



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

“PANEM ET CIRCENSES: JUGAR A SER ROMANOS”

AUTORÍA LUCÍA ESTHER MORENO ROMERO
TEMÁTICA HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE
ETAPA ESO, BACHILLERATO

Resumen

A través de una explicación sobre la historia del Imperio Romano que el profesor realizará en clase, presentaremos a los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, así como a los alumnos de Cultura Clásica, los tipos de espectáculos realizados durante el Imperio Romano. En este artículo se hará un breve recorrido por el origen y la importancia de las carreras de caballos, luchas de gladiadores, etc. de este vasto período. Los combates de gladiadores constituían durante el Imperio uno de los espectáculos favoritos entre los que se celebraban en el circo, junto con los juegos en los que intervenían animales, batallas navales o representación de los mitos griegos. Todos estos festejos se desarrollaban con gran realismo, proporcionando a los espectadores emociones bastante fuertes.

Palabras clave

- *Ludus*
- Biga
- Gladiador
- Aurigas
- Pompa
- Cuadriga
- *Mappa*
- *Carcer*
- *Spina*
- *Munus*

- *Retiarii*
- *Secutor*
- *Essedari*
- *Equites*
- *Venatio*
- *Naumaquia*

1. PANEM ET CIRCENSES.

Con estas amargas palabras el poeta Juvenal critica a los romanos que sólo pedían a sus gobernantes pan y espectáculos gratuitos y que éstos organizaban generosamente para así entretener al pueblo, intentando con ello distraerle de otros problemas.

Estos espectáculos, aunque la mayoría de ellos tienen un origen muy antiguo, alcanzan su máximo apogeo a finales del periodo republicano (siglo I a. C.) y durante el Imperio. Se conocían con el nombre genérico de *ludus* (en plural *ludi*) y se desarrollaban en lugares especialmente destinados para ellos: el circo o el anfiteatro.



Biga romana o carro de dos caballos



Gladiador

2. LAS CARRERAS DE CARROS

El origen de las carreras de carros se remonta a la época de Rómulo. Cuenta la leyenda, que fundada Roma, al no haber mujeres y resultar imposible tener descendencia y garantizar la continuidad de la ciudad, pidieron a los pueblos vecinos mujeres en matrimonio. Cuando éstos se negaron, Rómulo organizó unos juegos en honor al dios Conso; invitó a sus vecinos los sabinos y aprovechó la ocasión para raptar a sus mujeres, hecho que se conoce en la historia como el **rapto de las sabinas**. En recuerdo de este acontecimiento, el día 20 de agosto desfilaban ante el altar del dios Conso caballos mulos, etc. y al hacerlo de un modo rápido derivó en una competición.

En principio, los carros eran dirigidos por sus propios dueños, gente de la nobleza; pero cuando se convirtió en puro espectáculo, los conductores, llamados aurigas, eran casi siempre libertos o esclavos.

De todos los espectáculos que se ofrecían en Roma, ninguno llegó a apasionar al público tanto como las carreras de carros. Había cuatro equipos o cuadras que se distinguían por cuatro colores (rojo, blanco, azul y verde) que tenían divididos a espectadores, sobre todo los verdes y los azules, de una manera tan fanática como puedan tenerlos hoy algunos equipos de fútbol. La aristocracia era partidaria de los azules, mientras que el pueblo era de los verdes. Cuenta el poeta Juvenal que él. Al oír los gritos de la multitud, deducía que habían ganado los verdes, pues de otra manera “la plebe estaría tan triste ya batida como cuando los cónsules fueron derrotados en Cannas”.



