



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

## “UN MUSEO EN EL AULA”

AUTORÍA <b>MARÍA JOSÉ MORENO RAMOS</b>
TEMÁTICA <b>ARTÍSTICA.</b>
ETAPA <b>ESO, BACHILLERATO.</b>

### Resumen

En este trabajo, intento reflejar la importancia de un Museo o de una exposición en nuestra sociedad. También cómo trabajar con el alumnado la importancia de estos edificios, tan expresivos y significativos para la sociedad e incluso para la propia ciudad en la que se encuentren.

### Palabras clave

Museo.

Tipología.

Exposición.

Obra artística.

Museología.

Museografía.

### 1. EL CONCEPTO DE MUSEO.

Museo se define como edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias humanas y de las artes liberales.

La palabra museo procede de la palabra griega mouseiom, para designar una institución de carácter cultural que incluía un museo científico, un zoológico, salas para el estudio de anatomía, etc.

La palabra latina Museum, se utilizaba para denominar ciertas villas donde se reunían filósofos, artistas, presididas por musas.

Pero, la palabra Museo se empezó a utilizar a partir del Bajo Renacimiento, cuando el humanista Paolo Gioouio, empieza a tener una colección de retratos y de antigüedades.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010**

Durante los siglos XVII-XVIII, nos encontramos la presencia de galerías en los palacios. Se exponían retratos y esculturas de la antigüedad.

En 1727, aparece el término museografía. Lo pone en el panorama histórico Neickel, con la obra Museografía, en ella explicaba cómo debía clasificarse las exposiciones, cómo ordenarlas, además, también explicaba qué es la conservación.

Lo cierto es que, el concepto de museo se adapta a los cambios, está en continuo cambio, debido a las circunstancias históricas o sociales.

En el origen de los museos, hay dos hechos concretos:

El coleccionismo, gracias a esto fueron posibles los primeros museos. No hay museo sin colección.

La revolución francesa, esta trajo consigo la creación del Louvre. Toda Europa intentará copiar y crear sus museos nacionales.

Pero, para la aparición de los primeros museos europeos, fue necesario un cambio en las titulaciones para que fueran públicas. En España, las obras procedentes de las desamortizaciones, el cambio privado y el colectivo, hicieron posibles la aparición de los museos.

En el siglo XIX, se da la extensión por toda Europa de los museos nacionales. Estos museos, eran muy anticuados, tenían una concentración masiva de obras y sin ningún criterio expositivo. Estos museos, se convierten en auténticos símbolos de la nación, eran la identidad cultural de un pueblo.

En 1974, el ICOM, vuelve a dar otra definición de museo, ya que la primera definición se había quedado anticuada, aunque los aspectos más relevantes a destacar son los objetivos que se plantea alcanzar y conseguir el ICOM:

Fomentar la creación de nuevos museos.

Comprender y conocer la naturaleza, las funciones y el papel de los museos al servicio de la sociedad.

Organizar la cooperación de los museos y los miembros de los museos en los diferentes países.

Defender, promover y representar los intereses de todos los profesionales del museo.

Hacer progresar y difundir el conocimiento en los dominios de la museología y de las disciplinas afectadas por la gestión y actividades del museo.

## **2. DIFERENCIA ENTRE MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA.**

Son dos disciplinas que se complementan.

Museología: es una ciencia aplicada, la ciencia que estudia la historia del museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de conservación, educación, etc. Se apoya en ciencias auxiliares,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

las ciencias humanas (historia, historia del arte, comunicación) y ciencias experimentales (química, física).

Museografía: disciplina que estudia los aspectos más técnicos que tienen que ver con los museos, las instalaciones, el clima, administración y gestión.

### 3. TIPOLOGÍAS MUSEOLÓGICAS.

En primer lugar hay que decir, que todos los museos tienen un carácter histórico y se clasifican según sus colecciones. Esta clasificación sería la siguiente:

*Museos de Arte:* estos acogen piezas de distintas civilizaciones. Dentro de estos museos, tenemos una sub-clasificación, que sería:

*Museos Arqueológicos:* sus colecciones son de piezas de la antigüedad. Estas colecciones están en continuo crecimiento y esto lleva a una renovación continua. Aquí interesan las obras con un valor histórico y documental. Y según la legislación, cualquier hallazgo arqueológico debe ser incluido en un museo.

