



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

“LA CELESTINA A TRAVÉS DE UNA NUEVA MIRADA: LA WEBQUEST”

AUTORÍA M^a TAMARA SALAZAR NAVARRO
TEMÁTICA LITERATURA Y NNTT
ETAPA ESO

Resumen

En una sociedad cada vez más moderna y tecnológica, es necesario que desde la escuela se fomente en los alumnos-as el tratamiento crítico de las tecnologías de la información y la comunicación, siempre desde un uso ético de las mismas. El objetivo del artículo no es otro que inculcar este hábito entre la clase, aprovechando además el potencial que nuevas tecnologías como Internet ofrecen como recurso didáctico alternativo frente al tradicional libro de texto. Como ejemplo de herramienta didáctica propia de la red, emplearemos una webquest para ilustrar La Celestina, en una clase de 3º de la ESO.

Palabras clave

Internet

Nuevas tecnologías

Webquest

La Celestina

1. INTRODUCCIÓN: LA INCLUSIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR.

El Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, y el Decreto 231/2007, de 31 de julio, establecen como uno de los objetivos generales de la etapa en la que nos encontramos el que los alumnos-as desarrollen destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Dicho de otro modo, se trata de que los jóvenes adquieran una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la comunicación y de la información.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

Por otra parte, en cuanto a los objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura, este marco legal establece, para 3º de la Eso, la necesidad de utilizar, con progresiva autonomía y espíritu crítico, los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. Asimismo, en otro objetivo, se hace hincapié en la necesidad de utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar, procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. Además, la misma legislación introduce la incorporación de ocho competencias básicas al currículo, competencias que deben adquirir los jóvenes a su paso por la ESO, entre las que se encuentra la competencia del tratamiento de la información y competencia digital que, en términos generales, pretende desarrollar en el alumnado habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, así como para transformarla en conocimiento, actuando como persona crítica al tratar dicha información, sus fuentes y las herramientas tecnológicas. Por otro lado, el artículo 47 de la LEA expone que se incorporarán de manera generalizada las tecnologías de la información y de la comunicación a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por último, entre los criterios de evaluación que establece el curriculum para este curso en la asignatura en cuestión, se fija la necesidad de extraer ideas generales de los medios de comunicación; explicar, resumir y comentar informaciones en distintos soportes, diferentes registros, mediante un uso adecuado de la lengua; realizar explicaciones orales sencillas con ayuda de las tecnologías de la comunicación e información...

En conclusión, es evidente la importancia que la legislación actual confiere a la inclusión de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información en el curriculum escolar, de la ESO en general y del curso que nos ocupa en particular, como herramientas encaminadas a que el alumnado aprenda a buscar, seleccionar y, en definitiva, manipular información con sentido crítico para ampliar sus conocimientos, ayudando de esta forma a ir consolidando los objetivos curriculares y, en última instancia, las competencias.

2. LA WEBQUEST COMO EJEMPLO DE LA INCLUSIÓN DE LAS NNTT DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN EN EL AULA.

Lo primero que tenemos que hacer es definir el término webquest. Según la enciclopedia libre Wikipedia, es “un tipo de actividad didáctica que consiste en una investigación guiada, con recursos principalmente procedentes de Internet, que promueve la utilización de actividades cognitivas superiores, el trabajo cooperativo, la autonomía de los alumnos e incluye una evaluación auténtica”. Además, dicha enciclopedia virtual añade que esta herramienta es empleada por docentes ya que permiten el desarrollo de habilidades relacionadas con el tratamiento de la información, así como el desarrollo de la competencia del tratamiento de la información y competencia digital, a la que nos hemos referido anteriormente. Asimismo, de esta definición, a priori, también se desprende una posible relación de la webquest con otra competencia: la competencia de autonomía e iniciativa personal, ya que, mediante esta herramienta, se guía al alumnado (proporcionándole los enlaces webs necesarios) para que, por sí solos, sean capaces de ampliar conocimientos e incluso de evaluar la adquisición de los mismos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