Aurigas de las cuatro cuadras (mosaico del Museo de las Termas, Roma)

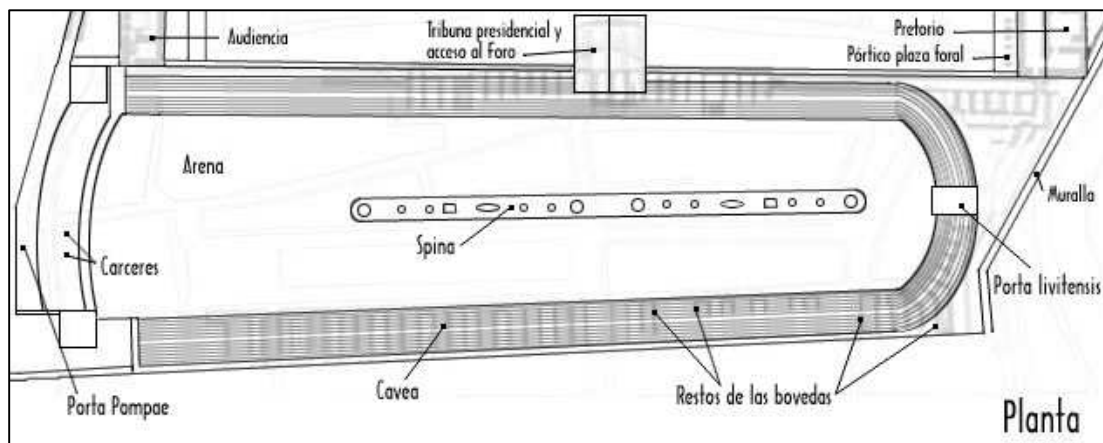
2.1. La Pompa

Una prueba del origen religioso de las carreras de carros es el solemne desfile que las precedía y que recibía el nombre de **pompa**. Abría el desfile el magistrado que patrocinaba los juegos. Iba vestido con sus mejores galas en un carro magníficamente engalanado. Delante del carro, músicos

y danzantes, y a su alrededor, un gran número de clientes vestidos con túnica blanca; detrás iban las imágenes de los dioses acompañadas de sus sacerdotes. El ceremonial debía observarse escrupulosamente. Si se cometía algún fallo, el desfile tenía que comenzar de nuevo: el hecho de que algunos conductores que llevaban los carros de los dioses tocara las riendas con la mano izquierda, que un caballo se cayera, o que alguien se asomara a la ventana durante el desfile, era considerado motivo suficiente para suspender la procesión y tener que reiniciarla.

2.2. La carrera

Una vez acabado el desfile, daba comienzo el espectáculo. Había carreras con tiros de dos caballos (biga) y de cuatro (cuadrigas); las más frecuentes eran las de cuatro. En cada carrera solían enfrentarse cuatro aurigas, uno por cada uno de los colores, sorteándose previamente el lugar de salida. El presidente daba la señal de salida con un pañuelo blanco (*mappa*) y la barrera, que mantenía cada carro era su *carcer* (lugar de salida), se bajaba. La competición consistía en dar siete vueltas en torno a la *spina* (muro de pequeña altura que dividía la pista en sentido longitudinal), siendo ganador el primero que lograra atravesar la meta, una línea blanca trazada a través de la pista frente a la tribuna de los jueces.



Planta de un circo romano

La vestimenta de los aurigas solía consistir en una túnica con los colores correspondientes a su equipo. Sus cabezas eran cubiertas por un casco y, su pecho, numerosas tiras de cuero formaban una especie de coraza flexible. Entre estas tiras llevaba un cuchillo que podían utilizar en caso de accidente, ya que les permitía cortar las riendas que llevaba enrolladas a su cuerpo y evitar así ser arrastrado por los caballos. Las caídas solían ser normales, pues los carros eran unos cajones sobre ruedas que apenas tenían más peso que el del propio conductor, y los aurigas con el fin de ganar terreno, debían aproximarse lo más posible a la espina, con lo que el menor roce suponía la caída, la destrucción del carro y en muchos casos la muerte del conductor.

El número de pruebas reglamentario para un solo día era de doce carreras, pero con Nerón pasó a veinticuatro.

