



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

“EL USO DEL TEBEO COMO RECURSO DIDÁCTICO”

AUTORÍA ANTONIO GARCÍA JIMÉNEZ
TEMÁTICA NUEVAS TECNOLOGÍAS
ETAPA ESO, BACHILLERATO

Resumen

El tebeo todavía no está presente de forma mayoritaria como forma de enseñar a los alumnos, porque entre otras razones se ve como algo que no tiene que ver con la educación. Pero este es un medio que se usa cada vez con más frecuencia en las aulas, porque conecta con los alumnos, que lo ven como algo más cercano, y que puede motivar al alumno en los temas que muestre mayor dificultad.

En el artículo se muestran las ventajas de usar el tebeo en las aulas, además de una serie de propuestas didácticas que podemos utilizar los docentes para enseñar nuestras lecciones.

Palabras clave

Tebeo
Comic
Viñetas
Nuevo método de enseñanza
Entretenimiento

1. ¿QUÉ ES EL TEBEO?

En España se denomina tebeo, en países anglosajones se le llama cómic. El tebeo se trata de una historia, que narra, mediante una secuencia de imágenes dibujadas a las que se añada, según la necesidad, un repertorio de símbolos específicos.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define el tebeo como una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historieta mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocadillo.

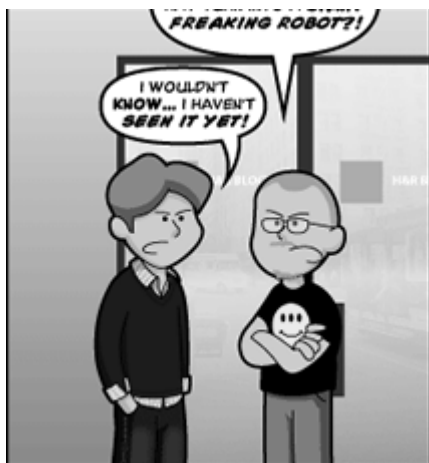
Otros autores también dan una definición de tebeo, como:

Pérez Rosas concibe el cómic como una manera de transmitir la serie de mitos cosmogónicos y leyendas de los pueblos, en los que se pone en juego el amor, la pasión, la venganza, la guerra, la magia. Lo anterior, a través de seres sobrehumanos que tienen vida eterna y que protagonizan acontecimientos históricos; algunos son considerados como héroes que salvan al mundo y otros como villanos, pero siempre pasan a formar parte del imaginario colectivo. Toda esta recreación literaria debe ser siempre atractiva y lúdica, integrando a su lenguaje los siguientes elementos: imagen, viñetas, texto-tipografía, sonidos ilustrados, tiempo y espacio definidos.

Otros autores como Elisabeth K. Buaur definen el tebeo como una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen.

Para Manacorda de Rosetti un tebeo es una historieta secuenciada narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas.

Como vemos el tebeo tiene distintas definiciones, y todas ellas intentan representar alguna realidad como la siguiente:





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

2. CARACTERÍSTICAS DEL TEBEO.

Según Rodríguez Diéguez (1988) el tebeo tiene las siguientes características principales:

- La utilización de un mensaje narrativo, que marca presente, pasado y futuro por medio de sus viñetas.
- Su lenguaje verboicónico (integra elementos verbales e icónicos) que utiliza textos de transferencia, cartuchos, con un fin de relevo (paso de un tiempo a otro) o de anclaje (paso de un espacio a otro), o textos diagonales (globos) y onomatopeyas.
- El uso de códigos específicos como viñetas, globos, indicaciones de movimiento y expresiones gestuales.
- Es un medio de comunicación masiva.
- Transmite un mensaje de entretenimiento.
- Se realiza a una amplia difusión, hecho que determina su creación.
- Su finalidad es distraer, aunque a veces se puede usar en el campo de la enseñanza.

Vistas las características del tebeo, podemos diferenciar algunas variantes de él, como puede ser la tira, en páginas, libros y álbum.

