de relieve. Pero conservó su prestigio cultural mucho tiempo, como otras ciudades de Grecia, sometida a los romanos. Con el helenismo, las ideas, las formas artísticas, los avances científicos y humanos del mundo griego recibieron su consagración como el fundamento del humanismo romano y, en definitiva, como las raíces del humanismo europeo, es decir, de nuestro humanismo.

### **3.3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Por qué se conoce el siglo V a.C. como “la edad de oro” del mundo antiguo?
2. ¿Qué personaje histórico fue el responsable de que la civilización griega se extendiera por el mundo?. ¿Por qué?.

### **4. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN**

Proponemos como actividad complementaria a los cuestionarios realizados a lo largo de la clase una actividad cuya finalidad será la de profundizar en los contenidos y conceptos explicados sobre la Civilización griega y que creemos puede resultar bastante motivadora para al alumnado.

#### **4. 1 Actividad: La Guerra de Troya**

##### **El mito**

El mito contaba cómo todo tuvo su origen en el rapto de Helena. Ella era la mujer de Menéalo, hermano de Agamenón, y por lo tanto, la reina de Esparta. Paris, hijo de Príamo, sedujo a Helena y la llevó con él hasta Troya. Ante tal hecho, Agamenón propuso a los diferentes reyes griegos que se unieran para vengar dicha actuación de Paris y así se dio comienzo a la guerra, que duró hasta diez años.

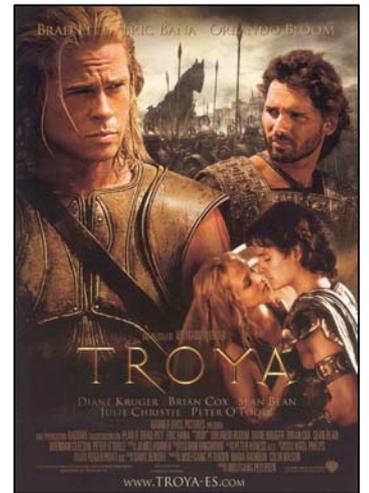
Tal como narra el mito, fue Odiseo, el que tuvo la idea de introducir dentro de la ciudad de Troya un caballo de madera, dentro del que iban los guerreros, gracias a los cuales se pudo conquistar esta ciudad.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Tras la lectura del mito, proponemos al alumnado el visionado de la película **Troya** y la posterior realización de una ficha sobre esta película:

- Ficha artística: director, actores, año de producción, etc.
- Principales personajes históricos.
- Resumen del argumento, con especial atención a los motivos de la caída del Imperio romano.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, G. (2008). *Historia del Mundo Antiguo*, Alianza: Madrid.
- OSBONE, R. (2002). *La Grecia Clásica*, Crítica: Madrid.
- SINCLAIR, R. K. (1999). *Democracia y participación en Atenas*. Alianza: Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## “METODOLOGÍAS PARA EXPLICAR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de una explicación sobre la historia de la Civilización Griega que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los principales periodos de la historia de esta civilización. La división de la civilización griega en tres etapas refleja bien los tres momentos de su desarrollo. La primera, arcaica, es la época creadora y revolucionaria; la segunda, clásica, la de plenitud, y la tercera, helenismo, la de crítica, imitación y difusión universal de sus logros civilizadores.

### Palabras clave

- Polis
- Ilíada
- Odisea
- Teogonía
- Guerras Médicas
- Grecia Clásica
- Helenismo
- Pericles
- Atenas
- Alejandro Magno
- Troya



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Aquiles
- Helena
- Agamenón
- Odiseo

## 1. EL PODER DE UNA GRAN CULTURA.

“Grecia y sus fundamentos están contruidos bajo la marca de la guerra, pero basado en el cristalino mar del pensamiento y su eternidad. Sus ciudadanos, espíritus imperiales, señorean el presente desde el pasado”

P. B. SHELLEY  
*Hellas (1822)*

## 2. LA FORMACIÓN DE GRECIA

### 2.1. Configuración y expansión de lo griego

A partir del siglo VIII los griegos, audaces navegantes, exploran y colonizan las costas del Mediterráneo:

- Por un lado, emigrando desde la península a la costa minorasiática (la zona de Jonio y Eolia).
- Por otro lado, estableciendo colonias también en el sur de Italia y en Sicilia, y aún más allá, en diversos puntos del litoral mediterráneo.

La colonización es, pues, un indicio importante de esa fuerza civilizadora del mundo griego.

Al mismo tiempo, se configuran las ciudades, numerosas e independientes, que son los centros de la vida política y cultural griega. En efecto, la ciudad, la polis, es el centro de la sociedad griega. Grecia es, ante todo, un montón de ciudades-Estado (*póleis*), independientes y a menudo rivales entre sí. Es en las ciudades donde se organiza la sociedad griega, y la historia de Grecia es la de sus ciudades. El filósofo Aristóteles definirá al hombre como un “animal político” y dirá que la polis, la ciudad, es la comunidad más perfecta de convivencia. Esas ciudades se consolidan desde el siglo VIII al VI a.C. y serán los centros vitales de la cultura a lo largo de muchos siglos.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

clásicas de la arquitectura y la escultura, y todos los géneros literarios clásicos, la epopeya heroica, la lírica, la tragedia y la comedia, e incluso, muy tarde, la novela.

Además, inauguraron una actitud nueva hacia el mundo natural, la del investigador y el filósofo, que no sólo admira la naturaleza, sino que busca sus causas y principios, que no se siente abrumado y atónito ante el universo, sino que trata de explicarlo mediante mitos o mediante razones. Medir, interrogar, interpretar inteligentemente el universo, he ahí el impulso fundamental de la disposición de los griegos.

#### **2.4. La época arcaica**

Se llama a época arcaica a ese periodo de formación de la gran cultura griega que situamos en los siglos VIII, VII y VI a.C. En él se definen los rasgos que caracterizan a los griegos como comunidad cultural frente a los otros pueblos vecinos suyos. Por encima de las diferencias locales y de las divisiones políticas, los griegos comparten una misma lengua, una misma religión, una mentalidad y unas costumbres que los hacen distintos de esos pueblos que ellos llaman “bárbaros”. Es en la época arcaica cuando se configuran los trazos de su brillante civilización, que toma muchos elementos culturales de otros pueblos –de los egipcios y los mesopotamios y los asirios, por ejemplo-, pero los asimila dentro de un molde propio.

Es la época del comercio y la navegación, del alfabeto y la moneda, de las primeras leyes escritas y de los primeros sabios. Después de la poesía épica, aparecen los poetas líricos, que hablan de su propia vida y su tiempo, y más tarde, en la costa de Jonia, una zona ilustrada y muy abierta a todo lo nuevo, los primeros filósofos. Como el famoso Tales de Mileto, que fue el primero en predecir un eclipse de Sol y en dibujar un mapa de la Tierra. Con él comienza tradicionalmente la serie de los filósofos griegos.

Ya en el siglo VI han cobrado su perfil las dos ciudades más significativas de la historia griega: Atenas en el Ática y Esparta en el Peloponeso.

#### **2.5. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

##### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué significaba la ciudad para los griegos?
2. ¿Cuáles son los elementos que conformaban la identidad de los griegos frente a otros pueblos?

### 3. GRECIA CLÁSICA Y HELENISMO

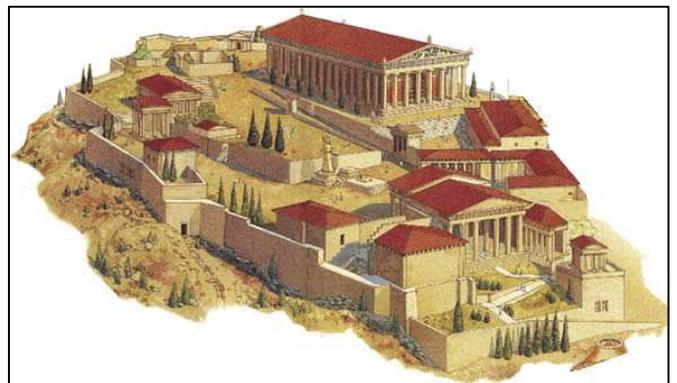
#### 3.1. La época clásica

El período clásico de la historia griega está delimitado por un hecho de gran trascendencia: las guerras contra los persas, o guerras Médicas. Tanto en la primera como en la segunda guerra Médica, los persas, que pretendían invadir Grecia, fueron derrotados. Los atenienses y los espartanos capitanearon a los griegos en esas batallas decisivas para el destino de Grecia, y acoso de Europa. El gran Imperio persa fracasó y los griegos comenzaron la etapa más brillante de su historia.

Fue **Atenas**, la ciudad que supo recoger el triunfo y que, a lo largo de todo el siglo V, brilló con un esplendor cultural magnífico. A esta época se le llama también el siglo de **Pericles**, el más importante de los políticos que dirigieron el destino de la ciudad gobernada democráticamente. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares. Y levantó, en honor de los dioses y como monumento a su gloria, los grandes templos de su ciudad alta o Acrópolis. El más famoso de ellos es el erigido en honor de su diosa patrona, Atenea, el Partenón. En la misma época floreció el teatro. Acudían a Atenas sabios de toda Grecia, como los sofistas, y en la política se imponían grandes oradores, que con sus palabras e ideas sabían dirigir y administrar la asamblea del pueblo. Nunca una cultura ha sido a la vez tan elevada y popular.

Junto a los grandes artistas están también los primeros historiadores y filósofos como Sócrates, y los profesionales de algunas ciencias que fundan escuelas importantes, como Hipócrates, el fundador de la medicina científica. Realmente fue una época de sorprendente vitalidad cultural, la Edad de Oro del mundo antiguo.

Pero el siglo V concluye con el enfrentamiento bélico de Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y concluyó con la derrota de Atenas. No obstante, el periodo clásico, con menor esplendor político, pero con gran fuerza intelectual, perduró en Atenas durante el siglo IV. Los grandes filósofos Platón y Aristóteles pertenecen a esta centuria.

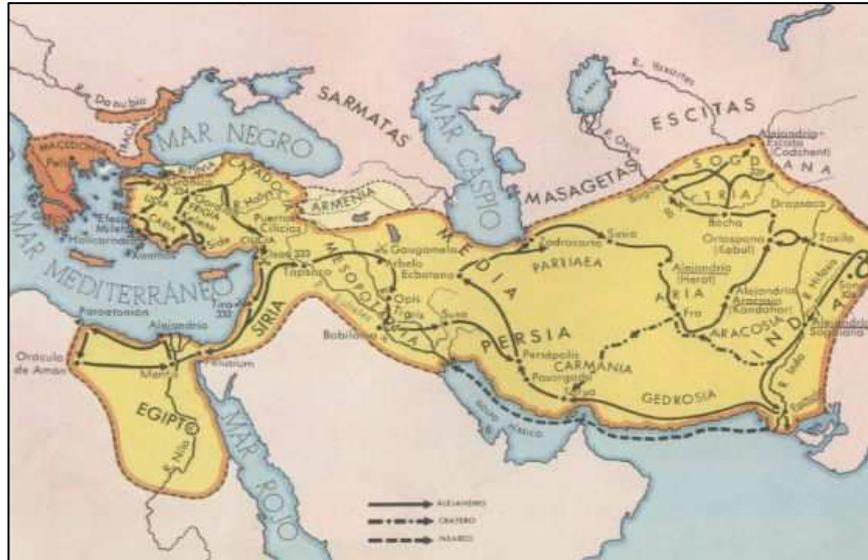


Recreación de la Acrópolis de Atenas

### 3.2. La época helenística

El cambio de época está ligado a la aparición de una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó la historia no sólo de Grecia, sino de todo el mundo antiguo: **Alejandro Magno**, rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa. Cuando murió, a los treinta y dos años, en el 323 a.C., Alejandro Magno había sometido todo el Oriente Próximo, desde Egipto a la India, bajo su dominio. En todo ese inmenso y vasto territorio, conquistado en unas rápidas campañas, se hablaba griego, y a su muerte se establecieron reyes griegos. Con la acción de Alejandro el helenismo se extiende extraordinariamente y la civilización griega se hace universal.

