



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

“EL ARTE CONTEMPORANEO EN LA EDUCACION INFANTIL”

AUTORÍA MARIA JOSE MUÑOZ DIAZ
TEMÁTICA EDUCACION ARTISTICA EXPRESION ORAL
ETAPA EDUCACION INFANTIL

Resumen

A lo largo del siglo XX se ha desarrollado un estilo de arte que ha roto con los moldes de todo lo conocido anteriormente, el arte contemporáneo. Caracterizado este por su vanguardismo y originalidad, son muchos los autores que han sido conocidos mundialmente y que actualmente siguen valorándose. Es importante acercar al alumnado desde la etapa de Educación Infantil, a esta realidad existente en nuestro mundo para que estén mas cerca del mismo y aprendan a valorarlo y respetarlo sin tener prejuicios hacia el.

Palabras clave

Educación artística.

Expresión de emociones.

Autores conocidos.

Libertad.

Pinceles

Caballette.

Obra de arte contemporáneo.

1. EL ARTE CONTEMPORANEO.

1.1. Introducción.

Durante la época de las grandes vanguardias históricas se produce en el arte una auténtica revolución de las artes plásticas. Frecuentemente pintura y escultura van de la mano, son los mismos artistas los que destacan en ambos campos, puesto que más que una revolución de la destreza o la técnica se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

trata de una nueva visión del arte, un nuevo concepto de lo que es la obra de arte, que implica una nueva estética. En el siglo XX se producirá la mayor revolución estética de la historia del arte, que abandonará la imitación de la naturaleza para centrarse en el lenguaje de las formas y los colores, sin intermediarios. En el siglo XX tendrán lugar las rupturas con el lenguaje artístico que han venido siendo aceptadas desde el arte clásico. Se subvierten las relaciones entre forma y contenido. Es la hegemonía del inconsciente, de la reconstrucción mental de la obra. Al espectador de le exige una nueva actitud ante la obra de arte. Los estilos dejan de ser internacionales para ser característicos de un grupo de artistas. Aunque frecuentemente citare a los artistas en un solo estilo, lo normal es que participasen en más de uno, pero les citare sólo en aquellos movimientos por los que son más conocidos. La escultura participa de los mismos supuestos estéticos que la pintura, puesto que los movimientos voy a nombrar son más una actitud ante el arte que una estética. Los artistas se prodigan entre escultura y pintura. Incluso, con el tiempo, se identificaran cada vez más hasta llegar a confundirse. No obstante, en cada movimiento hay escultores. Sólo el dadaísmo y el arte cinético son movimientos principalmente escultóricos. El hito que inicia la revolución del arte es la exposición universal de 1900 en París. Esta es la exposición del triunfo de la ciencia y la tecnología, de la ascunción de la tecnología como un valor. La gente va a ver las máquinas que están expuestas como si fuesen estatuas. El concepto de belleza puede cambiar. Dos nuevas técnicas están vinculadas al arte (aunque no voy a hablar de ellas): la fotografía y el cine; y dos son los motores del nuevo concepto del arte: lo lúdico y la agresividad autodestructiva. Otro ideal de belleza comienza a imponerse, el hallazgo de lo sensitivo y lo conceptual. Surge una nueva forma de pensar el arte. Curiosamente, el centro del arte se traslada de París a Londres y Nueva York. A partir de ahora, tras los descubrimientos del impresionismo y los nabís, nada será igual en el arte. Principalmente es en la pintura en lo que voy me voy a detener destacando cada uno de los estilos dentro de ella y algunos de sus autores mas conocidos y vanguardistas.