2. 3 Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

CUESTIONARIO:

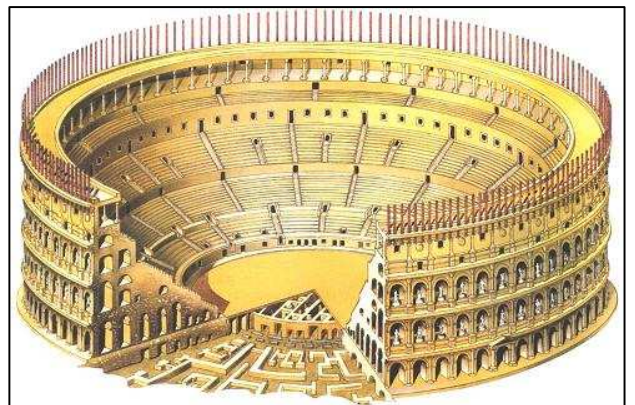
1. ¿Qué deportes actuales tienen relación con las carreras de carros de los romanos?
2. ¿Cuál es la palabra castellana que se deriva de carcer?, ¿Qué relación de significado hay entre ambas?.

3. LAS LUCHAS DE GLADIADORES

El primer combate de gladiadores tuvo lugar en Roma (246 a. C.) los hijos de Junio Bruto, siguiendo una antigua tradición etrusca, quisieron honrar la memoria de su padre haciendo luchar a tres parejas de esclavos en el Foro Boario. A lo largo de los siglos III y II a.C. el número de combates fue aumentando, pero ya habían perdido por completo su significado ritual.

Estos espectáculos no recibían el nombre de ludi, juegos, sino el de *munus*, regalo (en plural munera), y era el único espectáculo que, en un principio, era ofrecido exclusivamente por particulares; por esta razón muchos políticos recurrieron a ellos para ganarse la voluntad de la gente y de esta manera obtener sus votos en futuras elecciones. Cuando los emperadores se dieron cuenta del enorme efecto propagandístico de los *munera*, se hicieron cargo de la organización de la mayoría de ellos, por lo menos de los que se celebraban en Roma.

Hasta que se construyó el primer anfiteatro de piedra (20 a.C.), los munera se celebraban en el circo o en algún lugar debidamente acondicionado para tal efecto. A partir de esa fecha su lugar fue el anfiteatro. Los luchadores podían enfrentarse entre sí uno contra uno, en parejas o en grupos. Al comenzar el espectáculo desfilaban dando una vuelta al recinto y, al llegar a la tribuna donde se encontraba el emperador, le dirigían este saludo: ***Ave Caesar, morituti te salutant*** (César, los que van a morir te saludan).



Reconstrucción del anfiteatro Flavio o Coliseo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

3.1. Clases de gladiadores

Los luchadores pertenecían a categorías diferentes, según las armas con las que lucharán:

- Los **retiarrii**, eran gladiadores que apenas llevaban ropa, ya que estaban cubiertos solamente con una especie de taparrabos (*subligaculum*). Sus armas eran una red con plomos colgantes, como la de los pescadores, un puñal y un tridente. Se enfrentaban a otro gladiador, llamado **secutor** (armado con escudo, casco y espada), que debía evitar ser capturado las redes del *retiarrius*.
- Gladiadores, muy armados, eran los **samnitas**, **mirmillones**, **galos** y **tracios**, que solían ir armados al modo de los soldados de los diversos pueblos derrotados por los romanos: así llevaban coraza, casco, escudo y espada.
- Los **essedarii**, eran unos gladiadores que conducidos por aurigas estaban montados en carros. Tenían que destruir a sus contrincantes y solían destruir sus carros, de ahí que los combates terminaran a pie, en el centro de la arena.
- Los **equites**, como su propio nombre indica, luchaban montados a caballo. Sus armas son las lanzas, cascos y escudos.

Cuando en la lucha caía un contendiente vivo al suelo, el presidente de los juegos solía dejar en manos del público el destino del vencido. Los pañuelos al aire acompañados del grito *mitte*, déjalo ir, señalaban el perdón; pero, si el infeliz debía ser rematado, el presidente lo indicaba dirigiendo el pulgar hacia el suelo (*pollice verso*). Al triunfador se le premiaba con una palma con la que daba una vuelta al anfiteatro.