- La tira, es una situación o una historia desarrollada en tres, cuatro o cinco viñetas. Si el episodio es de humo, acabará con un chiste.
- La página, está formada por una serie de viñetas cuyo número es variable. Su extensión es de una, dos, tres o más páginas.
- El libro y el álbum. Se componen de historias completas que se desarrollan en un volumen o son una recopilación de historietas cortas.

3. HISTORIA DEL TEBEO INFANTIL.

El tebeo es una forma de representación asociada directamente a la cultura de masas, cuya elaboración ha experimentado continuos cambios a través del tiempo, experimento vinculado directamente a las características económicas, sociales y culturales de la sociedad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

Los antecedentes históricos del tebeo se pueden remontar a las pinturas rupestres, sin embargo la aparición del tebeo con unas características parecidas a las que actualmente conocemos es mucho más reciente.

El tebeo infantil surge a finales del siglo XIX. Fue en Estados Unidos, en 1896, donde se publicó el primer suplemento infantil con relatos en un periódico, aunque se atribuye al suizo Rodolfo Toepffer (1799-1846) la iniciativa de crear la historieta ilustrada.

En España, en 1904 se publica En Patufet, tebeo escrito en catalán que alcanzó gran propagación. No obstante, el primer auténtico tebeo fue Dominguí, editado en Barcelona en 1915.

El primer tebeo en nuestro país con gran difusión es TBO, aparecido en Barcelona en 1917. Su fama fue tal que con el nombre de tebeo se conocen todas *"las publicaciones infantiles cuyos temas se desarrollan en series de dibujos"*, tal como lo define la Real Academia de la Lengua. Hoy también, le llamamos comic, vocablo inglés que ha pasado al castellano (también lo reconoce la Real Academia) y que, en un principio, se aplicó a las situaciones cómicas, ampliándose después también a las de aventuras, ciencia-ficción y policíacas.

4. EL TEBEO EN LA ENSEÑANZA.

El tebeo es hoy día un medio ignorado y rechazado por la mayoría de los docentes, para impartir la docencia. Algunas de las causas de su poca implantación en el aula tienen que ver con los usos que se le da habitualmente en la calle, como puede ser:

- La mayoría son temas poco convenientes para explicar la lección.
- Se distancian de la realidad, pues la mayoría tiene que ver con personajes fantásticos.
- Los personajes que se utilizan suelen ser estereotipados.
- Muchas veces aparecen tebeos machistas o con contenidos no adecuados para menores.

Por tanto se hace necesario dotar, desde la enseñanza, al alumnado de una capacidad crítica cuando veamos un tebeo que tenga que ver con contenidos de enseñanza. Para ello se deben ver en la escuela/ instituto un estudio serio de diversos tebeos, que tengan relación con la enseñanza.

Así el tebeo se convierte en un recurso didáctico muy potente para los docentes por varias razones, entre ellas destacamos:

- Es un medio muy atractivo para los alumnos de todas las edades, por lo que es más fácil transmitir el mensaje que queremos llevar a los alumnos.
- Se lleva a cabo un mensaje muy fácil de comprender por parte de los alumnos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

- Se puede tratar cualquier tema, y por tanto los temas que les resulta más difícil a los alumnos se pueden tratar desde el tebeo, siendo un medio más fácil para transmitir nuestro mensaje.

4.1. Ventajas del uso del tebeo en el aula

Como hemos indicado anteriormente el tebeo puede ser un elemento motivador para los alumnos de cualquier etapa educativa, y haciendo una lectura crítica de él nos puede servir de recurso educativo para cualquier etapa de escolarización.