*Museos de Bellas Artes:* albergan obras escultóricas, pictóricas, artes menores, grabados y dibujos. Son colecciones procedentes de Iglesias, conventos. En estos tradicionales museos prevalece la documentación, conservación y difusión.

*Museos Contemporáneos:* están inmersos en problemas, por falta de una política clara, por una falta de perspectiva para valorar la obra. Como consecuencia de estos, han surgido, varias posturas, unos que opinan, que se deben comprar todas las obras, ya que no hay perspectiva histórica; y otros, que hacen compras más selectivas, limitando el arte contemporáneo.

*Museos de Historia:* exponen material de carácter histórico, relativo a los cambios que han afectado a las civilizaciones.

*Museos de Etnología:* son museos de usos y costumbres, utilizan técnicas para llamar la atención. Están en continuo ampliación.

*Museos de Ciencias:* surgieron por la necesidad de conservar, estudiar y analizar piezas de colecciones de carácter científico. Los hay de varios tipos: museos de ciencias, que tienen mayor éxito; museos de petrografía, que tiene que ver con la zoología, matemáticas, química. Son muy didácticos, su inconveniente es que necesitan mucho espacio.

*Museos de Tecnología:* tienen colecciones relativas a la actividad humana, exponiendo maquinaria industrial.

Estos son las tipologías propiamente dichas de los museos, pero también podemos hacer otra diferenciación, esta sería:

*Museos públicos:* forman parte del patrimonio nacional, están patrocinados por el estado, municipios, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Museos privados: proceden de fundaciones privadas y tienen una mayor función en EEUU.

#### ■ TRABAJO PARA EL ALUMNADO.

Una vez estudiado, el concepto de museo, la diferencia entre museología y museografía y la tipología de los museos, los alumnos deberían realizar el siguiente ejercicio, con el fin de afianzar los conceptos que hemos estudiado.

Este trabajo, consistiría en elaborar un listado de museos diferentes, en cuanto a tipología y entregarlo en clase. Es decir, en relación con las diferentes tipologías de museos que hemos visto, tendrían que realizar una búsqueda, poniendo un ejemplo o varios si quieren, con las diferentes tipologías que hemos visto.

Se pueden y deben ayudarse de las nuevas tecnologías, en este caso Internet, de alguna revista especializada en museos, o de lo que ellos crean oportuno.

Otro aspectos que les pediré, será que me especifiquen si es Público o Privado.

Un ejemplo sería:

Museo de Bellas Artes — Museo de Bellas Artes de Granada. Público.

Museo Contemporáneo — Centro José Gurrero de Granada. Privado.

#### 4. ARQUITECTURA PARA MUSEO.

Hay que decir, que es en el Renacimiento, como comente antes, cuando empiezan a tener auge las exposiciones, pero estas se hacían en los palacios, en las galerías de los palacios más importantes de la ciudad. Por ejemplo, en Florencia se hacían en el Palacio de los Uffizi.

Es en el siglo XVIII, cuando aparecen los primeros proyectos y propuestas para los museos, partiendo de la base de estas galerías.

Es en este siglo, donde un arquitecto llamado Sturm, publico una propuesta de museo ideal, este era un edificio de planta rectangular, patio central, con dos plantas.

En 1770, Robert Adams, introduce una novedad la circulación radial continua, con iluminación ambiental.

Ya en el siglo XX, Durand publicó una propuesta de museo ideal, estaba compuesta por una cruz griega, cuyos brazos arrancaban de una rotonda, todo inserto en un cuadrado, dejando así unos patios en los ángulos. Fue una propuesta que tuvo éxito.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Le Corbusier, hizo una propuesta partiendo de la idea de la galería, éste la actualiza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Otro arquitecto, Mies Van der Roe, propone un espacio continuo que proporciona flexibilidad para condicionar el museo.

## 5. CARACTERÍSTICAS DEL MUSEO.

Las características que deben tener los museos, son muy diversas, estas deben funcionar para la correcta actividad del museo y para la correcta conservación de las obras de arte.