1.2. La pintura contemporánea.

Destacando los siguientes movimientos:

- **Cubismo:** es el movimiento más significativo y trascendente de la historia de la pintura occidental desde el Renacimiento, por lo que tiene de ruptura con la estética clásica, el concepto de belleza y las nuevas formas de observar la naturaleza. Su visión del arte es tan radicalmente diferente que conmocionó todo el mundo del arte. A partir del cubismo, el concepto de arte y belleza cambia radicalmente, nada se podrá hacer igual, y las obras anteriores se mirarán de otra forma. **Picasso** está en el origen de la creación del cubismo y es su representante pictórico más destacado. Pero también es su inventor teórico junto con Georges Braque y Juan Gris. Sus planteamientos son totalmente inéditos en el arte. Crea un nuevo lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. El espectador no se puede quedar contemplando sin más la obra, sino que debe reconstruirla en su mente para poder comprenderla. La pintura es algo mental, el espectador interpreta la realidad según las pautas que da la obra y se convierte en artista, en creador. La nueva estética se desliga completamente de la interpretación o la semejanza con la naturaleza, lo que significa que la obra de arte tiene valor es sí misma, como medio de expresión de ideas. Esta desvinculación de la naturaleza se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, y pintadas de forma geométrica. Esta descomposición no es casual, sino que está muy estudiada y calculada, para permitir la recomposición mental de la figura. El cubismo es un arte creado, es un nuevo lenguaje y una nueva estética, un replanteamiento integral de la pintura y las artes plásticas.

- **Futurismo:** el futurismo procede directamente del cubismo, incluso los primeros cuadros, son de pleno derecho, cubistas, pero evolucionan rápidamente hacia una estética diferenciada, debido a su obsesión por representar la velocidad. Es un movimiento, fundamentalmente, italiano. El futurismo es el primer movimiento artístico que se organiza como tal, que se reconoce y se define en 1910 a través del Manifiesto Futurista, que publica el poeta Filippo Tomaso Marinetti. Se busca el escándalo, se admira la velocidad y la tecnología, las señas de identidad del mundo moderno y pretende romper con el pasado. Nada del pasado merece la pena ser conservado. Condenan a los museos, a los que consideran como cementerios. Pretenden, y valoran, la originalidad, por encima de todo. Sus obras se caracterizan por el color y las formas geométricas, y la representación del movimiento y la velocidad, para ello representan los objetos sucesivamente, pintándolos en varias posiciones, o emborronándolos, un código que se ha popularizado en los cómics y los dibujos animados. Tienden a utilizar colores puros. El futurismo llegará a la abstracción a través del rayonismo.
- **Dadá:** este movimiento es más internacional. En realidad más que una estética es una actitud ante el arte. Nace en Zurich en 1916 y rápidamente se extiende por toda Europa y Estados Unidos. Tristan Tzara será quien redacte su manifiesto. Se caracteriza por su nihilismo filosófico, producido por el horror de la guerra y el desencanto de la humanidad. El nombre del grupo fue escogido al azar entre las palabras de un diccionario. El azar es uno de los motores de inspiración del arte dadá. La obra es escogida, encontrada, más que hecha, el ready-made. Esto es un insulto al arte que venía haciéndose hasta ahora, en el que el artista hacía el esfuerzo de construir la obra, es la negación del arte. Este concepto será trascendental en el arte contemporáneo.
- **Surrealismo:** se ha descrito el surrealismo, o superrealismo, como la creación de la irracionalidad, los sueños y los instintos como motivo de inspiración para el artista. Podemos encontrar antecedentes inmediatos del surrealismo en los caprichos de Goya, en la interpretación de los sueños y el psicoanálisis de Sigmund Freud, y en el arte de los niños, los locos y los primitivos aborígenes. Pero también a lo largo del arte occidental, en las figuras fantásticas medievales, en el Bosco o en Valdés Leal y, por supuesto, en la pintura metafísica. Los surrealistas intentan sobrepasar lo real impulsando, con automatismo psíquico, lo imaginativo y lo irracional. Crean un mundo fantástico en el que las leyes de la ciencia y la representación de la realidad no tienen cabida. Se considera a André Breton como el creador del movimiento surrealista, principalmente por sus aportaciones teóricas. Es él quien en 1924 escribe el primer manifiesto surrealista y organiza a una serie de pintores y escritores como grupo. Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, del dictado del pensamiento subconsciente con exclusión de todo control ejercido por la razón, al margen de cualquier preocupación moral o estética. **Salvador Dalí** es uno de los pioneros en este estilo
- **Arte abstracto:** La abstracción pura, o no figurativa, es, probablemente, el culmen ideal del arte. En el fondo, toda representación artística es una abstracción de la realidad, y la abstracción pura



