



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

“LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA BANDA MUSICAL”

AUTORÍA MARIA JOSÉ MUÑOZ DIAZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL, EXPRESIÓN CORPORAL
ETAPA EDUCACION INFANTIL

Resumen

La música forma parte de nuestra vida, y está presente desde nuestro nacimiento puesto que nos rodea en todos los ambientes en los que nos desenvolvemos, la familia, el entorno social y la escuela. La percibimos en todas sus modalidades por ello es importante educar a los niños y niñas a respetarla y a valorarla como algo fundamental y como un conocimiento imprescindible que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas.

Palabras clave

EDUCACIÓN MUSICAL	EXPRESIÓN VOCAL	EXPRESIÓN CORPORAL
INSTRUMENTOS MUSICALES	CANTO RITMO	MELODÍA ARMONÍA
DANZA CANCIONES	AUDICIONES	ESTILO MUSICAL

1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar es conveniente precisar que cuando hablamos de música en el periodo de 0 – 6 años nos estamos refiriendo a Educación Musical.

Tras la reforma del sistema educativo español concretamente para la etapa de educación infantil la música se considera una forma más de expresión, así, pues, se ubica dentro del ámbito de conocimiento y experiencia Lenguajes: Comunicación y Representación.

Es importante ver el valor de la Educación Musical por su intención didáctica, de manera que los niños y niñas a estas edades realizan sus primeros acercamientos al sonido y al silencio y a la música consecuentemente. En Educación Infantil la música debe ser un espacio lúdico donde poder aprender a exteriorizar sentimientos y emociones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Desde los 3 a 6 meses los bebés responden a la música siguiéndola con la mirada y respondiendo al sonido con gestos, movimientos y expresiones con los distintos sentidos.
- En el primer año de vida en el balbuceo, los niños incluyen la experimentación melódica y la entonación. El niño produce algunas notas que se pueden distinguir.
- Sobre los dos y tres años aproximadamente se produce el canto espontáneo aunque con poco sentido de la tonalidad y la armonía siendo rítmicamente irregulares. El niño y la niña percibe la canción e intenta reproducirla y se pasa del canto espontáneo a la canción aprendida.
- Alrededor de los cuatro años aproximadamente, fácilmente aprende la letra de una canción por lo que el significado de la canción radica en la letra. También es capaz de percibir cuando la canción asciende o desciende y con qué frecuencia.
- A los cinco años es cuando empieza a afinar. No están presentes todos los detalles pero la canción es reconocible.

Por todo ello se deduce la importancia de la estimulación lo más precozmente posible y en el caso de los educadores una temprana Educación Musical. Hay autores que afirman que la Educación Musical de los niños y niñas empieza en los nueve meses antes de su nacimiento. El maestro y maestra debe fomentar en los niños la sensibilidad hacia la música desde el primer contacto que tienen con ellos.

1. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

En los objetivos generales de Educación Infantil se observa que la música es un recurso didáctico valioso para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas. Entre otros se pretenden desarrollar los siguientes objetivos:

- Una autonomía progresiva mediante el conocimiento y dominio del cuerpo presente en cualquier actividad musical.
- Adquirir hábitos básicos del cuidado y salud por medio de canciones.
- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- Expresar emociones, estados de ánimo y sentimientos a través de la música.
- Acercar a los niños y niñas a las distintas formas culturales de su entorno.
- Utilizar la música para relacionarse con las personas que le rodean tanto con sus adultos como con los iguales.
- Desarrollar el lenguaje oral y escrito a través de la pronunciación y lectura correcta de canciones o cuentos musicales.
- Desarrollar el esquema corporal a través de las danzas y bailes musicales.
- Conocer diversos instrumentos musicales y las características y sonidos de los mismos.
- Valorar la música tradicional propia de la comunidad autónoma andaluza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Conocer hábitos de comportamiento y normas de clase a través de canciones.
- Representar y dramatizar cuentos musicales.
- Disfrutar con la música y valorar su importancia.
- Conocer diversos estilos musicales y reproducir diversidad de ritmos.
- Marcar el ritmo y el pulso de variedad de canciones utilizando para ello distintas partes del cuerpo y varios instrumentos musicales.
- Identificar la diferencia entre sonido y silencio.
- Utilizar la música para aprender letras, números, colores, formas geométricas y diversidad de conceptos.
- Vivenciar la música y sentirla realmente a través de actividades individuales y grupales.
- Utilizar la música clásica para la relajación en actividades en el aula.
- Expresar gráficamente aquello que nos produce una música determinada que escuchamos de fondo.
- Conocer las características fundamentales de una banda de música.
- Ofrecer conciertos musicales en el centro escolar y fuera del mismo.
- Disfrutar con la presencia en el centro de una banda musical