1ª característica es: la *Luz*. Denominamos luz a las radiaciones electro-magnéticas, a las que nuestro ojo es sensible. La luz es un modo de energía.

Hay diferentes teorías sobre la naturaleza de la luz, de las cuales tan solo nombraré a sus autores, éstos son: Newton, Huygeus, A. Einstein.

Hay diferentes tipos de iluminación, que se pueden adoptar en la concepción de un museo o una exposición, estos pueden ser por luz natural o por luz artificial.

Luz natural: es el iluminante más completo y también el más voluble y más dinámico. Los inconvenientes tienen que ver con el gran contenido de radiaciones ultravioletas e infrarrojos que produce, siendo esto perjudicial para la conservación de las obras artísticas. Dentro de la luz natural, hay diferentes tipos de luces, estas son:

Iluminación natural lateral, entra a través de ventanas bajas, produce una distribución irregular de la luz, lo que hace que se produzcan deslumbramientos y reflejos en las obras de arte.

Iluminación natural diagonal, a través de ventanas altas, está en el punto intermedio entre la cenital y la lateral.

Iluminación cenital, penetra la luz por la cubierta, es la más homogénea.

Luz artificial: hace una atmósfera agradable pero produce una ausencia de dinamismo. Este tipo de luz se provoca a través de:

Lámparas fluorescentes, produce una alta eficacia luminosa y una baja emisión de calor y larga vida.

Lámparas incandescentes, buena calidad de la luz cálida y permite distinguir bien los colores.

Fibra óptica, no contiene radiaciones ultravioleta ni infrarrojos, no produce sombras.

### ■ PREGUNTA PARA LOS ALUMNOS:

Deben realizar un comentario de al menos **medio folio**, sobre lo siguiente cuestión:

Lo ideal, ¿qué sería?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

En función del tipo de luz, del tiempo que pasa el objeto dándole la luz, la intensidad de la luz y la distancia del objeto al foco lumínico, se producen unos efectos u otros en las obras artísticas.

2ª característica a tener en cuenta es, el *estudio de los agentes de deterioro*. Las funciones del museo son: coleccionar, preservar, investigar y presentar las colecciones al público.

Para que el museo lleve a cabo todos estos conceptos, debe estudiar los posibles contratiempos que surgen en la conservación de la obra de arte.

Una primera agrupación que podemos hacer de estos agentes, es:

AGENTES BIÓTICOS de deterioro, son seres vivos que viven en los materiales que componen el patrimonio y se alimentan de esos materiales. Ciertos ataques se pueden detectar, otros en cambio, son difíciles de detectar, bien porque no se ven o porque cuando se ven el daño ya está hecho.

Las plagas que se producen en el museo, pueden ser:

Escarabajo de los museos, se parece a la mariquita. Vive en los muros y nace en las horas nocturnas.

Larva, es lanuda, se alimenta de pieles, plumas, insectos y es temida por los coleccionistas de zoología.

Capricornio doméstico, tiene un proceso larvario de 3-4 años, por lo que tarda en manifestarse.

Carcoma, de color marrón, cuerpo cilíndrico, vive en las grietas de la madera. Es detectado por especialistas.

Escarabajo del reloj de la muerte, perfora la madera, se produce por un ambiente húmedo.

Termitas, son las más destructivas que ningún otro. Comen madera hasta que la dejan en una fina película. Se produce en ambientes húmedos y con mucho calor.

Cucaracha, salen por las noches, se alimentan de textiles, libros y todo material con almidón.

Los piojos de los libros, se esconden en las hojas de los libros, afectan a las bibliotecas y archivos.

El pececillo de plata, tiene una costra gris plateada, alejado de la luz, se alimenta de papel y textil.

Hay otros agentes, que son más difíciles de detectar, estos son los roedores e incluso las algas o los musgos.

Una segunda agrupación, dentro de los agentes de deterioro, es:

AGENTES ABIÓTICOS, no son seres vivos. La conservación de los fondos de un museo, va a depender de la composición atmosférica, también del grado de humedad relativa, de la temperatura y de la iluminación. Estudiaremos, continuación los diferentes aspectos mencionados.