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

prescinde de todo elemento que vincule la obra con el mundo natural, para quedarse exclusivamente con la idea: con el concepto y la belleza. La abstracción pura se enfrentó, y se enfrenta, a la incompreensión de la sociedad muchos mas que los más radicales provocadores, y es que no tenia referentes históricos, era algo totalmente nuevo y opuesto al concepto de arte surgido en el Renacimiento, e incluso en la Antigüedad clásica. Se trata de un movimiento que simplifica las formas hasta perderlas, y quedarse en el color y las formas más puras. Incluso se va a prescindir del título, para que no haya referencias con la realidad. La obra de arte debe ser bella por sí misma, como objeto. El concepto de belleza y de obra de arte ha cambiado definitivamente. El camino hacia la abstracción comienza en 1910 a raíz de la constitución de **Kandinsky** del grupo Der Blaue Reiter (el caballero azul) unos de los cuadros que Kandinsky expone en Munich. Vasily Kandinsky (1866-1944) es el gran teórico del arte abstracto. Escribe *De lo espiritual en el arte*, donde expone sus ideas. Es una auténtica reflexión sobre el arte, lo que es el arte y lo que es la obra de arte, y una declaración de principios. Su pintura está destinada a despertar la emoción en el espectador, en el que deben actuar solo los sentimientos, pone a sus cuadros títulos abstractos, intrascendentes, actitud que imitarán, frecuentemente, los demás pintores. *Puntas de arco*, *En alto*, *Lírica*, *Impresión V*, *Improvisación*, *Juicio universal*; amarillo, rojo, azul. **Paul Klee** (1879-1940) tiene un carácter más simbólico. Transforma las figuras hasta hacerlas irreconocibles. **Joan Miro**: autor de origen catalán que transformo el mundo del arte con su colorido y originalidad en sus obras.

- **El suprematismo: Kasimir Malévich** (1878-1935) es el gran pintor abstracto ruso. Su obra es muy fecunda, y participa de varios movimientos. Su obra abstracta crece tras la Revolución rusa. Es el inventor del suprematismo, que se caracteriza por las figuras simples y los colores planos. *Cuadrado blanco sobre fondo blanco*, y la serie pintura suprematista sin título. Su estilo servirá para hacer carteles propagandísticos.
- **El pop-art**: tras la Segunda Guerra Mundial aparece una nueva generación de artistas abstractos. No solo se preocupan por comunicar con sus obras un sentimiento, sino que exigen del espectador una actitud activa. En sus obras el ojo debe estar mirando una obra que se mueve, buscando el principio y el fin. En esta época el centro del arte es, definitivamente, Nueva York. **Andy Warhol** es un autor que destaca por su originalidad en este estilo demostrándolo en sus obras artísticas y en sus fotografías que realiza y transforma de una forma muy peculiar y vanguardista.
- **Expresionismo abstracto**: La deformación de las figuras que inicia el expresionismo nos lleva a la desaparición total de la forma. El cuadro se convierte en una masa informe de color y líneas. Entre los autores mas conocidos destacamos a Paul Jackson Pollock por su forma de hacer y su gran originalidad en sus obras. El utiliza las herramientas, ya sean pinceles, brochas o cualquier otro material de la vida cotidiana de forma muy libre transmitiendo a través de ellos sus sentimientos y emociones y creando puramente obras cargadas de un gran valor emocional. Su originalidad dio la vuelta al mundo y su fama y popularidad rebaso moldes. Todos estos estilos de arte van a ser trabajados y analizados desde la educación infantil, primera etapa educativa del ser humano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

2. ¿ POR QUE INTRODUCIR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INFANTIL EN EL ARTE CONTEMPORANEO?