En los siglos siguientes ya no fue Atenas la capital cultural del helenismo, sino que aparecen otras ciudades más populosas, nuevos centros de difusión de la sabiduría, la ciencia, el arte y el pensamiento, que heredan y difunden la cultura helénica. Como Alejandría en Egipto, Pérgamo y Antioquia en Asia Menor. Más tarde, ya en el siglo II a.C., los romanos conquistan y someten Grecia y luego esas ciudades, extendiendo el poder de Roma y su Imperio. Pero el dominio romano no significó el ocaso de la cultura griega, sino la adopción de las ideas y elementos culturales griegos, que impregnaron la civilización romana en sus logros más elevados.



### Mapa del Imperio de Alejandro Magno

Esta última etapa de la civilización griega, marcada por la revolucionaria actuación histórica del gran Alejandro, es la que llamamos época helenística o, también, helenísticorromana. Fue, en conjunto, una época menos creadora, menos genial, menos espléndida en grandes figuras que el período clásico. Pero fue muy importante la conservación del legado clásico y para la difusión de los mejores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

logros de su civilización. En gran parte sus escritores y artistas tomaron a los de la época clásica como modelos, y ese empeño del helenismo por salvar y conservar lo mejor de la cultura griega ha sido decisivo para la tradición posterior. Las bibliotecas de Alejandría y de Roma, entre otras, han mantenido y conservado lo esencial de la sabiduría griega. Atenas, la cuna de la democracia clásica, no fue después de Alejandro un centro político de relieve. Pero conservó su prestigio cultural mucho tiempo, como otras ciudades de Grecia, sometida a los romanos. Con el helenismo, las ideas, las formas artísticas, los avances científicos y humanos del mundo griego recibieron su consagración como el fundamento del humanismo romano y, en definitiva, como las raíces del humanismo europeo, es decir, de nuestro humanismo.

### **3.3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Por qué se conoce el siglo V a.C. como “la edad de oro” del mundo antiguo?
2. ¿Qué personaje histórico fue el responsable de que la civilización griega se extendiera por el mundo?. ¿Por qué?.

### **4. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN**

Proponemos como actividad complementaria a los cuestionarios realizados a lo largo de la clase una actividad cuya finalidad será la de profundizar en los contenidos y conceptos explicados sobre la Civilización griega y que creemos puede resultar bastante motivadora para al alumnado.

#### **4. 1 Actividad: La Guerra de Troya**

##### **El mito**

El mito contaba cómo todo tuvo su origen en el rapto de Helena. Ella era la mujer de Menéalo, hermano de Agamenón, y por lo tanto, la reina de Esparta. Paris, hijo de Príamo, sedujo a Helena y la llevó con él hasta Troya. Ante tal hecho, Agamenón propuso a los diferentes reyes griegos que se unieran para vengar dicha actuación de Paris y así se dio comienzo a la guerra, que duró hasta diez años.

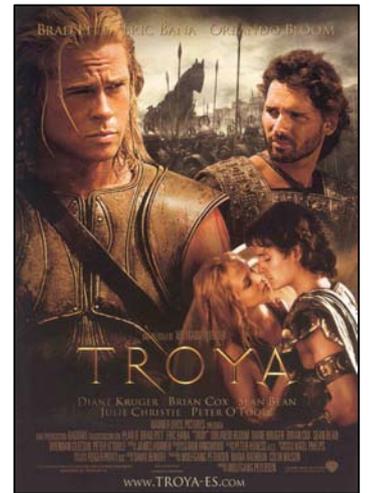
Tal como narra el mito, fue Odiseo, el que tuvo la idea de introducir dentro de la ciudad de Troya un caballo de madera, dentro del que iban los guerreros, gracias a los cuales se pudo conquistar esta ciudad.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Tras la lectura del mito, proponemos al alumnado el visionado de la película **Troya** y la posterior realización de una ficha sobre esta película:

- Ficha artística: director, actores, año de producción, etc.
- Principales personajes históricos.
- Resumen del argumento, con especial atención a los motivos de la caída del Imperio romano.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, G. (2008). *Historia del Mundo Antiguo*, Alianza: Madrid.
- OSBONE, R. (2002). *La Grecia Clásica*, Crítica: Madrid.
- SINCLAIR, R. K. (1999). *Democracia y participación en Atenas*. Alianza: Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## “METODOLOGÍAS PARA EXPLICAR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de una explicación sobre la historia de la Civilización Griega que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los principales periodos de la historia de esta civilización. La división de la civilización griega en tres etapas refleja bien los tres momentos de su desarrollo. La primera, arcaica, es la época creadora y revolucionaria; la segunda, clásica, la de plenitud, y la tercera, helenismo, la de crítica, imitación y difusión universal de sus logros civilizadores.

### Palabras clave

- Polis
- Ilíada
- Odisea
- Teogonía
- Guerras Médicas
- Grecia Clásica
- Helenismo
- Pericles
- Atenas
- Alejandro Magno
- Troya



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Aquiles
- Helena
- Agamenón
- Odiseo

## 1. EL PODER DE UNA GRAN CULTURA.

“Grecia y sus fundamentos están contruidos bajo la marca de la guerra, pero basado en el cristalino mar del pensamiento y su eternidad. Sus ciudadanos, espíritus imperiales, señorean el presente desde el pasado”

P. B. SHELLEY  
*Hellas (1822)*

## 2. LA FORMACIÓN DE GRECIA

### 2.1. Configuración y expansión de lo griego

A partir del siglo VIII los griegos, audaces navegantes, exploran y colonizan las costas del Mediterráneo:

- Por un lado, emigrando desde la península a la costa minorasiática (la zona de Jonio y Eolia).
- Por otro lado, estableciendo colonias también en el sur de Italia y en Sicilia, y aún más allá, en diversos puntos del litoral mediterráneo.

La colonización es, pues, un indicio importante de esa fuerza civilizadora del mundo griego.

Al mismo tiempo, se configuran las ciudades, numerosas e independientes, que son los centros de la vida política y cultural griega. En efecto, la ciudad, la polis, es el centro de la sociedad griega. Grecia es, ante todo, un montón de ciudades-Estado (*póleis*), independientes y a menudo rivales entre sí. Es en las ciudades donde se organiza la sociedad griega, y la historia de Grecia es la de sus ciudades. El filósofo Aristóteles definirá al hombre como un “animal político” y dirá que la polis, la ciudad, es la comunidad más perfecta de convivencia. Esas ciudades se consolidan desde el siglo VIII al VI a.C. y serán los centros vitales de la cultura a lo largo de muchos siglos.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

clásicas de la arquitectura y la escultura, y todos los géneros literarios clásicos, la epopeya heroica, la lírica, la tragedia y la comedia, e incluso, muy tarde, la novela.

Además, inauguraron una actitud nueva hacia el mundo natural, la del investigador y el filósofo, que no sólo admira la naturaleza, sino que busca sus causas y principios, que no se siente abrumado y atónito ante el universo, sino que trata de explicarlo mediante mitos o mediante razones. Medir, interrogar, interpretar inteligentemente el universo, he ahí el impulso fundamental de la disposición de los griegos.

#### **2.4. La época arcaica**

Se llama a época arcaica a ese periodo de formación de la gran cultura griega que situamos en los siglos VIII, VII y VI a.C. En él se definen los rasgos que caracterizan a los griegos como comunidad cultural frente a los otros pueblos vecinos suyos. Por encima de las diferencias locales y de las divisiones políticas, los griegos comparten una misma lengua, una misma religión, una mentalidad y unas costumbres que los hacen distintos de esos pueblos que ellos llaman “bárbaros”. Es en la época arcaica cuando se configuran los trazos de su brillante civilización, que toma muchos elementos culturales de otros pueblos –de los egipcios y los mesopotamios y los asirios, por ejemplo-, pero los asimila dentro de un molde propio.

Es la época del comercio y la navegación, del alfabeto y la moneda, de las primeras leyes escritas y de los primeros sabios. Después de la poesía épica, aparecen los poetas líricos, que hablan de su propia vida y su tiempo, y más tarde, en la costa de Jonia, una zona ilustrada y muy abierta a todo lo nuevo, los primeros filósofos. Como el famoso Tales de Mileto, que fue el primero en predecir un eclipse de Sol y en dibujar un mapa de la Tierra. Con él comienza tradicionalmente la serie de los filósofos griegos.

Ya en el siglo VI han cobrado su perfil las dos ciudades más significativas de la historia griega: Atenas en el Ática y Esparta en el Peloponeso.

#### **2.5. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

##### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué significaba la ciudad para los griegos?
2. ¿Cuáles son los elementos que conformaban la identidad de los griegos frente a otros pueblos?

### 3. GRECIA CLÁSICA Y HELENISMO

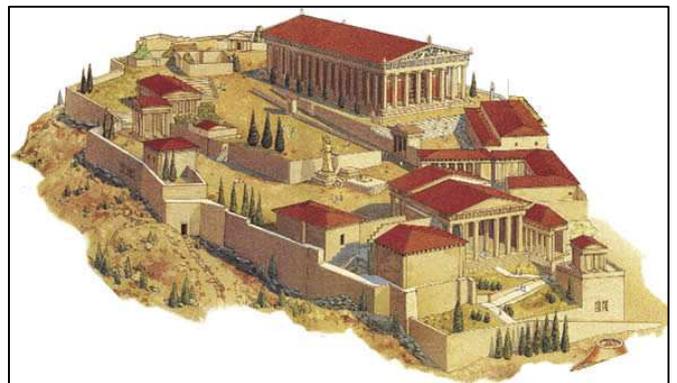
#### 3.1. La época clásica

El período clásico de la historia griega está delimitado por un hecho de gran trascendencia: las guerras contra los persas, o guerras Médicas. Tanto en la primera como en la segunda guerra Médica, los persas, que pretendían invadir Grecia, fueron derrotados. Los atenienses y los espartanos capitanearon a los griegos en esas batallas decisivas para el destino de Grecia, y acoso de Europa. El gran Imperio persa fracasó y los griegos comenzaron la etapa más brillante de su historia.

Fue **Atenas**, la ciudad que supo recoger el triunfo y que, a lo largo de todo el siglo V, brilló con un esplendor cultural magnífico. A esta época se le llama también el siglo de **Pericles**, el más importante de los políticos que dirigieron el destino de la ciudad gobernada democráticamente. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares. Y levantó, en honor de los dioses y como monumento a su gloria, los grandes templos de su ciudad alta o Acrópolis. El más famoso de ellos es el erigido en honor de su diosa patrona, Atenea, el Partenón. En la misma época floreció el teatro. Acudían a Atenas sabios de toda Grecia, como los sofistas, y en la política se imponían grandes oradores, que con sus palabras e ideas sabían dirigir y administrar la asamblea del pueblo. Nunca una cultura ha sido a la vez tan elevada y popular.

Junto a los grandes artistas están también los primeros historiadores y filósofos como Sócrates, y los profesionales de algunas ciencias que fundan escuelas importantes, como Hipócrates, el fundador de la medicina científica. Realmente fue una época de sorprendente vitalidad cultural, la Edad de Oro del mundo antiguo.

Pero el siglo V concluye con el enfrentamiento bélico de Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y concluyó con la derrota de Atenas. No obstante, el periodo clásico, con menor esplendor político, pero con gran fuerza intelectual, perduró en Atenas durante el siglo IV. Los grandes filósofos Platón y Aristóteles pertenecen a esta centuria.



Recreación de la Acrópolis de Atenas

### 3.2. La época helenística

El cambio de época está ligado a la aparición de una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó la historia no sólo de Grecia, sino de todo el mundo antiguo: **Alejandro Magno**, rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa. Cuando murió, a los treinta y dos años, en el 323 a.C., Alejandro Magno había sometido todo el Oriente Próximo, desde Egipto a la India, bajo su dominio. En todo ese inmenso y vasto territorio, conquistado en unas rápidas campañas, se hablaba griego, y a su muerte se establecieron reyes griegos. Con la acción de Alejandro el helenismo se extiende extraordinariamente y la civilización griega se hace universal.