Humedad y temperatura, son dos conceptos que tienen una estrecha relación, son determinantes en la creación de un medio idóneo para la conservación.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010

La humedad relativa, es la relación existente entre el peso y el agua contenido en un volumen de aire dado y el peso máximo de agua que este mismo volumen de aire y la misma temperatura podría contener.

Los cambios de temperatura pueden provocar variaciones en los objetos.

La luz e iluminación, ya hemos hablado de ellas anteriormente.

Viento, actúa de dos formas, forma directa, a través de la erosión; y forma indirecta, por condiciones externas climáticas que modifican la humedad relativa.

Movimientos sísmicos, huracanes, incendios, inundaciones.

3ª característica a tener en cuenta para el buen funcionamiento de un museo, y que es muy importante es: *la acción humana*. El hombre puede provocar el deterioro o destrucción de las obras del patrimonio artístico y cultural.

La contaminación ambiental, procede de las industrias, de los vehículos, son gases que perjudican el bienestar y la conservación de las obras artísticas, de todo tipo, arquitectónica, escultórica, pictórica, arqueológica.

A parte de este fenómeno, siempre constante, se producen otras, como pueden ser:

El abandono, es tal la cantidad de obras artísticas que resulta muy difícil abarcarlas a todas y mantener con todas ellas un buena conservación. Cuando se abandono algo, el deterioro es más rápido.

Accidental, puede ser por consecuencia del movimiento de obras de arte, por el embalaje, etc. Es consecuencia de una manipulación mal hecha.

Daños intencionados, como grafitis, pintadas, conflictos bélicos, etc.

Robos, esta conducta conlleva a la destrucción o deterioro de las obras de arte.

Intervenciones incorrectas, restauraciones, reproducciones, copias.

#### ■ INVESTIGACIÓN PARA LOS ALUMNOS:

Deben investigar y encontrar los instrumentos de medición, que se utilizan para controlar la humedad relativa, la temperatura, lectura del HR.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

## 6. TRABAJO FINAL PARA LOS ALUMNOS.

Una vez terminado el tema, y explicado, ha llegado la hora de hacer un trabajo que englobe todo lo que hemos estudiado.

Este trabajo constará de la participación de los alumnos como tarea principal. El trabajo será individual y cada alumno deberá realizar el suyo propio. Estará apoyado en la bibliografía y podrá utilizar Internet o revistas para hacerlo lo mejor posible.

En primer lugar, deberán elegir de la primera tarea que les pedí que hicieran, un museo, el que ellos quieran para empezar a trabajar.

Una vez elegido el museo, deberán realizar una visita, bien en persona o a través de Internet y contestar a las siguientes preguntas:

- ¿qué tipo de planta tiene?
- ¿están bien distribuidas las obras de arte? ¿siguen un orden cronológico, o temporal?
- ¿reúnen los requisitos de conservación?
- ¿cuál es el estado físico de las obras allí expuestas?
- ¿qué te parece el museo?

El siguiente paso, que deberán de hacer, tendrá la opinión personal de los alumnos, más que la investigación primará el sentir del alumnado. Esta tarea, es la siguiente:

Deben de realizar su museo perfecto, es decir, cómo sería el museo que ellos proyectasen. Deberán dibujarme la planta, cuantas salas tendrá, que obras tendrá, el tipo de museo que sería, la conservación que tendría, y lo que ellos crean oportuno.

Como muestra del tipo de museo, y de las obras que tendría su museo, llevarán a clase una foto de la mejor obra artística que posea su museo.

Después de entregar y visualizar las obras artísticas que traigan los alumnos, daré por concluida la lección y el tema.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

\* ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. (1993): *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo.

\*HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. (1994): *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis.

\*NIETO GALLO, Gratiniano. (1973): *Panorama de los museos españoles y cuestiones museológicas*. Madrid: Anabad.

\*SANZ-PASTOR y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, Consuelo. (1990): *Museos y colecciones de España*. Madrid: Ministerio de Cultura.

\*THOMSON, Garry. (1998): *El museo y su entorno*. Madrid: Akal.

## Autoría

---

- María José Moreno Ramos.
- Huetor Tajar, Granada.
- maria\_ohno3@hotmail.com