



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

## “¿POR QUÉ Y PARA QUÉ MOTIVAMOS MUSICALMENTE?”

AUTORÍA <b>AZAHARA ARÉVALO GALÁN</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>
ETAPA <b>PRIMARIA Y SECUNDARIA</b>

### Resumen

La enseñanza del arte y más concretamente de la música ha sido una disciplina dedicada a una elite, normalmente constituida por individuos musicalmente dotados. Sin embargo, nos enfrentamos a una realidad musical donde la educación es por todos y para todos, donde la acción de “hacer música” para “comprender música” se convierte en un eje básico para el desarrollo de la creatividad y de la formación musical y personal. El desarrollo de la música en las aulas, plantea problemas por el desconocimiento de la materia y la incapacidad de una transición segura y certera del conocimiento musical. Se proponen mediadores a través del diálogo y la motivación como recurso y como vía para mejorar la calidad y transmisión del mensaje educativo. Es necesario un cambio de la concepción de la realidad musical y de la figura de un maestro, que protagonizará junto con sus alumnos, un contexto motivador a través de la participación, la imitación, la creatividad, la enseñanza de la música popular, la práctica colectiva, la audición y la búsqueda de la autoestima... Encontrando una fusión entre el legado de una enseñanza tradicional y las nuevas perspectivas y retos que nos plantea el futuro.

### Palabras clave

Motivación, Educación Musical, docente, aprendizaje significativo, creatividad

### 1. INTRODUCCIÓN: ¿Por qué educación artística? ¿Por qué educación musical?

La educación artística y su práctica nos permiten desarrollar la imaginación, factor que se pierde, no se desarrolla o se elimina de forma errónea ¿Cuántos niños dejan de ser niños para convertirse en adultos prematuros? La práctica artística desarrolla una forma de pensamiento flexible y abierto, educamos al alumnado, a través de modelos prefijados, siempre los mismos nombres, las mismas directrices, las mismas etiquetas, los mismos cánones, los mismos patrones, las mismas direcciones y actuaciones...

El estudio de la enseñanza artística al igual que el resto de las materias, se recomienda introducirlo de una forma gradual en los primeros niveles del desarrollo del alumno/a. Numerosas ciencias (como la psicología y la pedagogía) han analizado los procesos de adquisición de materiales musicales para el alumnado, afirmando que la música contribuye al desarrollo de diferentes planos (cognitivo, afectivo, psicomotor...), estimulando ciertas capacidades que potencian el desarrollo integral del individuo. (Casas, 2007)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 28 MARZO DE 2010

El conocimiento y la práctica artística desarrollan una serie de capacidades en el humano que le aportan una flexibilidad y una habilidad para plantear sus propios objetivos, finalidades y metas. El desarrollo del “arte crea arte” y permite crear facilidad para enseñar este tipo de habilidades. Dicha práctica, la práctica artística potencia la creación de normas de conducta que incrementan la regularidad y el desarrollo de la autoconfianza personal. Se juzga, valora y crítica para educar por y para el trabajo bien hecho.

El Arte musical, como enseñanza artística, desarrolla un tipo de inteligencia que contribuye a la mejora del rendimiento académico e influye sobre el desarrollo emocional, espiritual, corporal y el desarrollo del lenguaje. La transmisión del arte y del arte musical se reconoce como un aspecto comunicador, favoreciendo las relaciones de las personas que se interrelacionan y se enriquecen a través del arte. (Casas, 2007)

La música contribuye a desarrollar parte de la inteligencia humana, partiendo de la posible existencia de numerosas inteligencias, descritas en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Gardner expone que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales” (Gardner, 1995: 137).

A través de la música pueden trabajarse diferentes planos que mejoran el rendimiento y garantizan el aprendizaje a nivel cognitivo, afectivo y formal. De estos planos se derivan el desarrollo de diferentes formas... Aprender a conocer (a través del uso de la memoria, el análisis, de la capacidad de reflexión, la síntesis...), aprender a hacer (aprender a manipular, a través de la acción, interacción, a transformar el medio de la actividad, a obtener un resultado), aprender a vivir juntos (aprender a relacionarse con él que realiza el mismo ejercicio para encontrar un punto de conexión), aprender a formarse como persona (con una identidad y razón de ser única, delimitando sus posibilidades y desarrollando sus cualidades más acertadas).