3.2. Organización y reclutamiento

La organización de estos espectáculos era muy compleja, pues hubo sesiones en que llegaron a intervenir 2000 hombres. Para reclutar a los luchadores, el organizador de los juegos recurría al lanista, hombre encargado de dirigir y administrar una escuela de gladiadores. Estas escuelas eran extensos complejos deportivos con salas de entrenamiento, almacenes, fraguas donde fabricar armas, etc., donde trabajaba gran cantidad de personas: armeros, entrenadores, médicos. Había algunas en Roma, pero sobre todo fuera de la capital. Alcanzaron gran fama las de Capua, Alejandría y Pérgamo. Los gladiadores se reclutaban fundamentalmente entre:

- Condenados a muerte o a trabajos forzados. Como gladiadores y si antes no morían en tres años recobraban la libertad y así superaban su pena.
- Hombres libres que se sentían atraídos por la popularidad o que veían en esta profesión una forma de salir de su pobreza.

Al inscribirse, tenían que hacer un juramento delante del tributo de la plebe, tras esto se firmaba el contrato y antes de ser admitidos en la escuela pasaban durísimas pruebas físicas. Dentro de esta escuela el entrenamiento era muy exigente, hasta que alcanzaban la perfección en la modalidad en la que hubieran de competir. A los gladiadores se les procuraba una buena alimentación y atención



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO 2010

médica. La noche antes de un combate, los gladiadores que iban a competir tenían derecho a la *cena libera*, que se les ofrecía en un lugar público al que podían asistir todo el público que quisiera.

3. 3. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

CUESTIONARIO:

1. ¿Por qué los luchadores del anfiteatro recibían el nombre genérico de gladiadores?
2. ¿qué diferencia había entre un reciario y un esedario?. Busca imágenes de Iso diferentes tipos de gladiadores.

4. VENACIONES, NAUMAQUIAS Y DRAMAS MITOLÓGICOS.

4. 1. Las venationes

Como complemento de la lucha de gladiadores se introdujo un nuevo espectáculo, la **venatio**, cuya única constante era que siempre aparecían animales. En un principio se ofrecían por la mañana, como preludeo del combate de gladiadores, aunque a finales de la República las venationes adquirieron tal desarrollo que llegaron a constituir un espectáculo autónomo.

Inicialmente, consistía en una simple exhibición de animales, cuanto más raros mejor, con el fin de impresionar a los espectadores. César consiguió un gran éxito presentando unas jirafas, animal nunca visto hasta ese momento en Roma. Se exhibían en el anfiteatro animales procedentes de lejanos lugares: tigres de Asia, toros de Hispania, hipopótamos de África, etc.

Pero estas exhibiciones pronto dejaron de sorprender al romano y fue preciso añadir emociones más fuertes para dar respuesta a la demanda de espectadores. De este modo surgieron:

- **Las luchas de fieras entre sí:** rinocerontes contra hipopótamos, leones enfrentados a tigres, tigres contra toros, etc. y demás combinaciones. Con el fin de que se enfurecieran se les quemaba con antorchar, se los pinchaba con agujijones, s eles echaban muñecos para que se cebaran entre ellos, etc.
- **Hombres arrojados a las fieras.** Era un castigo deshonoroso, en principio reservado a los extranjeros que huían del ejército. Se extendió más tarde a los esclavos condenados a muerte y cuando empezaron las persecuciones religiosas, los cristianos se convirtieron en víctimas.
- **Enfrentamientos de hombres contra fieras.** Muy comentada fue, por su fracaso, la venatio ofrecida por Pompeyo en la que 20 elefantes fueron enfrentados a un grupo de cazadores experimentados. Los cazadores lanzaron sus venablos: unos a los ojos de los elefantes, que caían muertos al instante; otros a las patas, para paralizar a los animales, que, malheridos,

arremetían contra las rejas que rodeaban el anfiteatro estando a punto de originar una verdadera tragedia.