En los siglos siguientes ya no fue Atenas la capital cultural del helenismo, sino que aparecen otras ciudades más populosas, nuevos centros de difusión de la sabiduría, la ciencia, el arte y el pensamiento, que heredan y difunden la cultura helénica. Como Alejandría en Egipto, Pérgamo y Antioquia en Asia Menor. Más tarde, ya en el siglo II a.C., los romanos conquistan y someten Grecia y luego esas ciudades, extendiendo el poder de Roma y su Imperio. Pero el dominio romano no significó el ocaso de la cultura griega, sino la adopción de las ideas y elementos culturales griegos, que impregnaron la civilización romana en sus logros más elevados.



### Mapa del Imperio de Alejandro Magno

Esta última etapa de la civilización griega, marcada por la revolucionaria actuación histórica del gran Alejandro, es la que llamamos época helenística o, también, helenísticorromana. Fue, en conjunto, una época menos creadora, menos genial, menos espléndida en grandes figuras que el período clásico. Pero fue muy importante la conservación del legado clásico y para la difusión de los mejores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

logros de su civilización. En gran parte sus escritores y artistas tomaron a los de la época clásica como modelos, y ese empeño del helenismo por salvar y conservar lo mejor de la cultura griega ha sido decisivo para la tradición posterior. Las bibliotecas de Alejandría y de Roma, entre otras, han mantenido y conservado lo esencial de la sabiduría griega. Atenas, la cuna de la democracia clásica, no fue después de Alejandro un centro político de relieve. Pero conservó su prestigio cultural mucho tiempo, como otras ciudades de Grecia, sometida a los romanos. Con el helenismo, las ideas, las formas artísticas, los avances científicos y humanos del mundo griego recibieron su consagración como el fundamento del humanismo romano y, en definitiva, como las raíces del humanismo europeo, es decir, de nuestro humanismo.

### **3.3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Por qué se conoce el siglo V a.C. como “la edad de oro” del mundo antiguo?
2. ¿Qué personaje histórico fue el responsable de que la civilización griega se extendiera por el mundo?. ¿Por qué?.

### **4. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN**

Proponemos como actividad complementaria a los cuestionarios realizados a lo largo de la clase una actividad cuya finalidad será la de profundizar en los contenidos y conceptos explicados sobre la Civilización griega y que creemos puede resultar bastante motivadora para al alumnado.

#### **4. 1 Actividad: La Guerra de Troya**

##### **El mito**

El mito contaba cómo todo tuvo su origen en el rapto de Helena. Ella era la mujer de Menéalo, hermano de Agamenón, y por lo tanto, la reina de Esparta. Paris, hijo de Príamo, sedujo a Helena y la llevó con él hasta Troya. Ante tal hecho, Agamenón propuso a los diferentes reyes griegos que se unieran para vengar dicha actuación de Paris y así se dio comienzo a la guerra, que duró hasta diez años.

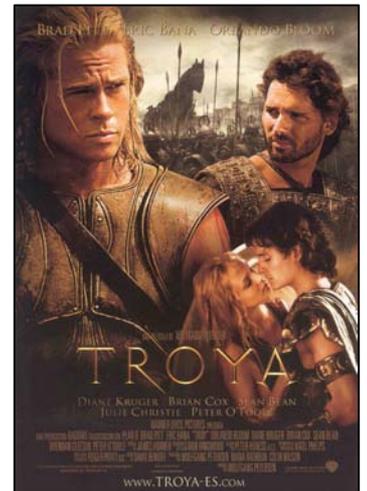
Tal como narra el mito, fue Odiseo, el que tuvo la idea de introducir dentro de la ciudad de Troya un caballo de madera, dentro del que iban los guerreros, gracias a los cuales se pudo conquistar esta ciudad.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Tras la lectura del mito, proponemos al alumnado el visionado de la película **Troya** y la posterior realización de una ficha sobre esta película:

- Ficha artística: director, actores, año de producción, etc.
- Principales personajes históricos.
- Resumen del argumento, con especial atención a los motivos de la caída del Imperio romano.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, G. (2008). *Historia del Mundo Antiguo*, Alianza: Madrid.
- OSBONE, R. (2002). *La Grecia Clásica*, Crítica: Madrid.
- SINCLAIR, R. K. (1999). *Democracia y participación en Atenas*. Alianza: Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

## “METODOLOGÍAS PARA EXPLICAR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de una explicación sobre la historia de la Civilización Griega que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los principales periodos de la historia de esta civilización. La división de la civilización griega en tres etapas refleja bien los tres momentos de su desarrollo. La primera, arcaica, es la época creadora y revolucionaria; la segunda, clásica, la de plenitud, y la tercera, helenismo, la de crítica, imitación y difusión universal de sus logros civilizadores.

### Palabras clave

- Polis
- Ilíada
- Odisea
- Teogonía
- Guerras Médicas
- Grecia Clásica
- Helenismo
- Pericles
- Atenas
- Alejandro Magno
- Troya



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Aquiles
- Helena
- Agamenón
- Odiseo

## 1. EL PODER DE UNA GRAN CULTURA.

“Grecia y sus fundamentos están contruidos bajo la marca de la guerra, pero basado en el cristalino mar del pensamiento y su eternidad. Sus ciudadanos, espíritus imperiales, señorean el presente desde el pasado”

P. B. SHELLEY  
*Hellas (1822)*

## 2. LA FORMACIÓN DE GRECIA

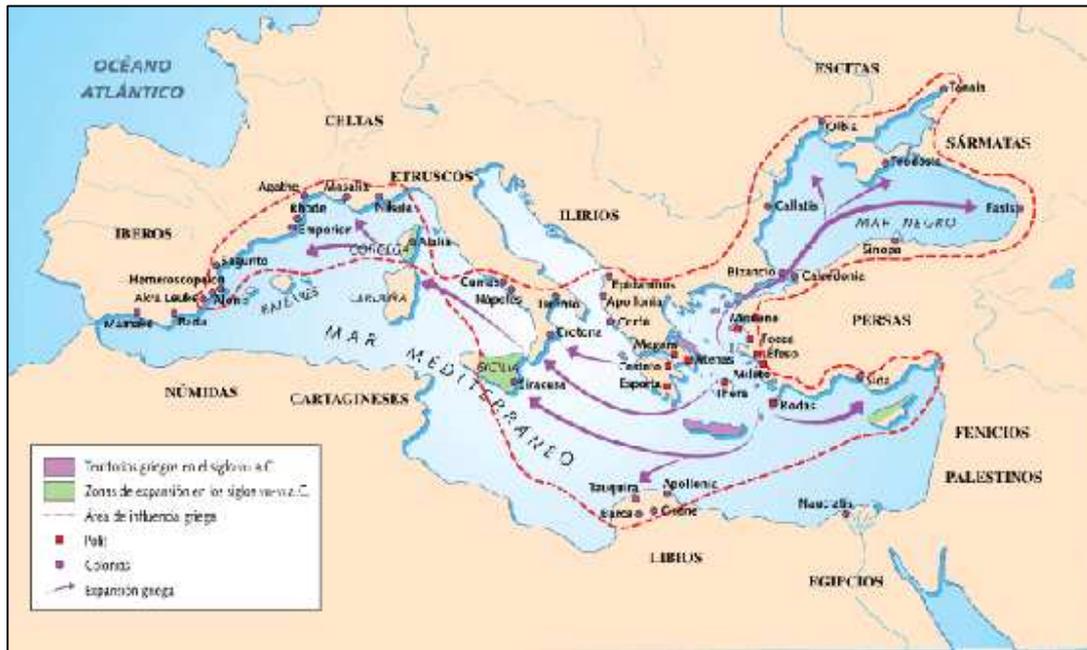
### 2.1. Configuración y expansión de lo griego

A partir del siglo VIII los griegos, audaces navegantes, exploran y colonizan las costas del Mediterráneo:

- Por un lado, emigrando desde la península a la costa minorasiática (la zona de Jonio y Eolia).
- Por otro lado, estableciendo colonias también en el sur de Italia y en Sicilia, y aún más allá, en diversos puntos del litoral mediterráneo.

La colonización es, pues, un indicio importante de esa fuerza civilizadora del mundo griego.

Al mismo tiempo, se configuran las ciudades, numerosas e independientes, que son los centros de la vida política y cultural griega. En efecto, la ciudad, la polis, es el centro de la sociedad griega. Grecia es, ante todo, un montón de ciudades-Estado (*póleis*), independientes y a menudo rivales entre sí. Es en las ciudades donde se organiza la sociedad griega, y la historia de Grecia es la de sus ciudades. El filósofo Aristóteles definirá al hombre como un “animal político” y dirá que la polis, la ciudad, es la comunidad más perfecta de convivencia. Esas ciudades se consolidan desde el siglo VIII al VI a.C. y serán los centros vitales de la cultura a lo largo de muchos siglos.



**Mapa de la expansión griega**

## 2.2. Primeros hitos culturales

Aparecen los primeros templos, se construyen las vasijas decoradas con arte geométrico, se organizan los grandes festivales religiosos y se introduce en Grecia el alfabeto. Ese sistema de escritura, que los griegos tomaron de los fenicios y perfeccionaron notablemente, va a tener una enorme repercusión y marca un hito en la civilización occidental.

Ésta es también la época de los grandes poetas épicos, cuyas obras van a marcar toda la tradición literaria griega. La *Ilíada* y la *Odisea* de Homero son textos decisivos de la visión griega del mundo, con sus dioses y sus héroes, mientras que en la *Teogonía* de Hesíodo el poeta nos cuenta cómo, según los mitos, aparecieron los dioses y el mundo.

Así pues, desde el siglo VIII se perfila la imagen de la Grecia antigua que en pocos siglos inventará y desarrollará los fundamentos de la civilización europea. Todo un mundo cultural lleno de impulso creador y de inquietud espiritual surge entonces.

### El “Milagro” griego

Los griegos inventaron las formas políticas más avanzadas, la democracia y la libertad de palabra, y también la filosofía y muchos métodos de investigación científica; desarrollaron las matemáticas y la astronomía, la historia, la geografía, la medicina, la zoología y la botánica; crearon las formas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

clásicas de la arquitectura y la escultura, y todos los géneros literarios clásicos, la epopeya heroica, la lírica, la tragedia y la comedia, e incluso, muy tarde, la novela.

Además, inauguraron una actitud nueva hacia el mundo natural, la del investigador y el filósofo, que no sólo admira la naturaleza, sino que busca sus causas y principios, que no se siente abrumado y atónito ante el universo, sino que trata de explicarlo mediante mitos o mediante razones. Medir, interrogar, interpretar inteligentemente el universo, he ahí el impulso fundamental de la disposición de los griegos.

#### **2.4. La época arcaica**

Se llama a época arcaica a ese periodo de formación de la gran cultura griega que situamos en los siglos VIII, VII y VI a.C. En él se definen los rasgos que caracterizan a los griegos como comunidad cultural frente a los otros pueblos vecinos suyos. Por encima de las diferencias locales y de las divisiones políticas, los griegos comparten una misma lengua, una misma religión, una mentalidad y unas costumbres que los hacen distintos de esos pueblos que ellos llaman “bárbaros”. Es en la época arcaica cuando se configuran los trazos de su brillante civilización, que toma muchos elementos culturales de otros pueblos –de los egipcios y los mesopotamios y los asirios, por ejemplo-, pero los asimila dentro de un molde propio.

Es la época del comercio y la navegación, del alfabeto y la moneda, de las primeras leyes escritas y de los primeros sabios. Después de la poesía épica, aparecen los poetas líricos, que hablan de su propia vida y su tiempo, y más tarde, en la costa de Jonia, una zona ilustrada y muy abierta a todo lo nuevo, los primeros filósofos. Como el famoso Tales de Mileto, que fue el primero en predecir un eclipse de Sol y en dibujar un mapa de la Tierra. Con él comienza tradicionalmente la serie de los filósofos griegos.