Numerosos estudios garantizan que la música debe ser una disciplina abierta a todo el alumnado. Aprender a conocer la música y a disfrutar de ella, introduciéndola como base de la cultura individual de cada uno de los formados, es un derecho y no un privilegio. Según dichos estudios, el desarrollo de habilidades musicales depende más de los factores culturales que de los biológicos. También existen niños/as que desarrollan estas destrezas y no poseen en su familia el legado o patrimonio del que la música deja huella. La mayoría de los músicos conocidos no fueron “músicos prodigio” sino personas con intensa preparación y una vida volcada hacia la práctica musical. Por lo tanto, la habilidad musical constituye el desarrollo de características que la mayoría de las personas tienen pero no conocen. Es necesario por tanto, aprender a orientar, conocer, desarrollar, estimular y MOTIVAR dichas habilidades.

## 2. ¿MAESTRO MUSICAL Y MOTIVADOR?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

Nacemos en un siglo, quizás expuesto a la apertura, pero que recoge la influencia de un antiguo régimen pedagógico aún vigente, sobre todo en las declaradas como institucionalidades de la enseñanza. Encontramos al maestro XXI que promueve el diálogo igualitario, estrechando los lazos y las distancias construidas entre un profesor y su alumno. Se le ofrece al alumnado expresar lo que siente, analizando en primer lugar la relación consigo mismo, para pasar a un análisis detallado de la relación con cualquier individuo, independientemente de su condición étnica, social o cultural. (Martins, 2006)

Encontraremos al maestro XXI enfrentando al del XX, al del XIX, al maestro del XVIII, muertos pero resucitados, conviviendo en un mismo centro, dónde, el cómo, cuando, por qué, para qué enseñar se plantea como un interrogante cuestionado por una minoría que tiende a la pérdida, anulación, desaparición... Rodeados quizás, por una tradición, que vuelve a los modelos donde la autoridad se propone como ejemplo a seguir. El nuevo maestro del XXI defiende una acción dialógica, donde el protagonismo se concentra en el alumnado, defendiendo la igualdad de diferencias donde una opinión argumentada posee importancia independientemente del sentido lógico de la realidad más inmediata. Se considera pues, su opinión, la opinión del alumnado como inteligencia cultural "sea quien sea la persona siempre tendrá algo que decir" (Martins, 2006: 2), potenciando la capacidad de aprender a través del análisis de los propios y ajenos comentarios.

El docente actual se ve influenciado por numerosos factores; el contexto musical, la competencia cada vez mayor de los medios de comunicación, el cuestionamiento sobre la utilidad de la práctica y educación musical, el comportamiento orientado a "boicotear las clases" poniendo a prueba al profesor, la diversidad del alumnado que asiste a una misma clase, la situación familiar de cada alumno/a... El docente debe aprender a saber hacer, saber motivar, saber desenvolverse, saber guiar... Garantizando en todo momento la adquisición de aprendizajes significativos, potenciando la práctica del grupo para analizar, crear e interpretar música (Rusinek, 2004)

El aprendizaje musical es un proceso complejo, exigiendo el desarrollo de habilidades específicas. Es el aprendiz, el que decide como establecer la relación entre concepto musical y la experiencia musical. En esta realidad musical normalmente el alumno aprende hechos y conceptos aislados que termina por olvidar. El adolescente del siglo XXI demanda un contexto de acuerdo con su propia realidad musical. Se potenciará por lo tanto, una Escuela Activa (el aprendizaje se desarrollará a través de la investigación, la observación, la resolución de problemas...) donde el alumno construye su propio conocimiento y aprende sobre lo aprendido, puesto que el aprendizaje puramente memorístico termina olvidándose. (Rusinek, 2004)