2.1. Los peligros de Internet: cómo hacer un uso correcto de este gran medio de comunicación de masas.

En pleno siglo XXI, Internet navega a sus anchas por una sociedad de la información ávida de nuevos contenidos que explorar. La red ha supuesto una verdadera revolución en cuanto a las tecnologías de la información se refiere: a través de ella podemos escuchar, leer o visionar la prensa, la radio o la televisión; podemos acceder a cualquier archivo multimedia o contenido que se nos ocurra, comunicarnos con cualquier punto del planeta en tiempo simultáneo, realizar compras, encontrar trabajo, efectuar tareas burocráticas, evitándonos tediosos desplazamientos.... Son tantas las ventajas que, en cualquier sociedad moderna, parece ya casi impensable un mundo sin conexión a esta red global, cuyo manejo, por otro lado, se ha convertido en requisito indispensable para muchos de los puestos de trabajo que se ofertan en la actualidad. Pero, por otro lado, Internet se abre hacia nosotros como un maresmágnum de información sin orden ni concierto, un gran cajón desastre cuyo uso malintencionado, unido a las todavía ineficaces y/o carentes leyes o normas de la red, puede producir situaciones que arremetan contra la integridad de los internautas. De ahí a la importancia de que en la escuela se apueste por inculcar a los alumnos-as un uso adecuado, coherente y moral de la red. Proporcionándoles tareas como la webquest, por tanto, los jóvenes no sólo aprenden contenidos de manera más atractiva, sino que interiorizan nuevas alternativas y usos educativos de un medio de comunicación que no sólo sirve para chatear o realizar actos fraudulentos, como la descarga ilegal de música. En este sentido, sin desviarnos mucho del tema en cuestión, podemos pedir a nuestros alumnos-as que, como actividad para inculcarles un uso adecuado de la red, elaboren dos listas: una con usos, a su juicio, adecuados de Internet y otra con usos inadecuados o fraudulentos o que puedan resultar nocivos para terceros. Con ello, abordaríamos otra competencia básica para la Educación Secundaria como es la competencia social y ciudadana, destinada a la consecución del respeto y la tolerancia a nuestros iguales, explicando a los alumnos-as que la libertad de expresión de cada uno acaba cuando se topa con el derecho de los demás a su intimidad, al respeto como personas, a su integridad moral, a su dignidad...

3. CARACTERÍSTICAS DE LA WEBQUEST .

Se trata de que los alumnos-as se apropien, interpreten y exploten las informaciones específicas que el profesor les asigna a partir de una tarea, pero ¿cómo?:

- favoreciendo el pensamiento creativo o crítico de los jóvenes.
- implicando la resolución de problemas, el enunciado de juicios, el análisis o síntesis de distintas informaciones (para ello es importante que la tarea no sólo consista en contestar a simples preguntas o copiar lo que aparece en los distintos enlaces webs).
- consiguiendo que los alumnos-as saquen sus propias conclusiones.
- favoreciendo la motivación entre el alumnado, el interés por la investigación, la lectura y la ampliación de conocimientos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

-consolidando el aprendizaje autónomo de los alumnos y la autoevaluación de los contenidos por parte de los mismos.

3.1. Algunas consideraciones técnicas.

Para crear una webquest, lo primero que tenemos que hacer es establecer un “sitio web”, el cual se puede construir con un procesador de textos que permita guardar archivos como una página web o asumiendo procedimientos más especializados: empleando un editor HTML o bien un servicio de blog, por ejemplo. Tanto para ello, como para la elaboración de la página web en cuestión, es necesario que el centro contrate los servicios de un técnico en la materia que se encargue de ir plasmando en dicha web la tarea confeccionada por el docente.

3.2. Estructura de una webquest.

La webquest suele constar de las siguientes partes básicas:

- Introducción a la materia que se abordará.
- La presentación de la tarea a realizar.
- El proceso y los recursos que se van a seguir para la realización de la tarea.
- la evaluación de dicha tarea.
- Una conclusión.
- Datos relativos a la autoría.

No obstante, en nuestra libertad creadora como docentes, podremos incluir cuántas partes más creamos necesarias para la consecución de los objetivos académicos.

