



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

## “PLAY IT AGAIN, SAM: CÓMO APRENDER A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL AULA DE INGLÉS”

AUTORÍA
ADELINA LEAL OLIVA; PABLO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
TEMÁTICA
APRENDIZAJE DE UNA L2; INGLÉS; USO DEL CINE
ETAPA
ESO, BACHILLERATO

### Resumen

La música es una herramienta muy válida para potenciar el aprendizaje de una lengua extranjera. Cualquier canción nos puede acercar no sólo a la realidad lingüística de un idioma sino también a la gran variedad cultural que rodea a los hablantes nativos de esa lengua. Si afrontamos con decisión y confianza el uso de la música dentro del aula de idiomas, los resultados que obtendremos con nuestros alumnos/as serán realmente espectaculares.

### Palabras clave

- Música
- Material auténtico
- Pronunciación
- Vocabulario
- Estructuras
- 

### 1. INTRODUCCIÓN

La música puede llegar a ser un elemento muy importante en la clase de idiomas. Puede cambiar el clima del aula en segundos. Las canciones cantadas en inglés se escuchan en cualquier parte del mundo y nuestros alumnos/as normalmente sienten que con éstas avanzan en su nivel de inglés



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010**

cuando se dan cuenta de que son capaces de cantar el estribillo o distinguir líneas, palabras y frases dentro de la canción.

En este artículo, vamos a hablar de forma separada del hecho de usar música y del de usar canciones y comentaremos diferentes formas de enfrentarnos al uso de canciones en clase.

Antes de hacer uso de la música dentro del aula, sería recomendable realizar una encuesta entre nuestros alumnos/as para averiguar qué tipo de música les gusta escuchar. La idea es intentar hacer siempre uso de la música que ellos normalmente escuchan ya que esto es la base motivadora de la actividad.

Si a nuestros alumnos/as realmente les gusta la canción pondrán todo su interés en entenderla. Si somos lo suficientemente cuidadosos a la hora de seleccionar el objetivo que pretendemos conseguir, incluso aquellos alumnos/as con más dificultades serán capaces de sacar provecho de la actividad.

Las canciones pueden ser una fuente de interés y motivación sacada del mundo real y son realmente capaces de adentrarse en el mundo particular de nuestros estudiantes. Hay cientos de ejercicios que pueden desarrollarse alrededor de una canción para favorecer en el alumno/a el aprendizaje de la lengua inglesa.

Como docentes, tenemos que ser capaces de reconocer la importancia del uso de los recursos audiovisuales como parte importante del aprendizaje de nuestros alumnos/as, ya que ellos están en constante relación con estos. De todos es sabido que las nuevas tecnologías son esenciales para nuestros alumnos/as en su vida cotidiana, por lo que no debemos olvidar incluirlas en nuestras clases, aunque sea con algo tan simple como una canción, ya que siempre se puede relacionar con todo aquello que realmente les atrae.

## **2. ¿CONSIDERA EL ALUMNADO LA MÚSICA CULTURA?**

Tradicionalmente se ha concebido la música como una herramienta universal de comunicación, aunque actualmente esta concepción ha variado. Hoy en día se concibe la música más que como lenguaje universal, como fenómeno universal ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos. Humberto Ecco (Crítico literario, semiólogo y escritor (S.XX)) considera que la música no puede ser concebida como lenguaje universal porque no tiene un contenido semántico.

Concebimos la música como la transformación del lenguaje en arte, más rico incluso que la propia lengua. Es obra de un compositor, la transmite un intérprete, y por último una serie de oyentes la



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 27 – FEBRERO DE 2010**

escuchan, disfrutan y analizan individualmente o en grupo. Aldous Huxley decía en una famosa frase que: “la música expresa lo inexpresable”.

La música es en sí un lenguaje artístico que tiene la peculiaridad de transmitirse en el tiempo. La música es una herramienta que nos da la posibilidad de describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales.

Por lo tanto, la música nos ofrece la oportunidad de abrir la puerta de un mundo amplio y rico a nuestro alumnado. Representa la herramienta con la que podemos expandir sus horizontes y mostrarles nuevas posibilidades dentro del mundo.