El sentido de la enseñanza discurre por un camino donde los obstáculos dejan de ser muros de contención, enfrentamientos, ataques, apatías y reacciones contrarias. El maestro del XXI crea un sentido, rompiendo con la lógica anterior, incorporando una enseñanza reflexiva que se antepone a los intereses generales, y la palabra aprender crece, ganando la batalla a la imposición masiva de tendencias que consideran como correcto, únicamente a lo que la mayoría practica, sin apenas análisis previo: Aprender a aprender, Aprender a analizar, reflexionar, argumentar y cuestionar, aprender a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

dudar y encontrar en la duda la solución, aprender a enseñar y a extraer lo mejor de lo enseñado. De tal forma, maestros XXI se cuestionan la pérdida de la motivación, quizás por la imposición del monólogo. No, del monólogo al diálogo y del diálogo a la potenciación de un colectivo, alumnos/as del XXI cada vez más presentes en nuestras aulas, pero... ¿con voz y voto?

### **3. LA MOTIVACIÓN MUSICAL DEL ALUMNADO: ¿CÓMO MEJORARLA?**

#### **3.1. A través de la búsqueda de la autoestima...**

A través del trabajo de la música, el niño aprende a localizar sus destrezas y desarrollarlas. Se plantean retos, desafíos y analiza el proceso de cómo conseguirlos. De igual forma, el alumno/a reconoce sus límites, aprende a vivir con ellos, canaliza sus frustraciones e intenta superarlas.

Además de la autoestima individual, el trabajo con la música produce un reforzamiento de la autoestima social, fomentando el sentido del trabajo cooperativo, la tolerancia y una aptitud abierta hacia la crítica y la mejora. El niño que trabaja la música, proyecta hacia un futuro a corto plazo, valores y destrezas donde la responsabilidad y el compromiso marcan cada uno de ellos. La autoestima del alumnado, es un factor que se desarrolla a través de la estimulación y motivación, no de la obligación. (Casas, 2007)

#### **3.2. A través de la audición y la potenciación de la creatividad musical...**

En la actualidad, la pérdida de la creatividad es un interrogante que ha perdido importancia quizás por el conocimiento de la realidad sobre el desarrollo de la imaginación. A lo largo de la historia occidental, se ha potenciado la faceta racional del ser humano, el conocimiento del hombre y todo lo que le rodea; una sociedad más justa, una economía más completa, un avance de la medicina y la investigación... Sin embargo, la búsqueda de lo artístico, lo creativo, lo peculiar, original y sugerente ha quedado desplazado y limitado incluso para los que más lo experimentan: los niños. (Casado, 2007)

El alumnado pierde su capacidad más creativa porque incluso la educación potencia el lado más racional. Es necesario, como docentes motivadores, promover la construcción de la creatividad y el desarrollo de la capacidad imaginativa que pierde el niño y no llega al hombre.

Aprender a escuchar es interiorizar los múltiples elementos que se encuentran presentes en una obra musical. Todos estos elementos están unidos a través de las prácticas musicales, aunque para la pedagogía es necesario fragmentarlos para analizarlos por separado, comprender su efecto y repercusión sobre cada una de las capacidades del alumno. El sonido tiene una alta capacidad de influencia sobre la afectividad del niño/a, por lo que el pedagogo debe utilizar esta herramienta, para mejorar el proceso de comprensión, expresión y comunicación de la música. (Casas, 2007)

La música contribuye a la creación de una inteligencia, a través del trabajo de la memoria, la audición interior que promueve el desarrollo de la musicalidad y de aspectos artísticos de tipo sensorial,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

afectivo y por último de una imaginación creadora que utiliza partes de uno mismo y su conocimiento para el desarrollo de la creatividad.

### **3.3. A través de la participación y la práctica colectiva...**

Para la mejora de la dinámica en clase es necesario dejar espacio para la participación del alumnado., potenciando de esta forma el diálogo entre profesor-alumno. Esta intervención marcará una flexibilidad donde el alumnado podrá realizar sus propias propuestas didácticas, facilitando la proximidad del profesorado a la realidad escolar. Una forma de poner en práctica dicho objetivo es observar y analizar la aptitud de la clase, cuando el alumno se convierte en el centro y punto de atención al asumir roles propios del docente. Las aulas de música deben producir interrogantes que queden abiertos para el alumnado y profesorado, enriqueciendo a través de sus respuestas la formación profesional y personal de ambos e invitando a potenciar la capacidad de análisis, reflexión y argumentación. (Valls, 2000)

La motivación a través de la ejecución instrumental y vocal es fundamental para el desarrollo de vías y caminos que mejoren la atención del alumnado, facilitando la supervisión de barreras y los límites con los que se encuentran al enfrentarse a esta disciplina, en la mayoría de los casos; disciplina novedosa.