Ya en el siglo VI han cobrado su perfil las dos ciudades más significativas de la historia griega: Atenas en el Ática y Esparta en el Peloponeso.

#### **2.5. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

##### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué significaba la ciudad para los griegos?
2. ¿Cuáles son los elementos que conformaban la identidad de los griegos frente a otros pueblos?

### 3. GRECIA CLÁSICA Y HELENISMO

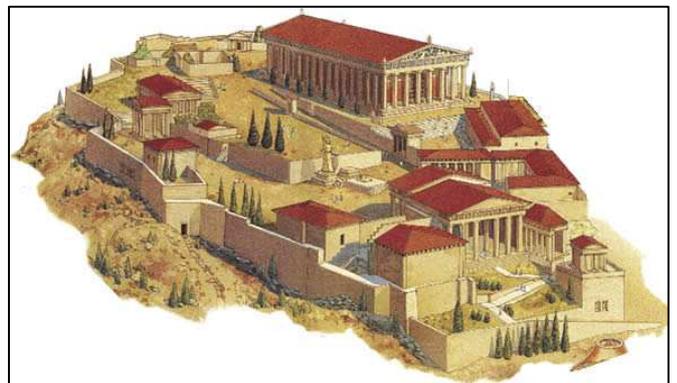
#### 3.1. La época clásica

El período clásico de la historia griega está delimitado por un hecho de gran trascendencia: las guerras contra los persas, o guerras Médicas. Tanto en la primera como en la segunda guerra Médica, los persas, que pretendían invadir Grecia, fueron derrotados. Los atenienses y los espartanos capitanearon a los griegos en esas batallas decisivas para el destino de Grecia, y acoso de Europa. El gran Imperio persa fracasó y los griegos comenzaron la etapa más brillante de su historia.

Fue **Atenas**, la ciudad que supo recoger el triunfo y que, a lo largo de todo el siglo V, brilló con un esplendor cultural magnífico. A esta época se le llama también el siglo de **Pericles**, el más importante de los políticos que dirigieron el destino de la ciudad gobernada democráticamente. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares. Y levantó, en honor de los dioses y como monumento a su gloria, los grandes templos de su ciudad alta o Acrópolis. El más famoso de ellos es el erigido en honor de su diosa patrona, Atenea, el Partenón. En la misma época floreció el teatro. Acudían a Atenas sabios de toda Grecia, como los sofistas, y en la política se imponían grandes oradores, que con sus palabras e ideas sabían dirigir y administrar la asamblea del pueblo. Nunca una cultura ha sido a la vez tan elevada y popular.

Junto a los grandes artistas están también los primeros historiadores y filósofos como Sócrates, y los profesionales de algunas ciencias que fundan escuelas importantes, como Hipócrates, el fundador de la medicina científica. Realmente fue una época de sorprendente vitalidad cultural, la Edad de Oro del mundo antiguo.

Pero el siglo V concluye con el enfrentamiento bélico de Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y concluyó con la derrota de Atenas. No obstante, el período clásico, con menor esplendor político, pero con gran fuerza intelectual, perduró en Atenas durante el siglo IV. Los grandes filósofos Platón y Aristóteles pertenecen a esta centuria.

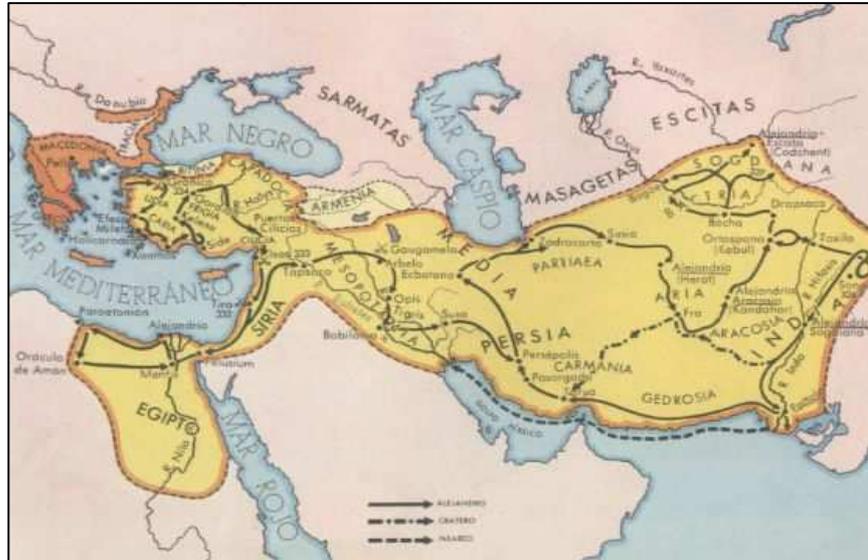


Recreación de la Acrópolis de Atenas

### 3.2. La época helenística

El cambio de época está ligado a la aparición de una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó la historia no sólo de Grecia, sino de todo el mundo antiguo: **Alejandro Magno**, rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa. Cuando murió, a los treinta y dos años, en el 323 a.C., Alejandro Magno había sometido todo el Oriente Próximo, desde Egipto a la India, bajo su dominio. En todo ese inmenso y vasto territorio, conquistado en unas rápidas campañas, se hablaba griego, y a su muerte se establecieron reyes griegos. Con la acción de Alejandro el helenismo se extiende extraordinariamente y la civilización griega se hace universal.

En los siglos siguientes ya no fue Atenas la capital cultural del helenismo, sino que aparecen otras ciudades más populosas, nuevos centros de difusión de la sabiduría, la ciencia, el arte y el pensamiento, que heredan y difunden la cultura helénica. Como Alejandría en Egipto, Pérgamo y Antioquia en Asia Menor. Más tarde, ya en el siglo II a.C., los romanos conquistan y someten Grecia y luego esas ciudades, extendiendo el poder de Roma y su Imperio. Pero el dominio romano no significó el ocaso de la cultura griega, sino la adopción de las ideas y elementos culturales griegos, que impregnaron la civilización romana en sus logros más elevados.



### Mapa del Imperio de Alejandro Magno

Esta última etapa de la civilización griega, marcada por la revolucionaria actuación histórica del gran Alejandro, es la que llamamos época helenística o, también, helenísticorromana. Fue, en conjunto, una época menos creadora, menos genial, menos espléndida en grandes figuras que el período clásico. Pero fue muy importante la conservación del legado clásico y para la difusión de los mejores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

logros de su civilización. En gran parte sus escritores y artistas tomaron a los de la época clásica como modelos, y ese empeño del helenismo por salvar y conservar lo mejor de la cultura griega ha sido decisivo para la tradición posterior. Las bibliotecas de Alejandría y de Roma, entre otras, han mantenido y conservado lo esencial de la sabiduría griega. Atenas, la cuna de la democracia clásica, no fue después de Alejandro un centro político de relieve. Pero conservó su prestigio cultural mucho tiempo, como otras ciudades de Grecia, sometida a los romanos. Con el helenismo, las ideas, las formas artísticas, los avances científicos y humanos del mundo griego recibieron su consagración como el fundamento del humanismo romano y, en definitiva, como las raíces del humanismo europeo, es decir, de nuestro humanismo.

### **3.3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Por qué se conoce el siglo V a.C. como “la edad de oro” del mundo antiguo?
2. ¿Qué personaje histórico fue el responsable de que la civilización griega se extendiera por el mundo?. ¿Por qué?.

### **4. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN**

Proponemos como actividad complementaria a los cuestionarios realizados a lo largo de la clase una actividad cuya finalidad será la de profundizar en los contenidos y conceptos explicados sobre la Civilización griega y que creemos puede resultar bastante motivadora para al alumnado.

#### **4. 1 Actividad: La Guerra de Troya**

##### **El mito**

El mito contaba cómo todo tuvo su origen en el rapto de Helena. Ella era la mujer de Menéalo, hermano de Agamenón, y por lo tanto, la reina de Esparta. Paris, hijo de Príamo, sedujo a Helena y la llevó con él hasta Troya. Ante tal hecho, Agamenón propuso a los diferentes reyes griegos que se unieran para vengar dicha actuación de Paris y así se dio comienzo a la guerra, que duró hasta diez años.

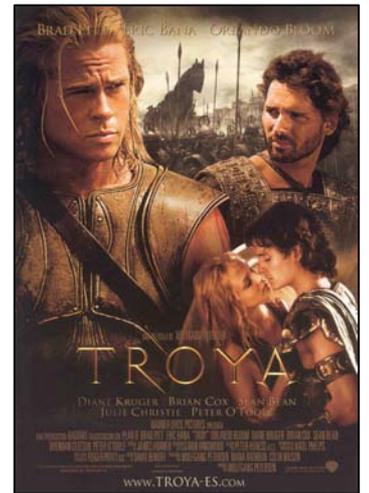
Tal como narra el mito, fue Odiseo, el que tuvo la idea de introducir dentro de la ciudad de Troya un caballo de madera, dentro del que iban los guerreros, gracias a los cuales se pudo conquistar esta ciudad.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Tras la lectura del mito, proponemos al alumnado el visionado de la película **Troya** y la posterior realización de una ficha sobre esta película:

- Ficha artística: director, actores, año de producción, etc.
- Principales personajes históricos.
- Resumen del argumento, con especial atención a los motivos de la caída del Imperio romano.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, G. (2008). *Historia del Mundo Antiguo*, Alianza: Madrid.
- OSBONE, R. (2002). *La Grecia Clásica*, Crítica: Madrid.
- SINCLAIR, R. K. (1999). *Democracia y participación en Atenas*. Alianza: Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

## “METODOLOGÍAS PARA EXPLICAR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de una explicación sobre la historia de la Civilización Griega que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los principales periodos de la historia de esta civilización. La división de la civilización griega en tres etapas refleja bien los tres momentos de su desarrollo. La primera, arcaica, es la época creadora y revolucionaria; la segunda, clásica, la de plenitud, y la tercera, helenismo, la de crítica, imitación y difusión universal de sus logros civilizadores.

### Palabras clave

- Polis
- Ilíada
- Odisea
- Teogonía
- Guerras Médicas
- Grecia Clásica
- Helenismo
- Pericles
- Atenas
- Alejandro Magno
- Troya



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Aquiles
- Helena
- Agamenón
- Odiseo

## 1. EL PODER DE UNA GRAN CULTURA.

“Grecia y sus fundamentos están contruidos bajo la marca de la guerra, pero basado en el cristalino mar del pensamiento y su eternidad. Sus ciudadanos, espíritus imperiales, señorean el presente desde el pasado”

P. B. SHELLEY  
*Hellas (1822)*

## 2. LA FORMACIÓN DE GRECIA

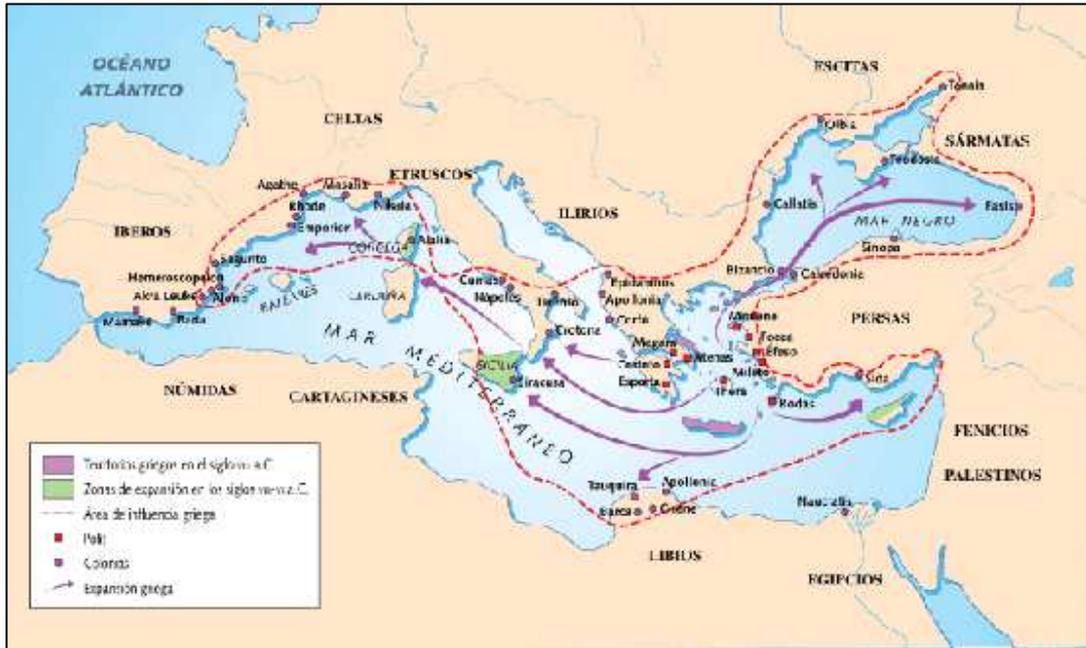
### 2.1. Configuración y expansión de lo griego

A partir del siglo VIII los griegos, audaces navegantes, exploran y colonizan las costas del Mediterráneo:

- Por un lado, emigrando desde la península a la costa minorasiática (la zona de Jonio y Eolia).
- Por otro lado, estableciendo colonias también en el sur de Italia y en Sicilia, y aún más allá, en diversos puntos del litoral mediterráneo.