La música nace de la vida del pueblo, es cercano a éste ya que lo representa, y, por lo tanto, es igualmente cercano a la realidad cultural y social de nuestros alumnos/as ya que es reflejo de ésta.

Es instrumento de expresión y comunicación. Puede ser el mensaje en sí misma, la reforzadora del mensaje o simplemente ser un signo de puntuación como por ejemplo las *ráfagas* en la radio o en programas de televisión.

La música nos rodea y engloba. Nuestro entorno, está lleno de mensajes musicales. Por ello es tan importante que desde la educación se asimile este concepto y se divulgue.

Quizás nuestro alumnado nunca se haya planteado que la música transmite ideas, sentimientos y mucho más. Es parte de la cultura a la que pertenece, puede mostrar movimientos políticos, hechos históricos o incluso ser el origen de nuevas tendencias sociales. Nosotros como docentes debemos hacerles ver todo aquello que pueda llegar a implicar una simple canción.

### **3. LA MÚSICA EN EL AULA DE INGLÉS**

#### **3.1. ¿Qué escuchar?**

Cuando vayamos a tomar la decisión de elegir la canción tenemos que tener en cuenta que para que sea la más correcta debe implicar:

- Que sea apropiada tanto para la acústica del aula como para la capacidad auditiva de nuestros alumnos/as: se deben evitar el ruido de fondo o instrumentos demasiado ruidosos y buscar una voz lo más pura y limpia posible (preferiblemente solos). Es aconsejable hacer una “prueba de sonido” previa a la clase para asegurarse de que el sonido es el adecuado y llega a todos los rincones del aula correctamente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2010

- Simple y lineal: Canciones repetitivas que cuentan algo simple. Algo que pueda ser ordenado o con un tiempo verbal básico usado en cada verso.
- Se debe evitar el inglés coloquial lleno de slangs y/o con continuas referencias culturales que requieran una explicación concisa ya que eso nos llevará a dedicar excesivo tiempo de la clase a explicar estos términos o los acontecimientos culturales a los que se haga mención.
- Apropriadas para realizar acciones: Esto es especialmente importante cuando trabajamos con niños/as pequeños que apoyan en muchas ocasiones su aprendizaje en movimientos físicos coordinados con la música.
- Evitar canciones con estrofas demasiado largas: Si la canción incluye párrafos excesivamente largos no tendremos más remedio que repetir la canción un excesivo número de veces para que nuestros alumnos/as tengan opción a asimilarla.

### 3.2. ¿Cómo aprovechar el uso de material auténtico en el aula?

No es una novedad el uso de canciones en clase. La música siempre ha sido el mejor medio para integrar en el aula a todos y cada uno de los alumnos/as independientemente de lo tímidos o reservados que fueran. Además, las canciones han sido habitualmente la forma más eficaz de complementar los ejercicios de escucha o *listenings* y, dependiendo del contenido de la canción, también han sido válidas como herramientas dentro de sesiones dedicadas a la escritura y/o la cultura anglófona.

Sin embargo, de forma habitual, el trabajo de una canción en clase se reduce a ejercicios de rellenar huecos o *filling gaps* o como mucho de comprensión.

Es recomendable hacer que los estudiantes se sientan dueños del proceso educativo y sean capaces de plantear sus propias actividades y desarrollen sus propias formas de aprender. El uso de canciones nos da esta posibilidad en clase. Nos da la opción de una vez dadas unas directrices convertirnos en meros consejeros. Por tanto, podemos dejar que sean nuestros alumnos/as los encargados de preparar y trabajar la canción.

## 4. LA MÚSICA Y LA PRONUNCIACIÓN

Existen varias razones para usar música como medio para practicar pronunciación en el aula de inglés. Hasta hace relativamente poco se ha considerado a la pronunciación como la Cenicienta de las clases de inglés. Una de las principales excusas para no enseñar pronunciación es que se consideraba que los alumnos/as lo encontraban excesivamente aburrido y monótono. Y quizás esto se deba al uso excesivo de ejercicios de *drilling minimal pairs* o ejercicios de repetición de pares mínimos. Otra de las barreras que aparecen a la hora de explicar pronunciación en inglés es qué estándar de inglés se utiliza a la hora de explicar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

Si hacemos uso de la música en el aula de idiomas, los alumnos estarán expuestos a diferentes estándares del inglés según sea la finalidad a perseguir con una actividad determinada.