A través de esta práctica, se desarrollan los estímulos visuales y auditivos, puesto que desde el principio, se trata de una percepción que más tarde se transformará en asimilación, en experiencia y práctica, para dar una respuesta precisa al estímulo visual captado en el principio del proceso. La práctica del conjunto mejora las capacidades expresivas, creativas y artísticas, contribuye a la colocación del cuerpo de una forma adecuada, mejora la concentración y atención, desarrolla la agilidad mental, crea un hábito de estudio y sentido crítico, incrementa la creación de actitudes positivas orientadas hacia el aprendizaje, potencia el aprendizaje de esquemas y estructuras orientadas a la consolidación de una técnica y por último, se promueve la transmisión de ideas musicales que toman forma significativa. (Casas, 2007)

El encuentro colectivo es una forma integradora de trabajar los aprendizajes mecanizados de forma individual. Para Suzuki, lo importante a la hora de tocar es el esfuerzo y la actitud, “sin esperar obtener resultados perfectos técnica y musicalmente” (Casas, 2001: 200). Es necesario que el alumnado tenga la oportunidad de tocar en grupo ante un público. Es una forma de motivarlos, de premiar el esfuerzo que han realizado, aumentando la confianza en si mismo y la confianza en el conjunto para conseguir un buen resultado sonoro final.

### **3.4. A través de nuevas metodologías que abarquen toda la música...**

El aprendizaje musical a través de la imitación, garantiza la adquisición de aprendizajes significativos desarrollando diferentes cualidades, que más tarde forman al músico, constituyendo un ente individual que puede realizar un trabajo por si mismo, de esta forma contribuyen a la autoformación y evolución.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 28 MARZO DE 2010

A través de la imitación se desarrolla un proceso de observación consciente, donde todos los sentidos intervienen con su máxima atención para captar cualquier detalle del mensaje. Esta atención es necesaria mantenerla durante todo el proceso, puesto que su pérdida puede contribuir a que el aprendizaje sea más deficitario. Es necesario desarrollar una capacidad de concentración, donde los fenómenos ajenos producidos en el tiempo no influyen en el foco que nuestra mente localiza y analiza. Aquellos mensajes interiorizados, se analizan, asimilan, comprenden y se retienen en una parte de nuestra memoria, que es capaz de interpretar dicho mensaje con el tiempo, puesto que forman parte de nuestro conocimiento.

La motivación interviene en todo momento en este proceso y se convierte en un factor fundamental que contribuye a mejorar la captación y asimilación de aprendizajes significativos. Para iniciar el proceso de aprendizaje, el receptor tiene que contemplar una actitud abierta, positiva, receptiva hacia el mensaje que va a recibir. La aptitud de un buen receptor, no depende tanto de su cualificación, sino de la motivación y desarrollo del interés en el proceso de la escucha.

La preocupación por la motivación del alumnado es una constante entre las propuestas de mejora realizadas por el profesorado. Una de las formas promueve la reflexión sobre la utilización de repertorio de carácter popular en la práctica educativa, debido a la incidencia del repertorio clásico tan difícil de enseñar y comprender.

La música ocupa un lugar importante dentro de la adolescencia. Nuestros alumnos/as establecen su forma de vestir, de actuar, de incluso pensar dependiendo del estilo o estética en la cual centran sus gustos. La música actual mueve fenómenos sociales. Se establece en muchas ocasiones como un choque cultural entre sus propias nociones de música y las clases. Es necesario para garantizar la motivación tomar esta experiencia como punto de partida. Esto nos lleva a analizar la importancia de la influencia y del entorno en el ámbito escolar. (Flores, 2007)

La música desarrolla la identidad personal, es necesario la figura de un profesor activo, abierto a la educación y a la reforma, adaptando las audiciones y la metodología para romper con la tradición y partiendo de la música popular, de la música de vanguardia y de la música de otras culturas para llegar a comprender la clásica o parte de ella. A través de la música actual se puede aprender a utilizar sus propios instrumentos, a establecer improvisaciones, audiciones atentas, desarrollo del oído y el análisis para llegar a comprender y vivenciar el repertorio.