La colonización es, pues, un indicio importante de esa fuerza civilizadora del mundo griego.

Al mismo tiempo, se configuran las ciudades, numerosas e independientes, que son los centros de la vida política y cultural griega. En efecto, la ciudad, la polis, es el centro de la sociedad griega. Grecia es, ante todo, un montón de ciudades-Estado (*póleis*), independientes y a menudo rivales entre sí. Es en las ciudades donde se organiza la sociedad griega, y la historia de Grecia es la de sus ciudades. El filósofo Aristóteles definirá al hombre como un “animal político” y dirá que la polis, la ciudad, es la comunidad más perfecta de convivencia. Esas ciudades se consolidan desde el siglo VIII al VI a.C. y serán los centros vitales de la cultura a lo largo de muchos siglos.



**Mapa de la expansión griega**

## 2.2. Primeros hitos culturales

Aparecen los primeros templos, se construyen las vasijas decoradas con arte geométrico, se organizan los grandes festivales religiosos y se introduce en Grecia el alfabeto. Ese sistema de escritura, que los griegos tomaron de los fenicios y perfeccionaron notablemente, va a tener una enorme repercusión y marca un hito en la civilización occidental.

Ésta es también la época de los grandes poetas épicos, cuyas obras van a marcar toda la tradición literaria griega. La *Ilíada* y la *Odisea* de Homero son textos decisivos de la visión griega del mundo, con sus dioses y sus héroes, mientras que en la *Teogonía* de Hesíodo el poeta nos cuenta cómo, según los mitos, aparecieron los dioses y el mundo.

Así pues, desde el siglo VIII se perfila la imagen de la Grecia antigua que en pocos siglos inventará y desarrollará los fundamentos de la civilización europea. Todo un mundo cultural lleno de impulso creador y de inquietud espiritual surge entonces.

### El “Milagro” griego

Los griegos inventaron las formas políticas más avanzadas, la democracia y la libertad de palabra, y también la filosofía y muchos métodos de investigación científica; desarrollaron las matemáticas y la astronomía, la historia, la geografía, la medicina, la zoología y la botánica; crearon las formas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

clásicas de la arquitectura y la escultura, y todos los géneros literarios clásicos, la epopeya heroica, la lírica, la tragedia y la comedia, e incluso, muy tarde, la novela.

Además, inauguraron una actitud nueva hacia el mundo natural, la del investigador y el filósofo, que no sólo admira la naturaleza, sino que busca sus causas y principios, que no se siente abrumado y atónito ante el universo, sino que trata de explicarlo mediante mitos o mediante razones. Medir, interrogar, interpretar inteligentemente el universo, he ahí el impulso fundamental de la disposición de los griegos.

#### **2.4. La época arcaica**

Se llama a época arcaica a ese periodo de formación de la gran cultura griega que situamos en los siglos VIII, VII y VI a.C. En él se definen los rasgos que caracterizan a los griegos como comunidad cultural frente a los otros pueblos vecinos suyos. Por encima de las diferencias locales y de las divisiones políticas, los griegos comparten una misma lengua, una misma religión, una mentalidad y unas costumbres que los hacen distintos de esos pueblos que ellos llaman “bárbaros”. Es en la época arcaica cuando se configuran los trazos de su brillante civilización, que toma muchos elementos culturales de otros pueblos –de los egipcios y los mesopotamios y los asirios, por ejemplo-, pero los asimila dentro de un molde propio.

Es la época del comercio y la navegación, del alfabeto y la moneda, de las primeras leyes escritas y de los primeros sabios. Después de la poesía épica, aparecen los poetas líricos, que hablan de su propia vida y su tiempo, y más tarde, en la costa de Jonia, una zona ilustrada y muy abierta a todo lo nuevo, los primeros filósofos. Como el famoso Tales de Mileto, que fue el primero en predecir un eclipse de Sol y en dibujar un mapa de la Tierra. Con él comienza tradicionalmente la serie de los filósofos griegos.

Ya en el siglo VI han cobrado su perfil las dos ciudades más significativas de la historia griega: Atenas en el Ática y Esparta en el Peloponeso.

#### **2.5. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

##### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué significaba la ciudad para los griegos?
2. ¿Cuáles son los elementos que conformaban la identidad de los griegos frente a otros pueblos?

### 3. GRECIA CLÁSICA Y HELENISMO

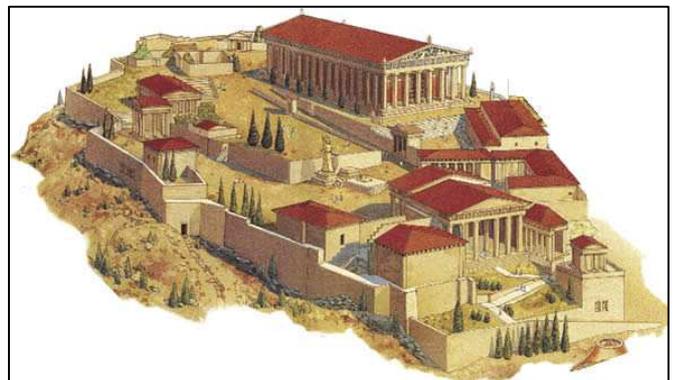
#### 3.1. La época clásica

El período clásico de la historia griega está delimitado por un hecho de gran trascendencia: las guerras contra los persas, o guerras Médicas. Tanto en la primera como en la segunda guerra Médica, los persas, que pretendían invadir Grecia, fueron derrotados. Los atenienses y los espartanos capitanearon a los griegos en esas batallas decisivas para el destino de Grecia, y acoso de Europa. El gran Imperio persa fracasó y los griegos comenzaron la etapa más brillante de su historia.

Fue **Atenas**, la ciudad que supo recoger el triunfo y que, a lo largo de todo el siglo V, brilló con un esplendor cultural magnífico. A esta época se le llama también el siglo de **Pericles**, el más importante de los políticos que dirigieron el destino de la ciudad gobernada democráticamente. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares. Y levantó, en honor de los dioses y como monumento a su gloria, los grandes templos de su ciudad alta o Acrópolis. El más famoso de ellos es el erigido en honor de su diosa patrona, Atenea, el Partenón. En la misma época floreció el teatro. Acudían a Atenas sabios de toda Grecia, como los sofistas, y en la política se imponían grandes oradores, que con sus palabras e ideas sabían dirigir y administrar la asamblea del pueblo. Nunca una cultura ha sido a la vez tan elevada y popular.

Junto a los grandes artistas están también los primeros historiadores y filósofos como Sócrates, y los profesionales de algunas ciencias que fundan escuelas importantes, como Hipócrates, el fundador de la medicina científica. Realmente fue una época de sorprendente vitalidad cultural, la Edad de Oro del mundo antiguo.

Pero el siglo V concluye con el enfrentamiento bélico de Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y concluyó con la derrota de Atenas. No obstante, el período clásico, con menor esplendor político, pero con gran fuerza intelectual, perduró en Atenas durante el siglo IV. Los grandes filósofos Platón y Aristóteles pertenecen a esta centuria.



Recreación de la Acrópolis de Atenas

### 3.2. La época helenística

El cambio de época está ligado a la aparición de una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó la historia no sólo de Grecia, sino de todo el mundo antiguo: **Alejandro Magno**, rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa. Cuando murió, a los treinta y dos años, en el 323 a.C., Alejandro Magno había sometido todo el Oriente Próximo, desde Egipto a la India, bajo su dominio. En todo ese inmenso y vasto territorio, conquistado en unas rápidas campañas, se hablaba griego, y a su muerte se establecieron reyes griegos. Con la acción de Alejandro el helenismo se extiende extraordinariamente y la civilización griega se hace universal.

En los siglos siguientes ya no fue Atenas la capital cultural del helenismo, sino que aparecen otras ciudades más populosas, nuevos centros de difusión de la sabiduría, la ciencia, el arte y el pensamiento, que heredan y difunden la cultura helénica. Como Alejandría en Egipto, Pérgamo y Antioquia en Asia Menor. Más tarde, ya en el siglo II a.C., los romanos conquistan y someten Grecia y luego esas ciudades, extendiendo el poder de Roma y su Imperio. Pero el dominio romano no significó el ocaso de la cultura griega, sino la adopción de las ideas y elementos culturales griegos, que impregnaron la civilización romana en sus logros más elevados.



### Mapa del Imperio de Alejandro Magno

Esta última etapa de la civilización griega, marcada por la revolucionaria actuación histórica del gran Alejandro, es la que llamamos época helenística o, también, helenísticorromana. Fue, en conjunto, una época menos creadora, menos genial, menos espléndida en grandes figuras que el período clásico. Pero fue muy importante la conservación del legado clásico y para la difusión de los mejores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

logros de su civilización. En gran parte sus escritores y artistas tomaron a los de la época clásica como modelos, y ese empeño del helenismo por salvar y conservar lo mejor de la cultura griega ha sido decisivo para la tradición posterior. Las bibliotecas de Alejandría y de Roma, entre otras, han mantenido y conservado lo esencial de la sabiduría griega. Atenas, la cuna de la democracia clásica, no fue después de Alejandro un centro político de relieve. Pero conservó su prestigio cultural mucho tiempo, como otras ciudades de Grecia, sometida a los romanos. Con el helenismo, las ideas, las formas artísticas, los avances científicos y humanos del mundo griego recibieron su consagración como el fundamento del humanismo romano y, en definitiva, como las raíces del humanismo europeo, es decir, de nuestro humanismo.

### **3.3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Por qué se conoce el siglo V a.C. como “la edad de oro” del mundo antiguo?
2. ¿Qué personaje histórico fue el responsable de que la civilización griega se extendiera por el mundo?. ¿Por qué?.

### **4. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN**

Proponemos como actividad complementaria a los cuestionarios realizados a lo largo de la clase una actividad cuya finalidad será la de profundizar en los contenidos y conceptos explicados sobre la Civilización griega y que creemos puede resultar bastante motivadora para al alumnado.

#### **4. 1 Actividad: La Guerra de Troya**

##### **El mito**

El mito contaba cómo todo tuvo su origen en el rapto de Helena. Ella era la mujer de Menéalo, hermano de Agamenón, y por lo tanto, la reina de Esparta. Paris, hijo de Príamo, sedujo a Helena y la llevó con él hasta Troya. Ante tal hecho, Agamenón propuso a los diferentes reyes griegos que se unieran para vengar dicha actuación de Paris y así se dio comienzo a la guerra, que duró hasta diez años.