Para conseguir estos objetivos es fundamental crear actitudes favorables hacia la música. Utilizando la estrategia del juego, ya que es como mejor se acercan a los contenidos musicales de una forma lúdica y divertida. Destacar por otro lado la participación activa de los niños y niñas para que vivencien la música con su implicación directa.

2. LA EDUCACION MUSICAL EN LA EDUCACION INFANTIL

La Educación Musical en Educación Infantil tiene como finalidad principalmente:

- Educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música).
- Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.
- Educar el oído, la voz y el ritmo (los 3 elementos imprescindibles de la educación en esta etapa).

Estos serán, por tanto, los objetivos generales a lo largo de la etapa, para lo cual el niño ha de adquirir una educación auditiva relacionada con los conceptos del sonido y silencio:

- Un descubrimiento de las cualidades del sonido.
- Una educación rítmica, del canto y la danza.

La educación sensorial tiene un lugar primordial en la educación musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas. Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que:

- Inciten a la curiosidad del niño hacia los sonidos.
- Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Es decir, experiencias vivenciales sin tener que profundizar en los conocimientos. Los juegos y ejercicios que se promueven a este nivel irán dirigidos a trabajar:

- La discriminación visual, auditiva y táctil.
- El conocimiento del espacio, sus direcciones y formas.
- La precisión de movimientos.
- El equilibrio.
- Nociones temporales, sobre todo la de orden.

Y además desarrollarán:

- La memoria visual y auditiva.
- La sensibilidad.
- La capacidad estética.
- Armonía gestual.
- La imaginación.

Las actividades no sólo cubrirán un único fin pedagógico, ya que en ellas se responde a diferentes aspectos y objetivos. Por lo tanto, hablaremos de actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo. De aquí que se concluye que en la Educación musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos consecutivos:

- Trabajo inconsciente, en el que el niño escucha o expresa a través de la música, sin darse cuenta de ello.
- Trabajo consciente, en el que el educador, irá haciendo consciente al niño de sus aprendizajes.

En este proceso de aprendizaje se suceden varias etapas:

Escuchar un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos.

Imitar en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.

Reconocer y distinguir entre diferentes sonidos escuchados anteriormente. A través del reconocimiento el niño identifica lo que escucha.

Reproducir, repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.

3. LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

3.1 Características de las actividades musicales.

Los principales elementos de la música son el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo es el elemento básico e imprescindible para llegar a la melodía. Cuando ésta aparece lo hace totalmente integrada en el ritmo, de la cual no se podrá desvincular. La armonía engloba el ritmo y varias melodías. Este orden es el que debemos respetar en la sistematización de la educación musical. En Educación Infantil no se trabaja la armonía, ya que es necesario haber alcanzado el nivel madurativo completo. A la hora de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

seleccionar las distintas actividades musicales los docentes deberemos tener en cuenta distintos criterios:

- El psicopedagógico: deberán respetarse las edades, intereses y necesidades, características individuales, aptitudes de los niños proponiéndole en este sentido unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual y motórico observando nivel de concentración.
- El cultural viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore,...
- El tipo de actividad que se vaya a desarrollar.
- El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo.