Cuenta el historiador Suetonio que a Nerón le gustaba mucho bajar a al arena desarmado o armado con una maza para enfrentarse a un león y darle muerte, pero habiendo tenido la precaución de haberle arrancado las uñas y los dientes previamente. El pueblo, ignorante de la trampa, aclamaba el valor de su emperador.

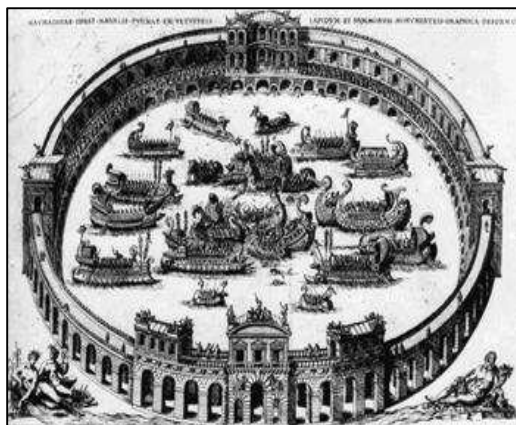
4. 2. Las naumaquias

Consistían en reproducciones de batallas navales, donde la sangre corría a raudales y el número de muertos podía contarse por centenares. Era como una gran superproducción en la que al gusto por la muerte se le añadía el gusto por el espectáculo.

La primera naumaquia fue organizada por el emperador César en el año 46 a.C. en un lago artificial construido en el campo de Marte, adonde llevó el agua del río Tíber.

También Augusto construyó un enorme estanque donde se enfrentaron más de 2000 hombres. Pero la de mayores proporciones fue la ofrecida por el emperador Claudio en el lago Fucino, en la que intervinieron cerca de 20.000 personas. Domiciano ofreció otra en el Coliseo, para lo que se ideó un complejo mecanismo que permitió convertirlo en una gran piscina. El poeta, de origen hispano, Marcial, nos lo cuenta en uno de sus epigramas: “Era tierra no hace más que un momento. ¿Lo dudáis? Esperad que el agua, al retirarse, de fin a los combates; ocurrirá dentro de poco. Entonces diréis: hace un momento estaba el mar allí”.

Lo complicado y caro de este tipo de montajes hizo que las naumaquias desaparecieran muy pronto, ya que pasado el siglo I d. C. no se tienen noticias de ninguna.



Grabado del siglo XVIII que representa la celebración de una naumaquia



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 FEBRERO 2010

4.3. Los dramas mitológicos

Eran representaciones teatrales mudas en las que los actores morían o sufrían el castigo que dictaba el argumento del mito representado. Hay noticias de la representación del mito de Orfeo: mediante una serie de mecanismos se conseguía que los árboles le siguiesen atraídos por su música, finalmente era devorado por un oso. O el mito de Dédalo e Ícaro, en el que al pobre actor que representaba a Ícaro se le hacía volar mediante un mecanismo especial y en un momento determinado se le hacía caer contra el suelo.

4.4. Aplicaciones metodológicas: Cuestionarios

Creemos conveniente realizar una actividad relacionada con los contenidos hasta ahora explicados. Esta actividad tendrán que realizarla todos los alumnos y alumnas de manera individual. La idea será realizarlas en horario lectivo para poder corregirlas en el momento.

CUESTIONARIO:

1. ¿Qué diferencias había entre los dos tipos de venaciones en que participaban hombres?
2. ¿Qué clase de personas crees que serían las elegidas para representar los dramas mitológicos?

5. BIBLIOGRAFÍA

- GRIMAL, P. (2007). *Civilización romana*, Paidós Ibérica: Madrid.
- MOMMSEN, T. (2003). *Historia de Roma: libros I y II. Desde la fundación de Roma hasta la fundación de los Imperios Itálicos*, Plaza Edición: Madrid.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Lucía Esther Moreno Romero
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: estmoreno19@hotmail.com