



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

“ELEMENTOS, MATERIALES Y ACTIVIDADES EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA ANA MARÍA CAÑAS GUTIÉRREZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

En este artículo se explicará cuales son los elementos básicos del lenguaje plástico, como a partir de conocer estos elementos plantearemos unas actividades a realizar dependiendo de los materiales con los que contemos. Dichos materiales serán polivalentes y estarán distribuidos de una forma dentro del aula. En definitiva, lo que pretendo con este artículo es dar a conocer una serie de actividades interesantes que podemos realizar en el aula.

Palabras clave

- Forma.
- Textura,
- Color.
- Espacio.
- Línea.
- Volumen.
- Modelado.
- Pintura.
- Estampado.
- Esgrafiado.
- Estarciado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

1. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

El maestro debe conocer cuáles son los elementos básicos del lenguaje plástico porque de esta forma estaremos favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas que es la finalidad última de esta etapa educativa.

1.1. Forma

De acuerdo con nuestro campo visual, todos los objetos que nos rodean tienen forma. Cuando el artista crea una forma, pone en juego muchas facultades, como el sentido: la intuición, la imaginación...

La facilidad de la percepción de la forma ha sido analizada por la Gestalt, y su análisis afirma que son más fácilmente aprehensibles las formas bien distribuidas, aisladas, cerradas, simétricas...

Para la aprehensión de las formas es fundamental el contacto creador con el juguete, la construcción y el modelado, y en general todo tipo de actividades que impliquen manipulación de objetos.

Las principales cualidades que se caracterizan a la forma son:

- Configuración: Presupone un cierto grado de organización en el objeto, que no se puede alterar en sus elementos sin que pierda significación.
- Tamaño: Depende de la relación y comparación entre una forma y otra.
- Color: Generalmente lo que se ve como forma no puede separarse de lo que se ve como color, pues el color en la forma es sencillamente la reacción de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales lo percibimos. El color con la textura, conforman el aspecto superficial de la forma.
- Textura: Se refiere a la apariencia externa de la forma que podemos percibir a través de la vista y el tacto, según el tratamiento que se le da a la superficie de la misma.
- Posición: Se relaciona más con el concepto de forma compositiva o composición y tiene que ser con la forma en el espacio. Cuanto relacionamos la forma con el ámbito o campo donde se desarrolla la percepción visual, podemos determinar su posición.

Las formas pueden clasificarse en:

- Orgánicas: Son la forma humana y todas las que se encuentran en la naturaleza, a las cuales el hombre recurre, generalmente, para sus creaciones artísticas: los animales, plantas...
- Artificiales: Son fabricadas o creadas por el hombre.
- Básicas: Son el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero (no un triángulo cualquiera). Cada una de ellas tiene sus propias características y son la base para la creación de nuevas formas o estructuras.
- Simbólicas: Tienen una significación que va más allá de lo que representan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

- Abiertas: Se perciben con mayor facilidad cuando se relaciona con el fondo, ya que una de sus características principales es que se integran a el o al medio.
- Cerradas: Se diferencia de la abierta por su contorno, por la continuidad del contraste con respecto al fondo.
- Simétrica: En la naturaleza encontramos gran variedad de formas, también obras artísticas.
- Tridimensionales: Tienen volumen, masa y tres dimensiones: largo, ancho y profundidad; el espacio que ocupa es real.
- Bidimensionales: Es plana, tiene dos dimensiones: largo y ancho; la forma es plana.
- Positivas y Negativa: Pueden ser tridimensionales cuando la podemos palpar en la realidad y bidimensionales cuando la captamos en representaciones planas; en este caso se conoce comúnmente como figura. En ambos momentos, la forma positiva deja a su alrededor un espacio o campo, al cual se le llama forma negativa.
- Ambiguas: Admiten varias interpretaciones. Las figuras o formas reversibles presentan cierta ambigüedad porque se perciben alternamente las zonas correspondientes a figuras y fondo, positivo-negativo.

1.2. Color

El uso de este elemento en la Educación Infantil es una experiencia cautivante en la que el niño no lo utiliza para establecer una relación exacta con la realidad sino que lo usa a su gusto. A continuación vamos a repasar el papel que desempeña el color en la etapa del garabato y preesquemática.

- Etapas de garabateo: En estas etapas el color desempeña un pape secundario, lo importante una mayor coordinación motriz. Especialmente en los dos primeros niveles citados (garabato desordenado y controlado). Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la pagina, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras. Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleare distintos para darles distintos significados. Aunque hay que tener muy presente que el empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como si ocurrirá con adolescentes o adultos.
- Etapa pre-esquemática: El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo. Atendiendo ahora a las características del color, éste se puede clasificar en:

- Colores primarios (rojo, amarillo y azul), secundarios (naranja, verde y violeta) y terciarios (combinación de los secundarios y primarios). La suma de primarios y secundario nos da el círculo cromático.
- Colores opuestos y complementarios.
- Colores fríos y cálidos..