Podemos indicar algunas de las ventajas que presenta el uso del tebeo en la enseñanza:

- Va a crear hábitos de lectura entre los alumnos, pues como hemos dicho anteriormente es un elemento motivador.
- Podemos hacer que el alumno lea otros tipos de elementos educativos, como por ejemplo los libros.
- Promueve la creatividad del alumnado.
- Se motiva al alumno porque sale de lo usual.
- Al ser el tebeo como un libro, se van a adquirir caracteres que acompañen al alumno a lo largo de su etapa educativa.
- Se pueden utilizar en cualquier etapa educativa, y para cualquier tema. Por tanto es un buen medio para utilizar en los temas más complicados.

4.1. Inconvenientes del uso del tebeo en el aula

Pero el tebeo puede presentar algunos inconvenientes entre los alumnos, como pueden ser los siguientes:

- Los alumnos pueden considerar que el tebeo es un puro entretenimiento y por tanto puede que no tomen la lección con el suficiente interés.
- El tebeo tiene su propio lenguaje que tenemos que conocer para llevar a cabo los objetivos propuestos.
- Los personajes que pueden aparecer puede que no sean del todo educativos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

5. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR EL TEBEO EN EL AULA.

Como venimos viendo, el tebeo es una herramienta novedosa que se puede instalar en el aula. Veamos cómo podemos llevar a cabo el uso del tebeo en el aula. Las actividades pueden ir desde la lectura, hasta que propiciar que los alumnos creen sus propios tebeos relacionados con la lección que llevemos en ese momento.

5.1. Lectura de tebeos en el aula.

Una de las propuestas didácticas que podemos llevar a cabo con los alumnos es la lectura de tebeos de tipo didáctico. Podemos tratar cualquier género desde el tipo fantástico, hasta el de humor, todo ello para facilitar la comprensión de las lecciones a los alumnos. Con la lectura de tebeos, pretendemos conseguir los siguientes objetivos entre nuestros alumnos:

- Fomentar el interés por la lectura.
- Concienciar sobre temas de especial importancia para la sociedad.
- Hacer reflexionar al alumno acerca de determinados temas.
- Hacer ver al alumno que la lectura no tiene porque ser aburrida.
- Propiciar en el alumno una capacidad crítica a la hora de leer.

Podemos trabajar tantas lecturas de tebeos, como temas y asignaturas tengamos. Algunas de la lectura que podemos trabajar en el aula son:

En la asignatura de Historia, podemos ver la historia de España a través del tebeo.

- En la asignatura de Matemáticas podemos explicar la historia de las matemáticas, desde las primeras civilizaciones que usaron las matemáticas (Egipto, Grecia, etc.) hasta nuestros días, en los que podemos ver como avanzan materias como la Programación Lineal, o el Cálculo de Probabilidades.
- En las áreas de idioma extranjero (inglés, francés) se puede presentar un tebeo en dicho idioma, que trate de personajes típicos de estos países. Sus diálogos en el idioma deseado, puede atraer a los alumnos a dicho idioma.
- En la signatura de Ciencias Naturales, podemos enseñarle las partes del cuerpo a través del tebeo, tanto los músculos como los diferentes huesos que disponemos.

Todas estas lecturas, así como otras muchas más, en estas y las demás asignaturas, pueden ser elaboradas por el propio profesor. Es evidente que esto requiere una dedicación extra por parte del



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

profesor, pero también hay que tener en cuenta que dichos tebeos se pueden hacer para los temas más importantes que considere el profesor.

También existe la posibilidad de que existan en las librerías tebeos educativos, sobre todo para las asignaturas de idiomas, en los que existen multitud de lecturas en forma de tebeos. Para otras asignaturas en las que no se encuentren en librerías, también se puede recurrir a Internet, en que existen una gran variedad de tebeos, la tarea del profesor en este caso es seleccionar el más adecuado a su aula, y con gran contenido educativo.

5.2. Estudio de los componentes de un tebeo en asignatura de Lengua Castellana.

El tebeo, como elemento de comunicación, dispone de componentes, que se pueden estudiar en la clase. Lo mismo que se estudian, los textos literarios, periodísticos, etc. el tebeo también dispone de unos elementos característicos.