Además, el uso de música en el aula, al ser considerado por los alumnos/as como una actividad divertida y relajante, hace que aumente el interés y la atención de los alumnos/as, lo que nos facilita la labor a la hora de trabajar ciertos aspectos determinados de pronunciación.

Debido a que muchas veces los alumnos/as se muestran reacios a hablar en público temiendo que su pronunciación no sea la adecuada, como docentes debemos buscar una herramienta que haga que ese miedo desaparezca o cuanto menos disminuya.

Sabemos que a la mayoría de nuestros alumnos/as les gusta cantar o tararear las letras de sus canciones favoritas. A través de la música, podemos conseguir que nuestro alumnado esté más relajado, reduciendo esa situación de estrés que produce el hablar en público y, por lo tanto, facilitar el aprendizaje.

La música ofrece una forma real de estar expuestos a diferentes variedades del inglés con ejercicios que no son los típicos para practicar pronunciación. Se pueden realizar numerosas actividades con una canción para practicar pronunciación dentro del aula. Podemos realizar actividades que se refieran a fonemas específicos, terminaciones o incluso averiguar palabras que se pronuncien igual a las señaladas por el docente en una canción determinada

Con la música también podemos enseñar a nuestros alumnos/as que en inglés real, no el creado para el aula, se producen elisiones (*elisions*) y encadenamiento de palabras (*linking*), contracciones (*contractions*) y reducción del lenguaje (*reduced speech*) como ocurre en su lengua nativa. Para resaltar la diferencia entre lo escuchado y lo gramaticalmente correcto, podemos hacer que nuestros alumnos/as señalen esas diferencias, apuntando cómo debería ser por escrito. Nuestros alumnos/as seguramente encuentren esta exposición al idioma mucho más atractiva, por lo que al prestar más atención, su pronunciación mejorará.

La música es una gran herramienta con respecto a la pronunciación porque hace que nuestros alumnos/as muestren mayor interés por entender que dicen sus cantantes o grupos favoritos, y al querer “sonar” como ellos/as, imitan acento, ritmo y entonación, mejorando su aprendizaje.

## 5. LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE APRENDIDAJE DE VOCABULARIO Y/O ESTRUCTURAS

Las canciones representan una fuente incalculable de material auténtico. Internet nos hace muy fácil su trabajo ya que nos pone en bandeja el uso online o la compra de música con herramientas del tipo *itunes* no sólo de la canción sino también de las letras. Una vez tenemos la canción y su letra nos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

planteamos cómo la vamos a trabajar. A continuación, exponemos una serie de ideas que pueden ser de gran utilidad a la hora de realizar este trabajo.