1.3. Texturas

La textura es una cualidad de la superficie, es decir, es el aspecto externo y se puede aplicar tanto a la pintura, escultura...

La textura está íntimamente relacionada con el sentido del tacto, pero su apreciación también corresponde al sentido de la vista ya que puede percibirse cuando un elemento está iluminado sin necesidad de tocarlo. Así pues, la textura puede ser táctil y visual, estando ambas íntimamente relacionadas.

Hay diferentes tipos de texturas como rugosas, ásperas, aterciopeladas, lisas, uaves, duras, blandas, brillantes, opacas, agrietadas, pulidas, transparentes...

Las experiencias tanto táctiles como visuales deben ofrecerse a los niños por su importancia en estas edades.

La textura de los objetos influye en los sentidos del ser humano y crea una corriente de atracción o rechazo según sus características, y unas impresiones visuales y táctiles de variados efectos. Una superficie de textura lisa y uniforme produce una sensación visual estética, y una textura rugosa, irregular y de diferentes colores produce mayor efecto de movimiento visual. Las texturas táctiles toman un importante protagonismo, haciéndose casi imprescindibles en la escultura, decoración, diseño industrial y textil. En pintura también tienen su interés, aunque el relieve suela ser más escaso.

1.4. Espacio

La representación del espacio del niño/a es muy distinta a la que tiene el adulto. En el niño las representaciones espaciales que el niño desarrolla son el resultado de numerosas vivencias, en las que tiene gran importancia el juego.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

El espacio evoluciona en los niños de la siguiente manera:

- A los 3 años: El niño percibe el espacio como aquello que le rodea. No es capaz de realizar representaciones espaciales, por ello en sus dibujos aparece la yuxtaposición. La selección de los elementos, el tamaño de los mismos y la forma de colocar están influenciados por el egocentrismo.
- El niño/a comienza a percibir un orden espacial y para representarlo se vale de diversos esquemas gráficos como son: la línea de tierra (apoya a los personajes), la línea del cielo, la doble línea de base (profundidad), el desdoblamiento y las transparencias.

1.5 La Línea

La línea es la huella del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico.

El interés pedagógico de la línea es múltiple y conocer cómo van apareciendo y evolucionando en los niños/as nos hace comprender su desarrollo en la actividad gráfica.

La línea evoluciona de la siguiente forma:

- Desde los dos años: Hay que considerar el punto (unidad visual mínima, señalizador y marcador de espacio) y las diagonales (son las primeras líneas que se hacen, en aquellos garabatos que tienen dirección uniforme).
- De los dos a los tres años: A partir de los dos años se hacen frecuentemente las líneas verticales. En menos ocasiones las líneas horizontales utilizándolas principalmente para formas mandalas (círculos concéntricos).
- A los tres años: Comienzan a hacer presillas, círculos, óvalos, la cruz griega, cuadrados, rectángulos, líneas concéntricas o estructuras de mandala con intencionalidad.

Respecto a la línea, también son importantes los estudios del trazo que psicológicamente nos puede dar pistas para conocer la personalidad del niño.

Existen dos factores principales que mediatizan el trazo:

- La fuerza: Manifiesta la intensidad con que el alumno/a oprime el lápiz. Si es fuerte indica audacia, violencia, intuición..., si es floja indica timidez, inhibición, suavidad, delicadeza.
- La Amplitud: Cuando son largas indican extroversión, expansión vital...cuando son cortas o entrecortadas reflejan inhibición, introversión, timidez...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

1.6. Volumen

Se refiera al peso y al grosor de un objeto ya sea éste natural o algo creado por un artista.

Los niños/as tardan en representar plásticamente el volumen ya que la principal dificultad estriba en que los dibujos sólo pueden ser vistos de frente porque son planos. Hay que enseñarles que hay obras de arte que pueden ser vistas por todos sus lados porque tienen volumen. Para ello hay que planificar multitud de actividades que les permitan tener experiencias con el volumen tanto a nivel táctil como visual. En infantil hay que destacar la técnica del modelado.

El volumen también puede expresarse mediante plegados, collage y el dibujo en perspectiva tridimensional.

En el modelado, a veces el niño/a comienza a construir figuras planas, al observar que no se pone de pie, entonces le da corporeidad a los objetos.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables (masa de pan, arcilla, plastilina) desarrollan distintos estímulos sensoriales, incluso motriz.

2. LOS MATERIALES PLÁSTICOS.

Los materiales van a constituir una parte importante de la expresión artística.