3.3. Tipos de webquest y objetivos a perseguir.

Grosso modo, se pueden establecer dos tipos: una de corta duración, con objetivos a corto plazo como la adquisición e integración del conocimiento de un determinado contenido de una o varias materias, con una duración de una a tres sesiones de clase, y otra de larga duración. En esta última el objetivo sería más específico, exigiendo tareas encaminadas a la extensión y procesamiento del conocimiento como la deducción, inducción, clasificación y la abstracción, para lo cual sería necesario contar con un tiempo comprendido entre una semana y un mes de clase. Nosotros, como nos encontramos en 3º de la ESO, realizaremos un estudio completo de La Celestina para que el grupo clase adquiera e interiorice todos los conceptos que según el curriculum dichos alumnos-as tienen que conocer sobre la obra, sin adentrarnos en estudios demasiados especializados o científicos como el que exige el modelo de webquest de larga duración. Serán necesarias unas dos o tres sesiones. No obstante, como partimos de grupos heterogéneos, dicha temporización deberá adaptarse a las necesidades del mismo.

De todas formas, con la realización de esta actividad no sólo perseguiremos alcanzar determinados contenidos conceptuales, también se fomentarán otros objetivos como el empleo de las tecnologías de



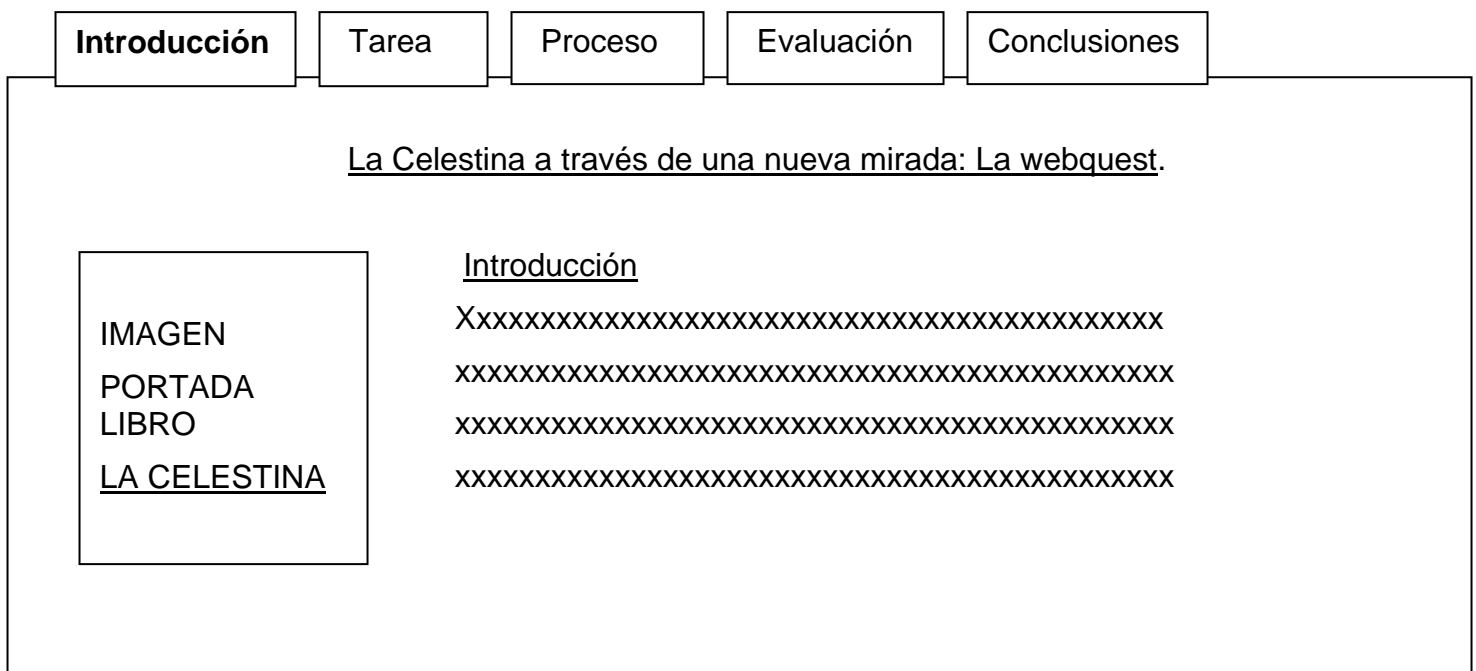
ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

la comunicación para, de forma crítica, seleccionar, tratar e interiorizar información; la adquisición de una preparación básica en el campo de las nuevas tecnologías, especialmente de la comunicación y de la información; el aprendizaje autónomo del individuo, así como inculcar un uso ético de la red de redes.