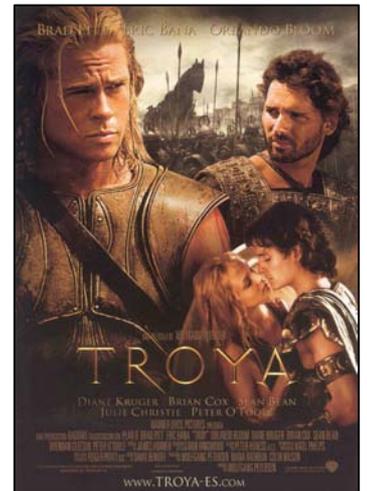
Tal como narra el mito, fue Odiseo, el que tuvo la idea de introducir dentro de la ciudad de Troya un caballo de madera, dentro del que iban los guerreros, gracias a los cuales se pudo conquistar esta ciudad.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Tras la lectura del mito, proponemos al alumnado el visionado de la película **Troya** y la posterior realización de una ficha sobre esta película:

- Ficha artística: director, actores, año de producción, etc.
- Principales personajes históricos.
- Resumen del argumento, con especial atención a los motivos de la caída del Imperio romano.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, G. (2008). *Historia del Mundo Antiguo*, Alianza: Madrid.
- OSBONE, R. (2002). *La Grecia Clásica*, Crítica: Madrid.
- SINCLAIR, R. K. (1999). *Democracia y participación en Atenas*. Alianza: Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

## “METODOLOGÍAS PARA EXPLICAR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de una explicación sobre la historia de la Civilización Griega que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los principales periodos de la historia de esta civilización. La división de la civilización griega en tres etapas refleja bien los tres momentos de su desarrollo. La primera, arcaica, es la época creadora y revolucionaria; la segunda, clásica, la de plenitud, y la tercera, helenismo, la de crítica, imitación y difusión universal de sus logros civilizadores.

### Palabras clave

- Polis
- Ilíada
- Odisea
- Teogonía
- Guerras Médicas
- Grecia Clásica
- Helenismo
- Pericles
- Atenas
- Alejandro Magno
- Troya



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Aquiles
- Helena
- Agamenón
- Odiseo

## 1. EL PODER DE UNA GRAN CULTURA.

“Grecia y sus fundamentos están contruidos bajo la marca de la guerra, pero basado en el cristalino mar del pensamiento y su eternidad. Sus ciudadanos, espíritus imperiales, señorean el presente desde el pasado”

P. B. SHELLEY  
*Hellas (1822)*

## 2. LA FORMACIÓN DE GRECIA

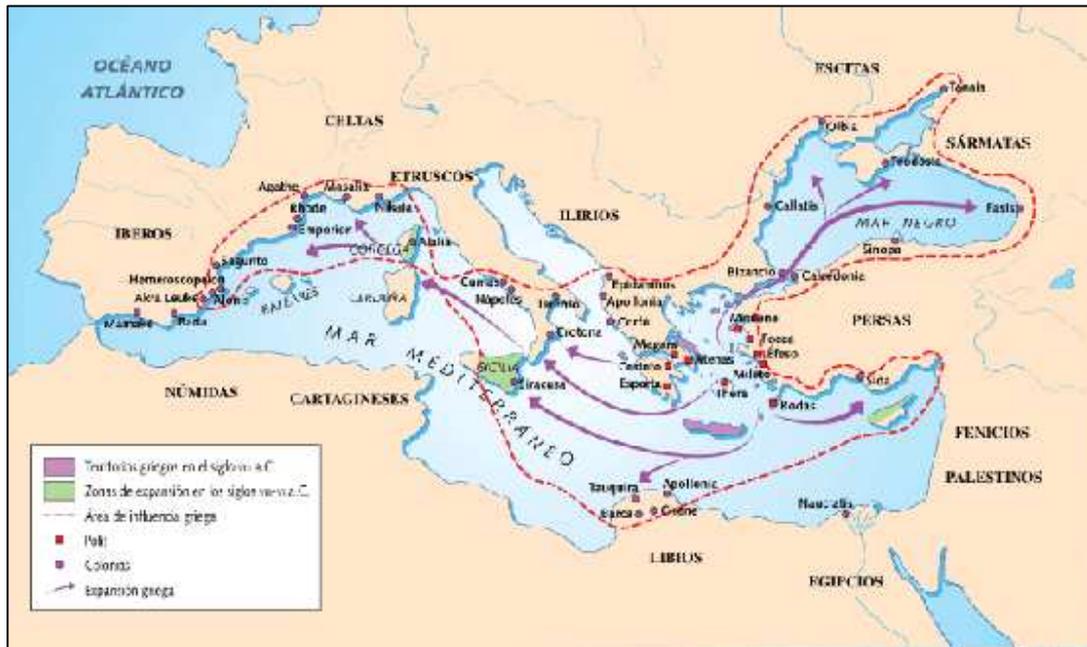
### 2.1. Configuración y expansión de lo griego

A partir del siglo VIII los griegos, audaces navegantes, exploran y colonizan las costas del Mediterráneo:

- Por un lado, emigrando desde la península a la costa minorasiática (la zona de Jonio y Eolia).
- Por otro lado, estableciendo colonias también en el sur de Italia y en Sicilia, y aún más allá, en diversos puntos del litoral mediterráneo.

La colonización es, pues, un indicio importante de esa fuerza civilizadora del mundo griego.

Al mismo tiempo, se configuran las ciudades, numerosas e independientes, que son los centros de la vida política y cultural griega. En efecto, la ciudad, la polis, es el centro de la sociedad griega. Grecia es, ante todo, un montón de ciudades-Estado (*póleis*), independientes y a menudo rivales entre sí. Es en las ciudades donde se organiza la sociedad griega, y la historia de Grecia es la de sus ciudades. El filósofo Aristóteles definirá al hombre como un “animal político” y dirá que la polis, la ciudad, es la comunidad más perfecta de convivencia. Esas ciudades se consolidan desde el siglo VIII al VI a.C. y serán los centros vitales de la cultura a lo largo de muchos siglos.



**Mapa de la expansión griega**

**2.2. Primeros hitos culturales**

Aparecen los primeros templos, se construyen las vasijas decoradas con arte geométrico, se organizan los grandes festivales religiosos y se introduce en Grecia el alfabeto. Ese sistema de escritura, que los griegos tomaron de los fenicios y perfeccionaron notablemente, va a tener una enorme repercusión y marca un hito en la civilización occidental.

Ésta es también la época de los grandes poetas épicos, cuyas obras van a marcar toda la tradición literaria griega. La *Ilíada* y la *Odisea* de Homero son textos decisivos de la visión griega del mundo, con sus dioses y sus héroes, mientras que en la *Teogonía* de Hesíodo el poeta nos cuenta cómo, según los mitos, aparecieron los dioses y el mundo.

Así pues, desde el siglo VIII se perfila la imagen de la Grecia antigua que en pocos siglos inventará y desarrollará los fundamentos de la civilización europea. Todo un mundo cultural lleno de impulso creador y de inquietud espiritual surge entonces.

**El “Milagro” griego**

Los griegos inventaron las formas políticas más avanzadas, la democracia y la libertad de palabra, y también la filosofía y muchos métodos de investigación científica; desarrollaron las matemáticas y la astronomía, la historia, la geografía, la medicina, la zoología y la botánica; crearon las formas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

clásicas de la arquitectura y la escultura, y todos los géneros literarios clásicos, la epopeya heroica, la lírica, la tragedia y la comedia, e incluso, muy tarde, la novela.

Además, inauguraron una actitud nueva hacia el mundo natural, la del investigador y el filósofo, que no sólo admira la naturaleza, sino que busca sus causas y principios, que no se siente abrumado y atónito ante el universo, sino que trata de explicarlo mediante mitos o mediante razones. Medir, interrogar, interpretar inteligentemente el universo, he ahí el impulso fundamental de la disposición de los griegos.

#### **2.4. La época arcaica**

Se llama a época arcaica a ese periodo de formación de la gran cultura griega que situamos en los siglos VIII, VII y VI a.C. En él se definen los rasgos que caracterizan a los griegos como comunidad cultural frente a los otros pueblos vecinos suyos. Por encima de las diferencias locales y de las divisiones políticas, los griegos comparten una misma lengua, una misma religión, una mentalidad y unas costumbres que los hacen distintos de esos pueblos que ellos llaman “bárbaros”. Es en la época arcaica cuando se configuran los trazos de su brillante civilización, que toma muchos elementos culturales de otros pueblos –de los egipcios y los mesopotamios y los asirios, por ejemplo-, pero los asimila dentro de un molde propio.

Es la época del comercio y la navegación, del alfabeto y la moneda, de las primeras leyes escritas y de los primeros sabios. Después de la poesía épica, aparecen los poetas líricos, que hablan de su propia vida y su tiempo, y más tarde, en la costa de Jonia, una zona ilustrada y muy abierta a todo lo nuevo, los primeros filósofos. Como el famoso Tales de Mileto, que fue el primero en predecir un eclipse de Sol y en dibujar un mapa de la Tierra. Con él comienza tradicionalmente la serie de los filósofos griegos.

Ya en el siglo VI han cobrado su perfil las dos ciudades más significativas de la historia griega: Atenas en el Ática y Esparta en el Peloponeso.

#### **2.5. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

##### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué significaba la ciudad para los griegos?
2. ¿Cuáles son los elementos que conformaban la identidad de los griegos frente a otros pueblos?

### 3. GRECIA CLÁSICA Y HELENISMO

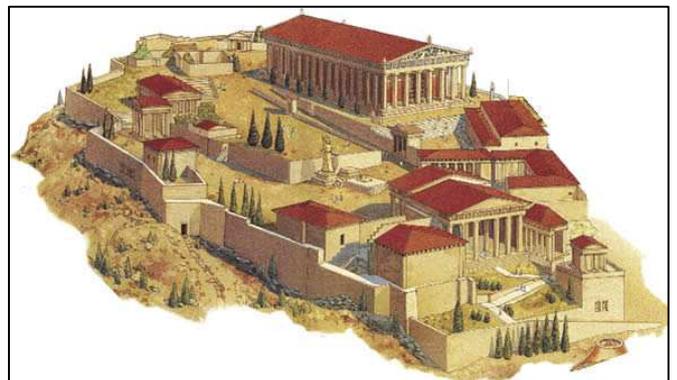
#### 3.1. La época clásica

El período clásico de la historia griega está delimitado por un hecho de gran trascendencia: las guerras contra los persas, o guerras Médicas. Tanto en la primera como en la segunda guerra Médica, los persas, que pretendían invadir Grecia, fueron derrotados. Los atenienses y los espartanos capitanearon a los griegos en esas batallas decisivas para el destino de Grecia, y acoso de Europa. El gran Imperio persa fracasó y los griegos comenzaron la etapa más brillante de su historia.

Fue **Atenas**, la ciudad que supo recoger el triunfo y que, a lo largo de todo el siglo V, brilló con un esplendor cultural magnífico. A esta época se le llama también el siglo de **Pericles**, el más importante de los políticos que dirigieron el destino de la ciudad gobernada democráticamente. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares. Y levantó, en honor de los dioses y como monumento a su gloria, los grandes templos de su ciudad alta o Acrópolis. El más famoso de ellos es el erigido en honor de su diosa patrona, Atenea, el Partenón. En la misma época floreció el teatro. Acudían a Atenas sabios de toda Grecia, como los sofistas, y en la política se imponían grandes oradores, que con sus palabras e ideas sabían dirigir y administrar la asamblea del pueblo. Nunca una cultura ha sido a la vez tan elevada y popular.

Junto a los grandes artistas están también los primeros historiadores y filósofos como Sócrates, y los profesionales de algunas ciencias que fundan escuelas importantes, como Hipócrates, el fundador de la medicina científica. Realmente fue una época de sorprendente vitalidad cultural, la Edad de Oro del mundo antiguo.

Pero el siglo V concluye con el enfrentamiento bélico de Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y concluyó con la derrota de Atenas. No obstante, el período clásico, con menor esplendor político, pero con gran fuerza intelectual, perduró en Atenas durante el siglo IV. Los grandes filósofos Platón y Aristóteles pertenecen a esta centuria.