Una vez que hemos tenido en cuenta estos criterios para seleccionarlas, hemos de detenernos en una serie de características que las actividades musicales han de tener para que de esta manera se fomente el desarrollo integral de los niños y niñas. Entre otras cabe destacar:

- En las actividades es necesario que siempre haya variación y equilibrio entre las de poco movimiento corporal y la de gran excitación.
- Cuando el maestro observe en el curso del día poca atención en su grupo, es aconsejable aprovechar cualquier juego de educación musical. Este servirá como una inyección de energía.
- Las actividades que se programen deberán llevarse a cabo en forma progresiva y secuenciada.
- Es necesario combinar actividades ya dominadas con los nuevos conocimientos.
- Los maestros deben tener un repertorio de juegos y cantos amplio.
- Las actividades deberán adecuarse al índice de madurez de los niños.
- Las actividades musicales deberán coordinarse en tal forma que a ninguno de los aspectos se le dé más importancia que a los demás.

3.2. Variedad de actividades musicales en Educación Infantil.

Son muchas las actividades musicales que se pueden llevar a cabo en la escuela infantil, atendiendo cada una de ellas a los distintos aspectos de la música. Destaco a continuación los siguientes grupos de actividades musicales:

- Educación auditiva : en esta sección tienen cabida todas aquellas actividades de atención, discriminación, observación e identificación de los sonidos en cuanto al timbre, altura, movimiento sonoro, intensidad, modalidad, armonía. La audición es un proceso: escuchar, pensar, sentir, analizar.
- Educación Rítmica: en esta sección la música se conecta con la expresión corporal y la psicomotricidad. Se practica corporalmente basado en el sentido del tiempo. Aquí se trabaja: duración, pulso, compás, ritmo, movimientos naturales y la coordinación. El objetivo principal es adquirir un adecuado ritmo.
- Educación vocal: el niño desde bebé canturrea. Pone música a una palabra, inventa sus canciones... por tanto hay que enseñarle a articular, afinar, respirar... Se procurará corregir vicios tales como gritar... El canto debe ser un medio de expresión para el niño , pero debe hacerse correctamente para evitar lesiones.
- Análisis: desde pequeños tienen que aprender a diferenciar y entender los diferentes elementos que integran la música y deben comprender que el discurso musical tiene un estructura y que posee contrastes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Taller de objetos sonoros: a partir de los tres años comenzaremos a construir pequeños instrumentos para iniciar al niño y a la niña en la comprensión de la música en cuanto a fenómeno físico. A continuación a medida que los niños y niñas ganan en madurez y habilidades la elaboración se trasladará a construir instrumentos musicales que posteriormente podremos utilizar en la clase.

Atendiendo a este grupo de actividades se pueden destacar las siguientes entre otras:

- Audiciones musicales: autores de música clásica como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Chopin. Se escuchan estas audiciones en actividades de relajación, en actividades de psicomotricidad, cuando realizamos producciones artísticas.
- Canciones: las canciones serán infantiles, tradicionales, alegres, tranquilas, con v
- Cuentos musicales: en los que aparecen personajes que son instrumentos de musicales. También cuentos en los que los niños y niñas dramatizan la historia y la acompañan con instrumentos, bailes o canciones.
- Danza: son coreografías grupales en las que participa el grupo clase y a través de las cuales se recuerdan letras tradicionales porque suelen ser populares y de nuestros antepasados. Los niños gana en coordinación y sentido del ritmo.
- Retahílas: con una entonación característica los niños y niñas recitan frases rimadas a través de las cuales aprenden normas de comportamiento o principios y finales de cuentos entre otros aspectos.
- Música corporal: producir sonidos con distintas partes del cuerpo, las manos, la boca, los pies....