El arte es una manifestación humana mediante la cual se expresa una visión personal que interpreta lo real o imaginado. Si le leemos esto a un niño o niña de educación infantil no nos va a comprender y se nos quedara sorprendido sin entender nada. Es importante adaptarnos a su nivel de desarrollo para transmitir esta idea utilizando para ello un lenguaje claro y sencillo. Quiero destacar la importancia que tiene trabajar el arte dentro de las aulas de Infantil. Por un lado porque se desarrolla la creatividad en los niños y niñas de forma muy lúdica. Se va a desarrollar en ellos la capacidad crítica al ver una obra de arte, y de esta manera observaran diferencias entre ellas y características mas importantes. Ya que el arte esta presente en nuestra vida desde el comienzo de la misma es importante que los niños y niñas tomen contacto con el ya que de esta manera están tomando contacto con la sociedad que nos envuelve. Se trata de acercar el arte contemporaneo a los niños y niñas de manera que se fomente el desarrollo integral del alumnado. Los docentes debemos tener una mente abierta y una actitud de aceptación viendo el arte de los niños.

2.1. Objetivos que se pretenden conseguir.

Teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas y las características de los mismos en esta experiencia educativa se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar el lenguaje oral y el lenguaje escrito.
- Aproximar a los niños y niñas a un arte actual y vanguardista.
- Utilizar la expresión plástica como un medio para expresar sentimientos y emociones.
- Colaborar con todo el grupo clase respetando las normas.
- Apreciar sus propias obras y las de los demás.
- Adoptar actitudes criticas ante obras de arte y producciones.
- Conocer nombres de autores contemporáneos.
- Utilizar y reconocer distintas técnicas de pintura y materiales para las mismas.
- Reconocer las características de las obras como: forma, color, tamaño...
- Realizar producciones artísticas a nivel individual y con el grupo clase.
- Acercar a los niños y niñas a manifestaciones culturales propias de su entorno y de la sociedad actual en la que vivimos.
- Motivar al alumnado para que se despierte en ellos el amor y la motivación por las obras artísticas.
- Conocer los conceptos matematicos a través del arte y sus distintas formas.
- Utilizar las nuevas tecnologías para realizar obras artísticas.
- Reutilizar materiales para la producción de obras artísticas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Exponer nuestras obras en nuestro museo para que todo el mundo tenga acceso a ellas y pueda opinar.
- Dramatizar la vida de cada autor, caracterizando el personaje.

3. ¿COMO SE LLEVA A CABO EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE ESTA PROPUESTA?

En un primer momento destacar que para introducir el arte en educación infantil expongo a continuación una experiencia educativa a través de la cual el alumnado tiene un primer contacto con tan innovador descubrimiento en el mundo de las artes plásticas. Nos ponemos de acuerdo con el resto de compañeros y compañeras del ciclo de Educación infantil para proponerles que nos hagan una visita para vivenciar en primera persona como lo llevamos a cabo. También podemos contar con la presencia de padres y madres que nos ayuden o nos hagan una demostración si alguno de ellos tiene habilidades artísticas. Si tenemos la oportunidad también nos puede visitar un pintor que nos haga una sesión de pintura para que los niños y niñas vean que materiales se utilizan, indumentaria, aptitud del artista, ambiente.....

Los espacios que vamos a necesitar van a ser el aula, el patio exterior, los pasillos y la sala de usos múltiples o salón de actos. Destacar que se van a trabajar todos los autores anteriormente mencionados, profundizando en cada uno de ellos y analizando su biografía y sus obras más importantes y vanguardistas.

Es una actividad que se puede llevar a cabo durante todo el curso escolar e incluso si se comienza con el primer nivel de tres años se puede ir ampliando hasta el último nivel de educación infantil, 5 años. En esta actividad va a participar todo el grupo clase. Todos y cada uno de los niños y niñas se van a sentir artistas y creadores de sus obras de arte, a través de las cuales van a reflejar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

3.1. Primera toma de contacto y desarrollo de la actividad.

Nos vamos a reunir en asamblea y el docente va a plantear una serie de cuestiones para comprobar los conocimientos previos del alumnado y su grado de interés y entusiasmo:

- ¿Que es el arte ?
- ¿Habeis visitado un museo alguna vez?
- ¿Quien ha visto alguna vez una obra de arte?
- ¿Sabeis como se llaman las personas que hacen obras de arte?
- ¿Que necesitamos para ser pintores?
- ¿Nos gustaría convertirnos en artistas?
- ¿Qué nos gustaría pintar?
- ¿Qué colores nos gustan para hacer nuestras obras de arte?
- ¿Sabeis que hay pintores que son muy modernos?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- ¿Nos gustaría que viniera mucha gente a ver nuestros cuadros?