4. LA CELESTINA A TRAVÉS DE UNA NUEVA MIRADA: UNA PROPUESTA CONCRETA DE WEBQUEST.

El Real Decreto 1631/2006 agrupa los contenidos conceptuales en cuatro bloques, en el curso que nos ocupa: -Escuchar, hablar y conversar; Leer y escribir; Educación Literaria y Conocimiento de la lengua. Dentro del bloque de Educación Literaria, el docente deberá inculcar en los alumnos-as el aprecio de la literatura como fuente de placer. Para ello, se leerán obras o fragmentos de las mismas, adaptados al nivel educativo del grupo, de los distintos períodos literarios comprendidos entre la Edad Media y el S. XVIII, fomentando entre los jóvenes la creación de textos literarios. Pero, obviamente, antes de proceder a la lectura de los fragmentos, la clase deberá interiorizar ciertos contenidos conceptuales sobre las obras y las características del período literario. Es en este sentido para lo que emplearemos la webquest, como una alternativa original y atractiva frente a otros materiales didácticos más tradicionales, como puedan ser el libro de texto.

- Viñeta 1





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

Una vez creada la webquest, el profesor llevará al grupo clase al aula de informática e irá guiando la visita del mismo por el sitio web desde su propio ordenador de manera que, en cada terminal, los alumnos-as vayan reproduciendo cada uno de los pasos emprendidos por el docente. (Se trata de que la clase tome un primer contacto con esta herramienta, se familiarice con ella, para que después cada alumno emprenda su tarea en solitario, aunque siempre con la ayuda del profesor). El docente deberá ir mostrando cada una de las opciones del sitio web, a la vez que irá explicando algunas nociones generales sobre la obra (recordemos que es la primera toma de contacto que tendrán los alumnos-as con la misma, al menos en este curso). Si el centro careciera de sala de informática, el profesor podría explicar dicha herramienta mediante un único PC conectado a un proyector. Pero sería necesario que la totalidad del grupo, o al menos la mitad del mismo, contara con ordenadores personales y conexión a la red en casa, para que, agrupándose en parejas, en el peor de los casos, pudieran desarrollar dicha tarea.

Una vez que el alumno escriba la dirección del sitio web, se abrirá sobre la pantalla la introducción de nuestra webquest (viñeta 1). En dicha introducción, el alumnado podrá leer un texto relativo a los datos generales de la obra, así como a su importancia y trascendencia para la literatura posterior. Este resumen introductorio podría ser el siguiente:

“Esta obra maestra que aparece entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI ha tenido una gran influencia y posterioridad en la literatura posterior. Para que os hagáis una idea, sólo en el siglo XVI salieron a la luz más de ochenta ediciones simultáneas en España e Italia de la obra. Además, ésta se ha traducido a numerosos idiomas, ha sido elogiada por distintos autores de diversas épocas- Cervantes, por ejemplo, dirá de ella que es un libro divino si encubriera mas lo humano y Fernández de Moratín ha alabado su excelente diálogo y sus situaciones dramáticas-. Además, La Celestina ha influido en diferentes autores, períodos literarios y obras como en Lope de Vega, la picaresca, El Quijote o Shakespeare. Sobre ella se han hecho varias continuaciones e imitaciones directas.

Como ves, la obra supuso todo un fenómeno literario para la época pero ¿cuál es el motivo de tal repercusión? Ésta es tan sólo una de las preguntas a la que podrás responder al finalizar tu visita por la webquest”.

Una vez leída esta introducción, los alumnos-as harán clic sobre la pestaña denominada “Tarea”. De nuevo aparecerá una imagen de portada de otra de las muchas ediciones que ha tenido la obra. El título de la webquest será una constante en cada una de las pestañas. Debajo de éste, aparecerá la tarea que los alumnos deberán realizar. Es la siguiente:

Como única tarea, deberás responder por escrito de manera personal a cada una de las siguientes cuestiones:

-Elabora una redacción sobre el periódico histórico en el que aparece la obra (transición siglos XV y XVI).

-Realiza un resumen sobre el argumento de La Celestina.

-Las primeras ediciones: ¿en qué dos grandes versiones nos ha llegado la obra?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

-Cita las principales características y la fecha de aparición de las primeras ediciones de la Comedia de Calisto y Melibea y de las de la Tragicomedia de Calisto y Melibea.

-¿Se trata de una obra realmente anónima? Razona la respuesta.

-¿Hay alguna parte de la misma en la que se dé alguna pista sobre la autoría?