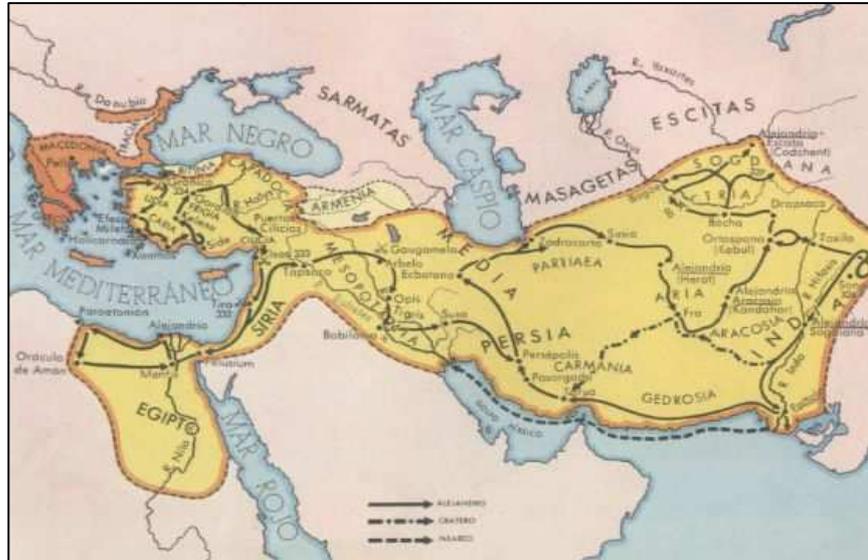


Recreación de la Acrópolis de Atenas

### 3.2. La época helenística

El cambio de época está ligado a la aparición de una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó la historia no sólo de Grecia, sino de todo el mundo antiguo: **Alejandro Magno**, rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa. Cuando murió, a los treinta y dos años, en el 323 a.C., Alejandro Magno había sometido todo el Oriente Próximo, desde Egipto a la India, bajo su dominio. En todo ese inmenso y vasto territorio, conquistado en unas rápidas campañas, se hablaba griego, y a su muerte se establecieron reyes griegos. Con la acción de Alejandro el helenismo se extiende extraordinariamente y la civilización griega se hace universal.

En los siglos siguientes ya no fue Atenas la capital cultural del helenismo, sino que aparecen otras ciudades más populosas, nuevos centros de difusión de la sabiduría, la ciencia, el arte y el pensamiento, que heredan y difunden la cultura helénica. Como Alejandría en Egipto, Pérgamo y Antioquia en Asia Menor. Más tarde, ya en el siglo II a.C., los romanos conquistan y someten Grecia y luego esas ciudades, extendiendo el poder de Roma y su Imperio. Pero el dominio romano no significó el ocaso de la cultura griega, sino la adopción de las ideas y elementos culturales griegos, que impregnaron la civilización romana en sus logros más elevados.



### Mapa del Imperio de Alejandro Magno

Esta última etapa de la civilización griega, marcada por la revolucionaria actuación histórica del gran Alejandro, es la que llamamos época helenística o, también, helenísticorromana. Fue, en conjunto, una época menos creadora, menos genial, menos espléndida en grandes figuras que el período clásico. Pero fue muy importante la conservación del legado clásico y para la difusión de los mejores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

logros de su civilización. En gran parte sus escritores y artistas tomaron a los de la época clásica como modelos, y ese empeño del helenismo por salvar y conservar lo mejor de la cultura griega ha sido decisivo para la tradición posterior. Las bibliotecas de Alejandría y de Roma, entre otras, han mantenido y conservado lo esencial de la sabiduría griega. Atenas, la cuna de la democracia clásica, no fue después de Alejandro un centro político de relieve. Pero conservó su prestigio cultural mucho tiempo, como otras ciudades de Grecia, sometida a los romanos. Con el helenismo, las ideas, las formas artísticas, los avances científicos y humanos del mundo griego recibieron su consagración como el fundamento del humanismo romano y, en definitiva, como las raíces del humanismo europeo, es decir, de nuestro humanismo.

### **3.3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Por qué se conoce el siglo V a.C. como “la edad de oro” del mundo antiguo?
2. ¿Qué personaje histórico fue el responsable de que la civilización griega se extendiera por el mundo?. ¿Por qué?.

### **4. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN**

Proponemos como actividad complementaria a los cuestionarios realizados a lo largo de la clase una actividad cuya finalidad será la de profundizar en los contenidos y conceptos explicados sobre la Civilización griega y que creemos puede resultar bastante motivadora para al alumnado.

#### **4. 1 Actividad: La Guerra de Troya**

##### **El mito**

El mito contaba cómo todo tuvo su origen en el rapto de Helena. Ella era la mujer de Menéalo, hermano de Agamenón, y por lo tanto, la reina de Esparta. Paris, hijo de Príamo, sedujo a Helena y la llevó con él hasta Troya. Ante tal hecho, Agamenón propuso a los diferentes reyes griegos que se unieran para vengar dicha actuación de Paris y así se dio comienzo a la guerra, que duró hasta diez años.

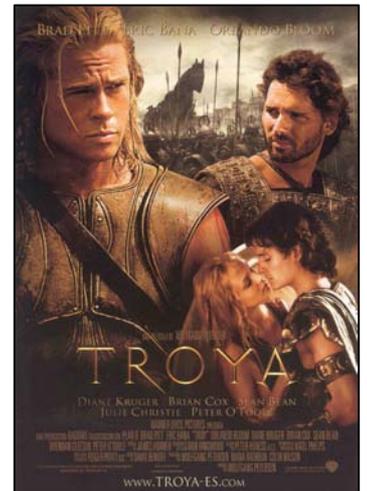
Tal como narra el mito, fue Odiseo, el que tuvo la idea de introducir dentro de la ciudad de Troya un caballo de madera, dentro del que iban los guerreros, gracias a los cuales se pudo conquistar esta ciudad.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Tras la lectura del mito, proponemos al alumnado el visionado de la película **Troya** y la posterior realización de una ficha sobre esta película:

- Ficha artística: director, actores, año de producción, etc.
- Principales personajes históricos.
- Resumen del argumento, con especial atención a los motivos de la caída del Imperio romano.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, G. (2008). *Historia del Mundo Antiguo*, Alianza: Madrid.
- OSBONE, R. (2002). *La Grecia Clásica*, Crítica: Madrid.
- SINCLAIR, R. K. (1999). *Democracia y participación en Atenas*. Alianza: Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

## “METODOLOGÍAS PARA EXPLICAR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO</b>

### Resumen

A través de una explicación sobre la historia de la Civilización Griega que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los principales periodos de la historia de esta civilización. La división de la civilización griega en tres etapas refleja bien los tres momentos de su desarrollo. La primera, arcaica, es la época creadora y revolucionaria; la segunda, clásica, la de plenitud, y la tercera, helenismo, la de crítica, imitación y difusión universal de sus logros civilizadores.

### Palabras clave

- Polis
- Ilíada
- Odisea
- Teogonía
- Guerras Médicas
- Grecia Clásica
- Helenismo
- Pericles
- Atenas
- Alejandro Magno
- Troya



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 FEBRERO 2010

- Aquiles
- Helena
- Agamenón
- Odiseo

## 1. EL PODER DE UNA GRAN CULTURA.

“Grecia y sus fundamentos están contruidos bajo la marca de la guerra, pero basado en el cristalino mar del pensamiento y su eternidad. Sus ciudadanos, espíritus imperiales, señorean el presente desde el pasado”

P. B. SHELLEY  
*Hellas (1822)*

## 2. LA FORMACIÓN DE GRECIA

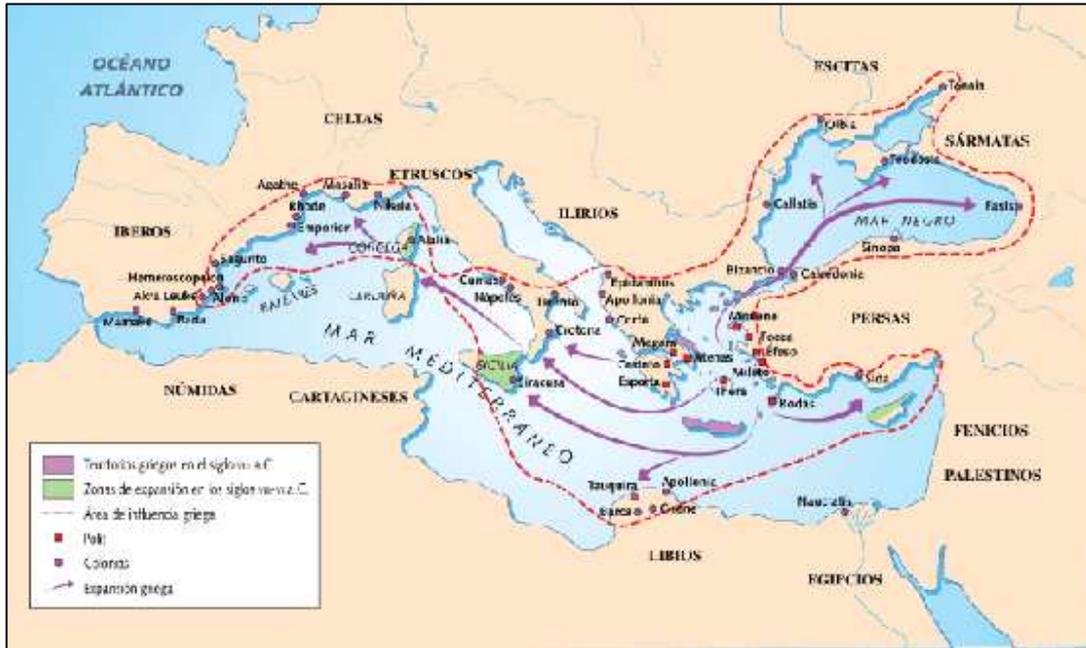
### 2.1. Configuración y expansión de lo griego

A partir del siglo VIII los griegos, audaces navegantes, exploran y colonizan las costas del Mediterráneo:

- Por un lado, emigrando desde la península a la costa minorasiática (la zona de Jonio y Eolia).
- Por otro lado, estableciendo colonias también en el sur de Italia y en Sicilia, y aún más allá, en diversos puntos del litoral mediterráneo.

La colonización es, pues, un indicio importante de esa fuerza civilizadora del mundo griego.

Al mismo tiempo, se configuran las ciudades, numerosas e independientes, que son los centros de la vida política y cultural griega. En efecto, la ciudad, la polis, es el centro de la sociedad griega. Grecia es, ante todo, un montón de ciudades-Estado (*póleis*), independientes y a menudo rivales entre sí. Es en las ciudades donde se organiza la sociedad griega, y la historia de Grecia es la de sus ciudades. El filósofo Aristóteles definirá al hombre como un “animal político” y dirá que la polis, la ciudad, es la comunidad más perfecta de convivencia. Esas ciudades se consolidan desde el siglo VIII al VI a.C. y serán los centros vitales de la cultura a lo largo de muchos siglos.



**Mapa de la expansión griega**

**2.2. Primeros hitos culturales**

Aparecen los primeros templos, se construyen las vasijas decoradas con arte geométrico, se organizan los grandes festivales religiosos y se introduce en Grecia el alfabeto. Ese sistema de escritura, que los griegos tomaron de los fenicios y perfeccionaron notablemente, va a tener una enorme repercusión y marca un hito en la civilización occidental.

Ésta es también la época de los grandes poetas épicos, cuyas obras van a marcar toda la tradición literaria griega. La *Ilíada* y la *Odisea* de Homero son textos decisivos de la visión griega del mundo, con sus dioses y sus héroes, mientras que en la *Teogonía* de Hesíodo el poeta nos cuenta cómo, según los mitos, aparecieron los dioses y el mundo.

Así pues, desde el siglo VIII se perfila la imagen de la Grecia antigua que en pocos siglos inventará y desarrollará los fundamentos de la civilización europea. Todo un mundo cultural lleno de impulso creador y de inquietud espiritual surge entonces.