A continuación una vez hemos hablado largo y tendido sobre estas cuestiones se les propone un video en el que aparecen varios museos:

- Museo Guggenheim de Bilbao.
- La Fundacion Joan Miro.
- El museo Picasso de Malaga.

Previamente les explicamos donde están ubicados cada uno de estos museos. Que uno de ellos esta muy cerca y tenemos la posibilidad de visitarlo fácilmente. A continuación vamos a realizar una especie de debate en el cual van a ir expresando sus opiniones acerca de lo que han visto:

- ¿Que es lo que mas les ha gustado?
- ¿Cuál es mas grande?
- ¿Cuál tiene mas obras de arte?
- ¿Qué obras de arte os gustan mas?
- ¿Dónde están colocados los cuadros?
- ¿Son grandes o pequeños?
- ¿Os gustaría visitarlos alguna vez?
- ¿Para que sirven los museos?
- ¿Cuáles son las normas de comportamiento dentro de un museo?
- ¿Os gustaría que tuviésemos nuestro propio museo?
- ¿Cómo le vamos a llamar?
- ¿Dónde lo vamos a ubicar?

Mas adelante vamos a ir presentando a cada uno de los autores. Aclarar que se iran presentando de uno en uno, no mezclados. Lo iremos trabajando poco a poco, sin prisa. Hasta que un autor no este totalmente trabajado no introduciremos otro. De esta manera los niños y niñas podrán disfrutar con su obra y aprenderán detalles de el. Destaco que se van a trabajar todos los autores aunque en este articulo me detengo en Wassily Kandisky.

- En primer lugar se le muestra una fotografía del autor. Se les pregunta como es físicamente, sus rasgos mas destacados, y si lleva algo característico que les llame la atención. Escribimos su nombre en la pizarra. Los niños y niñas lo reproducen, no importa que falten letras o que no este correctamente escrito pero si que se familiaricen con el nombre y asi les resulta cada vez mas familiar.
- A continuación contamos su vida y biografía como si de un cuento se tratara. Un cuento en el que aparecen imágenes importantes de su trayectoria: su familia, sus amigos, su esposa, sus hijos, su casa, su taller, su museo, su firma, sus huellas de las manos, su ciudad, su rostro, sus momentos mas significativos....



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Una vez hemos contado su vida, vamos a dramatizarla para que los niños y niñas se sientan partícipes de la misma. Pediremos un protagonista, en este caso Kandinsky y el resto de compañeros harán de los demás personajes del cuento. Vamos a caracterizar a los personajes fabricando los trajes con material reciclado y con telas. Una vez estamos preparados, invitamos a nuestros compañeros de educación infantil a que vengan a ver la obra. Entre todos vamos a elaborar unas entradas que los niños y niñas harán, en las que escriban el nombre de Kandinsky y un dibujo.
- Vamos a presentar cualquier material que sea de utilidad para aportar nuevos aspectos de este autor. Concretamente nos detenemos en una de sus libros más importantes: Punto y línea sobre el plano. Un libro que revolucionó este arte puesto que a través de puntos y líneas él comenzó a elaborar sus obras más destacadas. Les vamos a mostrar el libro que lo vean, que lo miren, que lo analicen.
- Vamos a pasar ahora a su obra. Explicamos y mostramos láminas a color en las que vengan sus obras ilustradas. Les preguntamos a los niños y niñas lo siguiente:
 - ¿Qué ven?
 - ¿Qué parte de la obra les gusta más?
 - ¿Qué colores aparecen?
 - ¿Cómo creen que lo ha hecho?
 - ¿Si hay alguna figura geométrica que conozcan?
 - ¿Qué obra les gusta más?
 - ¿Si les gustaría convertirse en Kandinsky por un día?
 - ¿Si alguna vez habían visto un cuadro así?
 - ¿Si en casa tienen libros, revistas, cuadros parecidos?