- *Filling-gaps*: Este es el clásico ejercicio de rellenar huecos. A todo estudiante se le ha dado en algún momento una canción y su letra con huecos para que, escuchando la canción, completara esos huecos con las palabras que faltasen. No es una actividad tan simple como parece y antes de prepararla nos requiere pensar por qué sacamos de la letra ciertas palabras. Debemos considerar, por ejemplo, si es mejor sacar palabras pertenecientes a un solo grupo, por ejemplo los verbos, y anunciar a los estudiantes qué tipo de palabras deben escuchar y escribir en los huecos.
- *Does it Really Rhyme? (¿Realmente Rima?)*: Otra opción sería eliminar aquellas palabras que producen rimas aunque siempre teniendo en cuenta que no deberíamos eliminar demasiadas palabras porque podrían llegar a hacer imposible el ejercicio. Si optamos por esta opción, sería suficiente eliminar unas ocho o diez palabras. Si queremos facilitar la tarea, podemos dar aparte la lista de palabras que faltan o numerar los huecos y dar pistas acerca de estas.
- *Where's the Mistake? (¿Dónde está el error?)*: Se cambian algunas palabras en la letra de la canción y nuestros alumnos/as deben averiguar dónde están los errores y corregirlos. Al igual que ocurre en el ejercicio de rellenar huecos o *filling gaps*, es aconsejable no pasar de ocho o diez errores. Podríamos concentrarnos en un tipo de palabra y cambiar unos adjetivos por sus opuestos por ejemplo.
- *Comic Strips (Tiras cómicas)*: Las canciones que te cuentan una historia son ideales para que nuestros alumnos/as, basándose en ellas, realicen tiras cómicas. Se debe seleccionar la canción cuidadosamente y a continuación tenemos que analizar con detalle la letra con nuestros alumnos/as y asegurarnos de que la comprenden. A continuación dividimos la clase en grupos pequeños que se encargan de representarla. Si se trata de un grupo de alumnos/as que sean innovadores se les puede dejar que amplíen y cambien un poco la letra de la canción sin alterar el significado (en grupos más avanzados). Al finalizar, se puede realizar una exposición de lo dibujado, o incluso incluirlo en la revista del Centro Educativo o Web. Con ello, conseguimos aunar varias destrezas en una, ya que nuestros alumnos/as además de escuchar y apreciar una canción en inglés han sido capaces de llevar esas ideas a papel y a desarrollarlas por escrito.
- *Order the Lyrics (Ordenar los versos de la canción)*: Es una actividad muy útil y simple para niveles elementales. La canción se divide en versos y se les entregan desordenados a nuestros alumnos/as. Los deben ordenar a medida que van escuchando la canción.
- *Debate Club (Debate)*: Ciertas canciones dan lugar a temas de debate entre nuestros alumnos/as. Por lo tanto, podemos utilizar una canción como medio de introducir un tema y paso previo a un debate.
- *Translation (Traducción)*: Aunque algunos profesionales de la educación se oponen a hacer uso de la traducción, algunos alumnos/as sacan un gran provecho y disfrutan mucho traduciendo las letras de las canciones. Para que sea más atractivo se pueden hacer uso de nuevas tecnologías como diccionarios online. Además, hay que recordar que también se puede hacer uso de la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

traducción para explicar posibles confusiones a la hora de interpretar el significado de una palabra como es en el caso de los *False Friends*.

- *Why Don't You Continue? (¿Por qué no continúas tú?):* Esta es una actividad que debería llevarse a cabo con alumnos/as de niveles altos, ya que se requiere de una riqueza de vocabulario, estructuras y habilidad auditiva que no es posible encontrar en niveles inferiores, donde los alumnos/as siguen cometiendo aún muchos errores debido a su proceso de aprendizaje. Se les entrega a los alumnos/as la letra de la canción pero faltan versos completos. Existen varias formas de presentar esta actividad: Por una parte, podemos poner la canción a los alumnos/as y ellos tienen que completar los versos a medida que la oyen. Otra forma podría ser la de entregar la canción y que ellos se inventaran cómo podría ser esa información que falta basándose en el significado de los versos anteriores. Si esta actividad se hace en pequeños grupos y en forma de semi-concurso conseguiremos de nuestros alumnos/as mucha más motivación, ya que es indudable que la competitividad sana fomenta el interés y, sin que sea conscientes, las ganas de aprender.

## 6. OTROS USOS DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

Ya hemos visto varias formas en la que podemos sacar partido a una herramienta tan al alcance de nuestras manos como puede ser una canción. Pero, además, la música en el aula no siempre implica escuchar canciones y usar sus letras. La música se puede usar en el aula de muchas formas diferentes. A continuación vamos a exponer otros posibles usos:

- *Prepara el escenario:* Puede ser una herramienta utilizada para introducir un tema que se vaya a comenzar en esa sesión. Si la música suena a medida que nuestros alumnos/as entran en el aula, esto puede ser un indicador de que pueden irse preparando para el comienzo de un nuevo tema o unidad. Es una forma de captar su atención ante un elemento inesperado y, por qué no, novedoso. En cursos inferiores, se puede usar como una herramienta para indicar el comienzo de la clase y una forma de que vayan tomando asiento y preparándose. En un par de minutos vamos bajando el volumen y una vez la música para, comenzamos la clase.
- *Cambia el tempo:* La música se puede usar como medio de relajar a una clase que en un momento dado esté revolucionada o para despertarla cuando el caso sea justo el contrario. Tenemos que tener en cuenta siempre el tipo de alumnado con el que queremos utilizar este ejercicio, ya que, aunque los niveles sean los mismos, muchas veces los resultados pueden ser o no los esperados.
- *Marcar el tiempo:* Podemos hacer uso de lo que dura una canción o una serie de canciones para indicar a nuestros alumnos/as el tiempo del que disponen para realizar una cierta actividad.
- *Mostrar sentimientos:* La música también se puede utilizar como base para explicar elementos de vocabulario o gramaticales. Si hablamos de los sentimientos, por ejemplo, habitualmente se suelen utilizar o bien tarjetas o *flashcards*, traducciones o definiciones. Una forma divertida y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 27 – FEBRERO DE 2010

poco esperada por parte de nuestros alumnos/as es utilizar pequeños extractos de melodías que expresen claramente sentimientos como alegría, tristeza, enfado, etc.

## 7. CONCLUSIÓN

En este artículo hemos considerado la gran importancia que puede tener la música como herramienta dentro del proceso de aprendizaje tanto a la hora de aprender vocabulario, como cuando consideramos el estudio de estructuras o la pronunciación, así como de mostrar a nuestro alumnado que el inglés es una lengua viva.

Además, por medio de la música podemos acercar a nuestros alumnos/as a la cultura asociada a la lengua que están estudiando, en nuestro caso el inglés, y que en muchos casos queda representada en las letras de las canciones que utilizamos. Por lo tanto, es una gran forma de acercar a nuestros alumnos/as a la realidad cultural de los países anglófonos.

La música puede considerarse como elemento puente entre los *listenings* (ejercicios de escucha) y *writings* (actividades de escritura) que hacemos en clase ya que combina la canción en sí con la letra de ésta y todo lo que ello conlleva.

A todo esto debemos añadir que la música es un elemento altamente motivador y que nos puede ayudar a integrar al alumno/a dentro del proceso educativo.

El uso de canciones puede ser también punto de partida para promover el uso de Internet en el aula con el fin de buscar información acerca de un cantante o un grupo.

Por todo ello, debemos considerar la música como instrumento integral dentro del proceso educativo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Griffee, D.T. (1990): *Hey Baby! Teaching Short and Show Songs in the ESL Classroom*. TESL Reporter, 23(4) 3-8.
- Griffee, D.T. (1992): *Song in Actions*. Prentice Hall. London.
- Krashen, S. D. (1982): *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon Press.
- Krashen, S. D. (1985): *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. London & New York: Longman.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 27 – FEBRERO DE 2010

- Lems, K. (1996): *For a Song: Music across the ESL Curriculum*. Chicago. (ED N. 396 524)
- Medina, S. (1993): The effect of music on second language vocabulary acquisition. *National Network for Early Language Learning*, 6(3). Retrieved September 10, 2008, from [www.forefrontpublishers.com/eslmusic/articles/01.htm](http://www.forefrontpublishers.com/eslmusic/articles/01.htm)
- Murphey, T. (1992): *Music and Songs*. OUP. Oxford.
- Osman A., & McConochie, J. (1979): *If You Feel Like Singing*. White Plains, NY: Longman.
- Poppleton, C. (2001): *Music to Your Ears*. *American Language Review*, 5(1), 23-26
- Richard-Amato, P. A. (1998): *Making It Happen*. New York: Longman.
- Smallwood, B. A. (2006, March): *Sing and Read your Way to English Language and Literacy Development*. Paper presented at the Annual National Conference on Family Literacy, Louisville, KY.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Adelina Leal Oliva; Pablo Sánchez Rodríguez
- Centro, localidad, provincia: Cádiz
- E-mail: [adelinaleal@hotmail.com](mailto:adelinaleal@hotmail.com); [uhcip@hotmail.com](mailto:uhcip@hotmail.com)