**El “Milagro” griego**

Los griegos inventaron las formas políticas más avanzadas, la democracia y la libertad de palabra, y también la filosofía y muchos métodos de investigación científica; desarrollaron las matemáticas y la astronomía, la historia, la geografía, la medicina, la zoología y la botánica; crearon las formas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

clásicas de la arquitectura y la escultura, y todos los géneros literarios clásicos, la epopeya heroica, la lírica, la tragedia y la comedia, e incluso, muy tarde, la novela.

Además, inauguraron una actitud nueva hacia el mundo natural, la del investigador y el filósofo, que no sólo admira la naturaleza, sino que busca sus causas y principios, que no se siente abrumado y atónito ante el universo, sino que trata de explicarlo mediante mitos o mediante razones. Medir, interrogar, interpretar inteligentemente el universo, he ahí el impulso fundamental de la disposición de los griegos.

#### **2.4. La época arcaica**

Se llama a época arcaica a ese periodo de formación de la gran cultura griega que situamos en los siglos VIII, VII y VI a.C. En él se definen los rasgos que caracterizan a los griegos como comunidad cultural frente a los otros pueblos vecinos suyos. Por encima de las diferencias locales y de las divisiones políticas, los griegos comparten una misma lengua, una misma religión, una mentalidad y unas costumbres que los hacen distintos de esos pueblos que ellos llaman “bárbaros”. Es en la época arcaica cuando se configuran los trazos de su brillante civilización, que toma muchos elementos culturales de otros pueblos –de los egipcios y los mesopotamios y los asirios, por ejemplo-, pero los asimila dentro de un molde propio.

Es la época del comercio y la navegación, del alfabeto y la moneda, de las primeras leyes escritas y de los primeros sabios. Después de la poesía épica, aparecen los poetas líricos, que hablan de su propia vida y su tiempo, y más tarde, en la costa de Jonia, una zona ilustrada y muy abierta a todo lo nuevo, los primeros filósofos. Como el famoso Tales de Mileto, que fue el primero en predecir un eclipse de Sol y en dibujar un mapa de la Tierra. Con él comienza tradicionalmente la serie de los filósofos griegos.

Ya en el siglo VI han cobrado su perfil las dos ciudades más significativas de la historia griega: Atenas en el Ática y Esparta en el Peloponeso.

#### **2.5. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

##### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué significaba la ciudad para los griegos?
2. ¿Cuáles son los elementos que conformaban la identidad de los griegos frente a otros pueblos?

### 3. GRECIA CLÁSICA Y HELENISMO

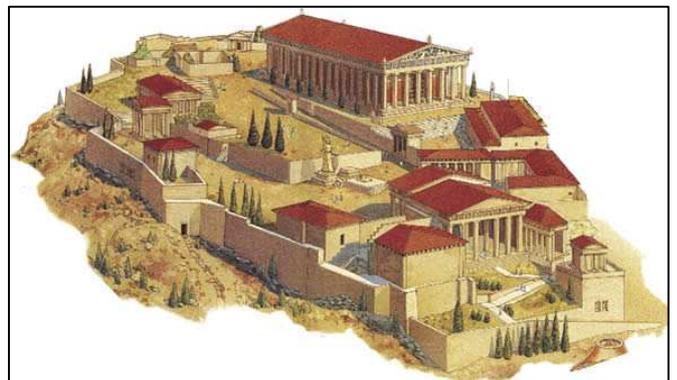
#### 3.1. La época clásica

El período clásico de la historia griega está delimitado por un hecho de gran trascendencia: las guerras contra los persas, o guerras Médicas. Tanto en la primera como en la segunda guerra Médica, los persas, que pretendían invadir Grecia, fueron derrotados. Los atenienses y los espartanos capitanearon a los griegos en esas batallas decisivas para el destino de Grecia, y acoso de Europa. El gran Imperio persa fracasó y los griegos comenzaron la etapa más brillante de su historia.

Fue **Atenas**, la ciudad que supo recoger el triunfo y que, a lo largo de todo el siglo V, brilló con un esplendor cultural magnífico. A esta época se le llama también el siglo de **Pericles**, el más importante de los políticos que dirigieron el destino de la ciudad gobernada democráticamente. Atenas construyó una gran flota y dominó los mares. Y levantó, en honor de los dioses y como monumento a su gloria, los grandes templos de su ciudad alta o Acrópolis. El más famoso de ellos es el erigido en honor de su diosa patrona, Atenea, el Partenón. En la misma época floreció el teatro. Acudían a Atenas sabios de toda Grecia, como los sofistas, y en la política se imponían grandes oradores, que con sus palabras e ideas sabían dirigir y administrar la asamblea del pueblo. Nunca una cultura ha sido a la vez tan elevada y popular.

Junto a los grandes artistas están también los primeros historiadores y filósofos como Sócrates, y los profesionales de algunas ciencias que fundan escuelas importantes, como Hipócrates, el fundador de la medicina científica. Realmente fue una época de sorprendente vitalidad cultural, la Edad de Oro del mundo antiguo.

Pero el siglo V concluye con el enfrentamiento bélico de Atenas y Esparta, y las ciudades aliadas de una y otra, en la guerra del Peloponeso, que duró casi treinta años (431-404 a.C.) y concluyó con la derrota de Atenas. No obstante, el periodo clásico, con menor esplendor político, pero con gran fuerza intelectual, perduró en Atenas durante el siglo IV. Los grandes filósofos Platón y Aristóteles pertenecen a esta centuria.

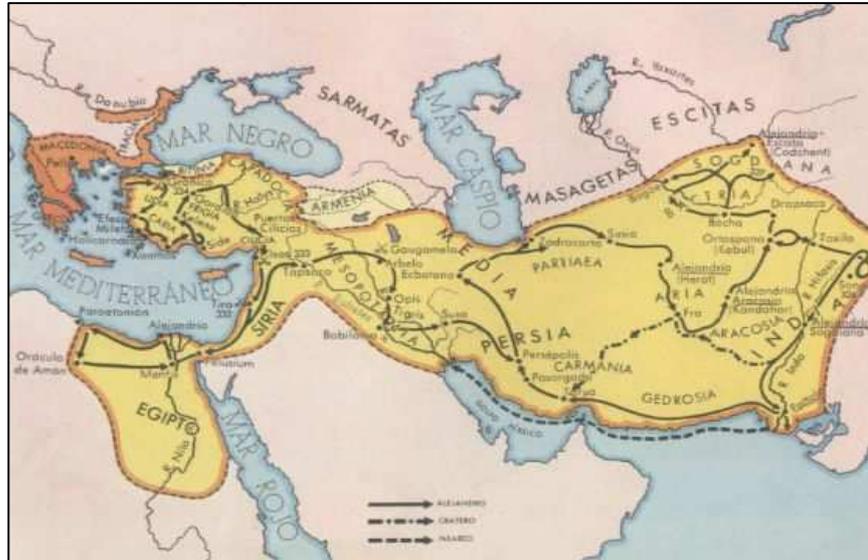


Recreación de la Acrópolis de Atenas

### 3.2. La época helenística

El cambio de época está ligado a la aparición de una figura excepcional que, con su acción política y sus grandes hazañas, revolucionó la historia no sólo de Grecia, sino de todo el mundo antiguo: **Alejandro Magno**, rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa. Cuando murió, a los treinta y dos años, en el 323 a.C., Alejandro Magno había sometido todo el Oriente Próximo, desde Egipto a la India, bajo su dominio. En todo ese inmenso y vasto territorio, conquistado en unas rápidas campañas, se hablaba griego, y a su muerte se establecieron reyes griegos. Con la acción de Alejandro el helenismo se extiende extraordinariamente y la civilización griega se hace universal.

En los siglos siguientes ya no fue Atenas la capital cultural del helenismo, sino que aparecen otras ciudades más populosas, nuevos centros de difusión de la sabiduría, la ciencia, el arte y el pensamiento, que heredan y difunden la cultura helénica. Como Alejandría en Egipto, Pérgamo y Antioquia en Asia Menor. Más tarde, ya en el siglo II a.C., los romanos conquistan y someten Grecia y luego esas ciudades, extendiendo el poder de Roma y su Imperio. Pero el dominio romano no significó el ocaso de la cultura griega, sino la adopción de las ideas y elementos culturales griegos, que impregnaron la civilización romana en sus logros más elevados.



### Mapa del Imperio de Alejandro Magno

Esta última etapa de la civilización griega, marcada por la revolucionaria actuación histórica del gran Alejandro, es la que llamamos época helenística o, también, helenísticorromana. Fue, en conjunto, una época menos creadora, menos genial, menos espléndida en grandes figuras que el período clásico. Pero fue muy importante la conservación del legado clásico y para la difusión de los mejores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

logros de su civilización. En gran parte sus escritores y artistas tomaron a los de la época clásica como modelos, y ese empeño del helenismo por salvar y conservar lo mejor de la cultura griega ha sido decisivo para la tradición posterior. Las bibliotecas de Alejandría y de Roma, entre otras, han mantenido y conservado lo esencial de la sabiduría griega. Atenas, la cuna de la democracia clásica, no fue después de Alejandro un centro político de relieve. Pero conservó su prestigio cultural mucho tiempo, como otras ciudades de Grecia, sometida a los romanos. Con el helenismo, las ideas, las formas artísticas, los avances científicos y humanos del mundo griego recibieron su consagración como el fundamento del humanismo romano y, en definitiva, como las raíces del humanismo europeo, es decir, de nuestro humanismo.

### **3.3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios**

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Por qué se conoce el siglo V a.C. como “la edad de oro” del mundo antiguo?
2. ¿Qué personaje histórico fue el responsable de que la civilización griega se extendiera por el mundo?. ¿Por qué?.

### **4. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN**

Proponemos como actividad complementaria a los cuestionarios realizados a lo largo de la clase una actividad cuya finalidad será la de profundizar en los contenidos y conceptos explicados sobre la Civilización griega y que creemos puede resultar bastante motivadora para al alumnado.

#### **4. 1 Actividad: La Guerra de Troya**

##### **El mito**

El mito contaba cómo todo tuvo su origen en el rapto de Helena. Ella era la mujer de Menéalo, hermano de Agamenón, y por lo tanto, la reina de Esparta. Paris, hijo de Príamo, sedujo a Helena y la llevó con él hasta Troya. Ante tal hecho, Agamenón propuso a los diferentes reyes griegos que se unieran para vengar dicha actuación de Paris y así se dio comienzo a la guerra, que duró hasta diez años.

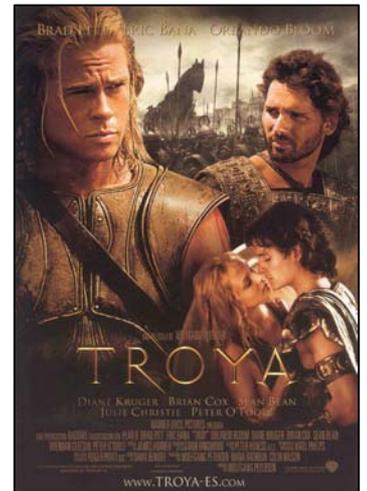
Tal como narra el mito, fue Odiseo, el que tuvo la idea de introducir dentro de la ciudad de Troya un caballo de madera, dentro del que iban los guerreros, gracias a los cuales se pudo conquistar esta ciudad.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

Tras la lectura del mito, proponemos al alumnado el visionado de la película **Troya** y la posterior realización de una ficha sobre esta película:

- Ficha artística: director, actores, año de producción, etc.
- Principales personajes históricos.
- Resumen del argumento, con especial atención a los motivos de la caída del Imperio romano.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, G. (2008). *Historia del Mundo Antiguo*, Alianza: Madrid.
- OSBONE, R. (2002). *La Grecia Clásica*, Crítica: Madrid.
- SINCLAIR, R. K. (1999). *Democracia y participación en Atenas*. Alianza: Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com