4. NUESTRA BANDA MUSICAL.

Propongo a continuación una experiencia educativa que consiste en la formación de una banda musical con todos los niños y niñas de un aula de Educación Infantil de 5 años. Se va formando la banda a lo largo de todo el curso escolar con la posibilidad de realizar conciertos en el centro y fuera del mismo. Expongo a continuación los elementos básicos que se van a desarrollar en esta actividad educativa.

4.1. Objetivos que se pretenden conseguir:

- Participar adecuadamente en actividades grupales
- Respetar las normas de comportamiento en las actividades diarias.
- Adquirir autonomía en sus actividades habituales.
- Conocer las características de una banda musical.
- Reconocer instrumentos de cuerda, viento y percusión.
- Diferenciar entre instrumentos de metal, madera, plástico, piel.
- Diferenciar entre sonido y silencio.
- Identificar sonidos graves y agudos.
- Distinguir entre ritmos lentos y rápidos.
- Disfrutar con el canto y el baile.
- Adquirir sentido del ritmo en la marcación de compás
- Entonar adecuadamente la melodía de las canciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Aprender la letra de las canciones para cantarlas correctamente.
- Reconocer las partes de la canción entre ellas el estribillo.
- Aprender a tocar diversos instrumentos.
- Coordinar correctamente los movimientos para estar organizados en el escenario.
- Valorar todos los estilos musicales.
- Visualizar en video un concierto de un grupo musical o de una banda de música.
- Asistir a un centro cultural para vivenciar en directo un concierto.
- Respetar la música tradicional como un aspecto importante dentro de nuestro bagaje cultural.
- Utilizar variedad de materiales reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.
- Reconocer los distintos miembros de una banda musical: cantante, coros, instrumentos, bailarines.
- Disfrutar con la exposición de conciertos de nuestra banda de música.
- Respetar a nuestro director de música y atender a sus orientaciones.
- Apreciar positivamente la banda musical de nuestro pueblo o ciudad.
- Elaborar nuestra indumentaria con telas, bolsas y papel.
- Reconocer la participación de los padres y madres como un factor fundamental en el desarrollo de esta actividad.
- Elaborar el decorado de nuestro escenario utilizando papel continuo y pinturas variadas.

4.2. Temporalización y organización de nuestra banda.

Se va a desarrollar durante todo el curso escolar, aclarando que en el último trimestre se van a ofrecer los conciertos para padres, madres, para el resto de compañeros del ciclo y del centro e incluso para otros centros escolares de la localidad o cercanos.

Los integrantes de esta actividad son los siguientes:

- Los niños y niñas de 5 años de Educación Infantil.
- Los padres y madres de este alumnado.
- El tutor o tutora del grupo.
- Un maestro o maestra de música que nos orientará en la actividad.

El proceso de formación de nuestra banda musical va a ser el siguiente:

En primer lugar se les va a preguntar a los niños y niñas los conocimientos que tienen acerca de los grupos de música y bandas musicales y si alguna vez han tenido la oportunidad de ver algún concierto en directo. A continuación se les va a proyectar en video un concierto de una banda musical de música clásica para que tengan un primer contacto con aquello que nosotros mismos vamos a construir.

Les pediremos que nos hablen de los miembros que aparecen, como van vestidos, que instrumentos tocan, si hay algún vocalista o si por el contrario son varios. Si aparecen coros cantando, como van colocados los miembros del grupo, cual es su actitud mientras tocan, que estilo de música están tocando si es lenta o rápida, si es alegre o triste. Si tenemos la oportunidad vendrá al aula un grupo de música que nos ofrecerá varios temas de su repertorio, o si podemos una banda musical con los instrumentos para que lo puedan vivenciar en directo. Les enseñarán los instrumentos para que los vean, los toquen, distingan sus características, y de esa manera tendrán un primer contacto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Tenemos que decidir como se va a llamar nuestra banda musical , se decide por unanimidad que se va a llamar : LOS CANTANTES.