Todos los materiales que se usen con los niños/as deben ajustarse a sus necesidades de expresión y dejarles que sean ellos los que descubran el procedimiento de utilización aunque, si es necesario dar algunas demostraciones o explicaciones sobre su uso.

Las actividades plásticas comienzan con la manipulación libre de materiales más o menos cercanos al niño/a. El contacto directo ejecuta las capacidades sensoriales.

Para elegir los materiales debemos tener en cuenta los siguientes criterios:

- Variado y cantidad suficiente.
- Económico y de buena calidad.
- Atractivo en colores.
- Adapte a la edad del niño.
- Fácilmente limpiable.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

Los materiales deben estar situados en un espacio que tenga las siguientes condiciones:

- Buena iluminación.
- Próximo a una fuente de agua.
- Limpie con facilidad.
- Espacio suficiente.
- Lugar para dejar secar la pintura y trabajos.

A continuación explicaré los distintos materiales que podemos utilizar con los niños:

- Material para pintar: Ceras, rotuladores, tizas, temperas, pintura de dedo, recipiente para el agua y para las pinturas, esponjas, palillos, caballetes...
- Materiales para hacer representación bidimensionales: Tizas de colores, plantillas, acuarelas, patrones para calcar...
- Materiales para hacer representaciones tridimensionales: Los tridimensionales son aquellos que nos permiten realizar obras plásticas en tres dimensiones: ancho, alto y profundidad lo que les permite a los niños tener una percepción más clara de la representación del espacio, la forma y las texturas. Para estas edades son muy adecuadas la arcilla y la plastilina.
- Papeles para las actividades plásticas: Papel de dibujo, cartulinas finas y gruesas, papel couché, pinocho, de seda, de prensa, cartones de desecho, papel para embalar, envases de leche...
- Materiales para mantener las cosas unidas y separadas: Grapadora, pegamento, cola, tijeras, gomillas, clips, punzones...

3. ACTIVIDADES PLÁSTICAS.

Existe una gran variedad de actividades plásticas para proponer a los niños/as de infantil pero, para que éstas tengan sentido y sean significativas necesitarán ser planificadas con atención. Por eso es preciso determinar:

- La adecuación de la actividad a la edad y a la etapa del desarrollo del alumno/a.
- El tipo de vestimenta que se debe emplear.
- El número de niños/as que participan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

- Que nuevas destrezas queremos que aprendan.
- Adaptar el espacio del aula.
- Que se integren en proyectos plásticos para que tengan mayor funcionalidad.

Algunas de las actividades plásticas que se pueden realizar son:

- Actividades de pintura: Rellenar superficies mediante el color. Ejemplo:
 - Pintar con papel con cera de colores, la cubrimos de cera negra y rascamos con un punzón.
 - Decorar camisetas con huellas de manos y pies.
 - Rellenar una figura con las huellas de las yemas dactilares punteando.
 - Obtener colores secundarios a partir de primarios.
 - Pintar sobre la mitad de una hoja de papel, doblarla y aparece un dibujo.
 - Salpicar con pintura un dibujo utilizando un cepillo de dientes.

En estas actividades se trabajaran diversas técnicas: dátil-pintura o pintura de dedos, esgrafiado (consiste en rayar una superficie de pintura blanda), estampado, estarciado (tipo de estampado que se realizar sobre una superficie con una plantilla).

- Actividades de modelado: Manipular diferentes tipos de pastas. Ejemplo:
 - Elaborar personajes de cuentos, animales...
 - Elaborar sus propias carpetas para archivar sus trabajos.
 - Hacer un cuenco a partir del vaciado de una bola.
 - Diseñar y decorar sus propias velas.
 - Aplastar bolas de plastilina sobre un papel, diseñando un dibujo y barnizarlo.
 - Decorar cajas, botellas con plastilina.

Las masas más utilizadas para estas actividades son plastilina, barro, arcilla, pasta de harina, serrín y sal, cera para modelar, pasta de papel.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

- Actividades con papel: Manipular el papel persiguiendo un fin, desarrollando y perfeccionando la psicomotricidad fina. Ejemplo:
 - Realizar farolillos, cenefas, guirnaldas...
 - Confeccionar figuras de papiroflexia.
 - Elaborar decorados dando volumen arrugando papel.
 - Picar la silueta de personajes de cuentos, animales para elaborar sus propios libros.
 - Pegar bolitas de papel en el interior de una figura.

Para realizar estas actividades se requieren las siguientes técnicas: rasgado y cortado, arrugado, pegado, plegado, collage y picado.

4. BIBLIOGRAFÍA.

- Lowenfeld, V. (1975). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Lurcart, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Madrid: Cincel.
- Martínez, E. (1981). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.

Texto

Autoría

- Nombre y Apellidos:
- Centro, localidad, provincia:
- E-mail:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010