Ahora a continuación les decimos y escribimos en la pizarra el nombre de las obras.

- Si tenemos la oportunidad la visita al aula de un pintor sería fantástico. Con todo el material y con todo el entusiasmo del mundo nos puede ofrecer una experiencia única para el alumnado. Les pediremos que lo observen detenidamente, que pregunten todo lo que no entiendan y que más adelante ellos mismos se van a convertir en pintores por tanto no pueden perder detalle. Puede ser interesante que sean protagonistas de esta experiencia implicándose activamente en la elaboración de la obra.
- Vamos a realizar ahora las producciones artísticas. Vamos a comenzar por producciones que van a realizar individualmente. Para ello hemos habilitado en el aula dos caballetes. Estarán colocados cerca de la ventana, donde haya luz natural a ser posible. Este lugar va a ser el rincón de los artistas, lugar al que los niños y niñas acuden y se convierten en pintores y artistas. Van a realizar obras de arte utilizando las siguientes técnicas y materiales.
 - Acuarela.
 - Tempera.
 - Carboncillo.
 - Pintura dedos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

- Oleo.
- Rotuladores.
- Collage.
- Lapiz.
- Materiales reciclados.
- Sobre papel continuo.
- Sobre cartulina.
- Sobre papel especial de acuarela.
- Sobre lienzo.
- Sobre papel especial de carboncillo.
- Utilizan pinceles finos, gruesos, brochas, los dedos, una paleta para mezclar los colores

Los niños y niñas van a realizar sus propias producciones sin copiar al autor sino interpretando a través de sus manifestaciones artísticas aquello que la obra les ha transmitido. Para pintar se colocan una bata especial. De fondo se escuchara música clásica relajante que despierta el interés y la concentración. Algunas obras las realizaran individualmente y otras serán elaboradas entre todos. Cada obra que realicen será analizada por los compañeros de esta manera todos aprendemos. Muy importante firmar la obra porque de esta manera sabremos quien la ha realizado.

- Las ~~Obras artísticas (1027)~~ ~~Obras artísticas (1027)~~ vamos a trabajar de Kandinsky son las siguientes:

- Sucesion siete (1943).
- Circulos dentro de un circulo.
- Estudio de color.
- Hacia arriba.
- Composicion VII

Son obras artísticas en las que se destaca el colorido de su obra, la presencia de líneas y figuras geométricas, por tanto despierta el interés de los niños y niñas porque reconocen figuras y las interpretan a su manera.

- Ahora es necesario que todo nuestro trabajo sea expuesto a los demás. Tendremos nuestro museo en la clase y nuestro pasillo del arte. A el podrán acudir todos los niños y niñas que lo deseen. De esta manera el trabajo realizado será valorado por todos los compañeros y eso es muy gratificante.
- Si tenemos la oportunidad podemos organizar una salida a una exposición cercana en la que se exponga alguna obra de un autor contemporaneo. Es muy gratificante para los niños vivir en primera persona todo aquello que hemos trabajado. Probablemente sea fundamental para que lleguen a comprender mejor todo lo que ellos mismos han construido.
- Por último es constructivo que los niños y niñas analicen a los autores y expresen las diferencias que hayan encontrado entre ellos. Que elijan a su preferido. Que expliquen las razones. De esta manera podrán distinguir obras de los mismos con el paso del tiempo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

4. BIBLIOGRAFIA.

- Wassily Kandinsky (2005). Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires: Paidós.
- Giulio Carlo Argan (1991). El arte moderno. Los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- VV.AA. (2006). Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad. Madrid: Akal.
- VV.AA. (2006). El siglo XX. Arte contemporáneo. Barcelona: Electra.
- Mario de Micheli (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.
- Anna Moszynska (1996). El arte abstracto. Barcelona: Destino

Autoría

- Nombre y Apellidos: Muñoz Diaz Maria Jose
- Centro, localidad, provincia: CEIP Atalaya. Atarfe. Granada
- E-mail: mariachus77@hotmail.com