Una vez hemos presentado a los niños y niñas estas actividades previas vamos a entrar de lleno en nuestra banda. Les proponemos varios instrumentos musicales:

- Tambores: elaborados con cajas de cartón y palitos de madera. Las cajas se pueden decorar con gomets y con pinturas de varios colores.
- Maracas: elaboradas con botellas de plástico rellenas con alubias o garbanzos.
- Platillos: elaborados con dos tapaderas de plástico.
- Xilófonos: este instrumento será adquirido ya fabricado.
- Guitarras pequeñas: serán compradas y de pequeño tamaño.
- Trompetas: serán adquiridas ya fabricadas.

Se les enseñarán a los niños y niñas los instrumentos y ellos decidirán cual de ellos quieren tocar.

Una vez se han repartido los instrumentos por grupos, se elegirá el vocalista o la vocalista y a continuación los coros que acompañarán al vocalista. Cada niño y niña tiene asignado un instrumento y una función determinada. Vamos a continuación a elegir cual es el tema que vamos a trabajar, de entre varios que les ofrecemos, se decide entre todo el grupo que el tema que vamos a interpretar es una canción del grupo infantil Parchís: los colores

Les ponemos la canción en el cassette para que la escuchen una y otra vez.

Primero aprendemos la letra de la canción. A continuación marcamos el ritmo, primero con palmadas y luego con chasquidos. Mas adelante marcamos en compás. Estas actividades las vamos a hacer todo el grupo clase. A continuación por pequeños grupos se les van a repartir los instrumentos para que diferenciamos los sonidos que produce cada uno y como se toca, ya que cada uno es diferente. Una vez que los niños y niñas conocen su instrumento, material del mismo, nombre y forma de uso les vamos a pedir que marquen el ritmo pero en este caso son su instrumento. Se les indicará cuando entran a tocar cada grupo de instrumentos de manera que todos se escuchen y que sea agradable.

Ahora se prepara la organización en el escenario. El vocalista en el centro y en primera fila. Justo en segunda fila hacia la izquierda se colocan las guitarras. En segunda fila hacia la derecha se colocan las maracas. En tercera fila se colocan los tambores, platillos, xilófonos y trompetas. Los coros se colocan un poco alejados del vocalista. Todos los miembros de la banda serán colocados de manera que todos sean vistos desde abajo y no se tapen unos a otros. Ensayamos la canción varias veces hasta que todo esté preparado. Tenemos que decidir como vamos a ir vestidos: pantalón azul marino, zapatos blancos, sombrero blanco, camisas de colores para cada grupo de instrumentos: las trompetas de color azul, las guitarras de color verde, los xilófonos de color amarillo, los platillos de color rojo, las maracas de color naranja y los tambores de color morado. El cantante y los coros van vestidos de color blanco.

Los padres y madres en un taller de decorados nos van a ayudar a elaborarlos. Con papel continuo blanco pintamos las letras con el nombre de nuestro grupo. Vamos a colocar en el decorado telas de colores, papeles con diversas texturas de manera que quede atractivo y llamativo.

Las primeras personas que van a tener la oportunidad de vernos van a ser los padres y madres. A continuación lo vamos a exponer a nuestro ciclo de Educación Infantil. Si tenemos la oportunidad lo ofrecemos al centro escolar. Si nos lo permiten a otros centros educativos de la zona.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

5. BIBLIOGRAFÍA.

- Blanco, J. A. (1995). Programación globalizada en la educación artística. Madrid: Editorial La Muralla.
- Bentley, A. (1987). La aptitud musical de los niños y como determinarla. Buenos Aires: Victor Leru.
- Escudero, M^a P. (1991). Educación musical, rítmica y psicomotriz. Madrid: Real Musical.
- Gris, S. 1984. La maravillosa historia de los instrumentos musicales. Madrid: Everest.
- Perandones, M.A. (1992). Nueva metodología del lenguaje musical. Madrid: Mundimúsica.

Autoría

- Nombre y Apellidos: **MARIA JOSÉ MUÑOZ DIAZ**
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: mariachus77@hotmail.com