Los componentes que se estudian en el tebeo pueden ser:

- Las imágenes, como las viñetas utilizadas,
- Componentes literarios, es decir, analizar su texto.
- Componentes narrativos, como su continuidad espacio-tiempo.
- Otros elementos como los efectos que se consiguen con la luz y el color.

Con el estudio de los componentes didácticos en el aula pretendemos conseguir los siguientes objetivos entre los alumnos.

- Interesar al alumno por otros textos que no sean los convencionales
- Propiciar en los alumnos una actitud crítica.
- Reflexionar que el tebeo es un lenguaje narrativo con imágenes, que puede servirnos de ayuda al estudio, pues muchas de las imágenes pueden ser clarificadoras de las palabras que nos indican.
- Interesar al alumno por un tipo distinto de arte como es el tebeo, ya que hoy día hay muchas ferias dedicadas a este arte, en muchas ciudades de España y de Andalucía.

Como podemos observar, el tebeo puede ser un recurso muy importante en la asignatura de Lengua Castellana, pues nos permite ampliar la visión de los contenidos vistos en dicha asignatura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

5.3. Elaboración de tebeos en el aula.

Con esta propuesta didáctica podemos hacer a los alumnos que participen en lo que quieren aprender. Se puede proponer al alumnado que realicen sus propios tebeos, acerca de lo visto en una lección, y así ver si han entendido la lección.

Simplemente les debemos dar unas pautas para que hagan el tebeo:

- Elegir un tema para pasarlo a tebeo.
- Escribir el guión del tebeo.
- Fragmentar en viñetas.
- Dibujar y colorear.

Esta propuesta, la de dibujar tebeos los propios alumnos, se están imponiendo en muchos centros. Aunque la mayoría de los profesores la propone como un divertimento. Así se puede ver en muchas de nuestras aulas cartulinas donde los propios alumnos elaboran las normas de convivencia a lo largo del curso.

Así pues, pretendemos llevar a cabo estos objetivos entre nuestros alumnos, con esta propuesta didáctica:

- Facilitar el trabajo en grupo.
- Ver la creatividad de nuestros alumnos.
- Investigar algún tema propuesto.
- Facilitar la comprensión de un tema, porque las imágenes suelen ser muy clarificadoras a la hora de estudiar.
- Despertar el interés por otras formas de aprendizaje.
- Desarrollar en los alumnos habilidades para el dibujo.
- Mejorar la capacidad de recapitulación.

Los docentes podemos propiciar todo esto simplemente cambiando la manera tradicional de enseñar, por otra más amena y entretenida para los alumnos (lo cual no significa perder rigor científico en las explicaciones), simplemente tenemos que adaptarnos a los nuevos cambios que se van originando en la enseñanza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

6. CONCLUSIONES.

Como podemos ver a lo largo del artículo podemos adaptar nuestras explicaciones a una nueva forma de enseñanza, como es la utilización del tebeo. Este es un medio muy potente porque es novedoso para los alumnos. El tebeo es un medio ameno y divertido para los alumnos, que contacta con sus pensamientos y aficiones, por lo que podemos aprovechar este “tirón” que nos ofrece el tebeo, para presentar los contenidos de los temas, y que puedan aprenderlo de forma más cómoda y adaptada a sus necesidades.

El tebeo todavía no está presente de forma mayoritaria como forma de enseñar a los alumnos, porque entre otras razones se ve como algo que no tiene que ver con la educación. Pero este es un medio que se usa cada vez con más frecuencia en las aulas, porque conecta con los alumnos, que lo ven como algo más cercano, y que puede motivar al alumno en los temas que muestre mayor dificultad.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- ❖ *EL tebeo*. Extraído el 11 de febrero de 2010 desde <http://es.wikipedia.org/>

- ❖ Rodríguez Diéguez, J.L. (1986). *El comic y su utilización didáctica*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio García Jiménez
- Centro, localidad, provincia: IES Diego Llorente (Los Palacios y Villafranca)
- E-mail: antoniogj@hotmail.es