-¿Por qué crees que hay tanto secretismo en torno al autor?, ¿en qué medida podría el contexto histórico de España explicar dicho secretismo?

-¿Cuál crees que es el género literario de La Celestina? Razona brevemente tu respuesta.

-¿Cuál es la estructura de la obra?

-Establece los principales temas que aparecen en la misma.

-¿Cuál crees que es la finalidad de la obra?

-Enumera los personajes principales y descríbelos brevemente.

-En la obra se distinguen dos mundos claramente enfrentados. Establece cuáles son.

-¿Podemos hablar de vicios y pasiones en la clase alta?

- La obra es el primer texto en castellano donde los pobres adquieren la misma relevancia que la clase alta, ¿a qué se debe?, ¿crees que se refleja un sistema medieval en decadencia, por qué?

-¿Qué dos tipos de lenguaje confluyen en La Celestina?, ¿quién es capaz de dominar los dos y por qué?

Leídas todas estas preguntas, los alumnos-as deberán pinchar sobre la pestaña "Proceso". A continuación, aparecerán una serie de enlaces webs que el grupo clase deberá leer detenidamente para proceder a la resolución de la tarea. Los enlaces elegidos para tal fin son los siguientes:

-www.wikipewdia.org (para la información sobre el contexto histórico, el argumento, la autoría y los temas de la obra, entre otras cuestiones).

-www.papelenblanco.com/teatro/los-titulos-de-la-celestina. (sobre las primeras ediciones)

-www.portales.educared.net (para la información sobre la estructura, el género literario, la intencionalidad o los personajes, entre otras cuestiones).

-www.spanishart.com

-www.rinconcastellano.com/edadmedia/celestina.html

Realmente, la mayoría de estos enlaces muestran casi toda la información necesaria para realizar el cuestionario. No obstante, unos portales vienen más completos que otros y leyendo cada uno de los mismos los alumnos-as podrán comparar con sentido crítico dónde aparece la información de manera más clara. Se trata también, de que el grupo vaya familiarizándose con distintos espacios webs educativos que podrán emplear a lo largo de su formación académica. Llegados a este punto, nos adentramos en la evaluación, haciendo clic en la pestaña pertinente. Aquí encontrarán los siguientes criterios de evaluación: los alumnos deberán responder por escrito a cada una de las cuestiones que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

conforman la tarea. Se valorará el correcto uso de la lengua, la concreción, la claridad y brevedad en la exposición de las ideas además, obviamente, de la adecuación del contenido de las respuestas. Además aparecerán diferentes links con actividades para ayudar a los alumnos-as a autoevaluar lo aprendido:

-¿quién es quién? Pinchando sobre este link, se abrirá una ventana en la que aparecerá por un lado una lista de rasgos de personalidad y, por otro, otra lista con los nombres de los personajes. Los alumnos-as deberán unir cada personaje (mediante flechas) con el rasgo de personalidad que más le defina. Sólo se permitirán tres errores (el programa se encargará de la corrección de dicha actividad interactiva).

-Adivina quién habla ahora. Tras este link, aparecen distintos archivos sonoros sobre algunos de los momentos más significativos de la obra. Cada alumno, deberá determinar qué personajes están hablando y situar el documento sonoro dentro de la obra.

-Grabados que hacen historia. Son grabados relativos a la iconografía de la obra, propios de las ediciones más antiguas, sobre distintos momentos de la misma. Como en el caso anterior, los alumnos-as deberán situar estas partes dentro de la estructura general de la obra y especificar qué personajes aparecen representados.

Por último, en el apartado de conclusiones, se pedirá a los alumnos que organicen un debate en clase sobre el siguiente tema: ¿Tiene vigencia la finalidad de la obra en la sociedad actual?

Sería necesario, por otro lado, que los alumnos pudieran visionar alguna película o los fragmentos más representativos de la misma, en el aula de audiovisuales.

5. BIBLIOGRAFÍA.

- www.wikipewdia.org.
- www.papelenblanco.com/teatro/los-titulos-de-la-celestina.
- www.portales.educared.net
- www.spanishart.com
- www.rinconcastellano.com/edadmedia/celestina.html



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 FEBRERO DE 2010

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Tamara Salazar Navarro
- Centro, localidad, provincia: Málaga.
- E-mail: tamara_salazar_navarro@hotmail.com