#### **4. CONCLUSIÓN: DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA MOTIVACIÓN**

Es necesaria una reforma de las clases tradicionales donde el desarrollo de un conocimiento del concepto (catalogado como eje desmotivador) deje paso a nuevas vías o soluciones que garanticen el aprendizaje significativo. Una reforma, donde el profesor desde la mediación contribuya a mejoras como el desarrollo de destrezas auditivas, la comprensión de los conceptos teóricos presentados de una forma lúdica y procedimental, mejoras en la percepción y el análisis, en las actividades colectivas y





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

grupales consideradas como parte y espacio dentro del aula musical. Una reforma, de igual modo, planteada desde el desarrollo de la tecnología considerando que “la música puede ser concebida como producto, proceso, medio o utilidad y como fenómeno particular que surge en determinados contextos sociales y culturales” (Tejada, 2004: 15). (5). La tecnología constituye un medio de trasmisión, un medio de expresión, produciendo un aprendizaje como producto de la mediación entre procesos mentales y la adquisición de nuevos elementos que formarán parte de nuestro pensamiento. “Las personas no aprendemos de los ordenadores, libros, vídeos u otros dispositivos de transmisión de información; el aprendizaje es mediado por el pensamiento” (Tejada, 2004: 20)

Para conseguir una educación más integral es necesario propuestas de investigación y aplicación donde se dedique un porcentaje de tiempo más amplio, mejorando la formación de maestros y alumnos. En las realidades actuales de la escuela, estas innovaciones constituirán un fracaso debido al mínimo horario dedicado a la materia que supondría un empobrecimiento de la formación humanística. Como vías abiertas a la investigación se propone la introducción de innovaciones educativas para la mejora del rendimiento. La utilización de agendas de investigación y los planes de coordinación entre docentes, músicos y musicólogos.

¿Cómo se desarrolla el aprendizaje de la música en un niño/a? La respuesta depende de numerosos factores; el contexto musical continuado desde la infancia a través del canto y del juego principalmente orientado con estímulos abiertos a la perfección y recepción. Otro de los factores deriva de la práctica musical la manipulación de los instrumentos, la mecanización, la memorización y desarrollo del estudio, factores vitales para introducir el aprendizaje.

Aunque el desarrollo musical depende en su mayoría del contacto con la música. Hay factores de tipo afectivo y estimulativo que promueven conductas positivas y mejoran el rendimiento. El apoyo de la familia, formando parte activa del proceso, implicación, comprensión, respeto y motivación, puesto que la educación del alumno se realiza fuera y dentro del marco educativo. Y por último, la implicación del docente, que ignora la ansiedad, la humillación, potenciando al desarrollo del amor por la música a través de clases divertidas con margen para el juego, la improvisación, el chiste, la broma, la adivinanza, el refrán, donde la tradición y la novedad se mezclan para acortar distancias, eliminar barreras y muros. Tomando como principal aliado, la motivación, el apoyo y la crítica siempre orientada a enriquecer y mejorar. Siempre orientadas para una y todas las habilidades que supongan cumplir la meta final: SENTIR LA MÚSICA.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- CASADO VEGAS, Alicia. (2002) “La creatividad como necesidad educativa y humana” C.S.E. “DON BOSCO”. En línea:  
[http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF7/art\\_creat\\_nec\\_ed.htm](http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF7/art_creat_nec_ed.htm)  
(16-01-2010).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

- CASAS, María Victoria (2001) “¿Por qué los niños deben aprender música?” Corporación Editora Médica del Valle. VOL 32 nº4. En línea: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm> (12-02-2010).
- FLORES, S. (2007) “Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria” Leeme Nº 19 En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/flores.pdf> (15-01-2010)
- MARTINS DE CASTRO CHAIB, Danilo (2006) “El aprendizaje dialógico y una nueva dimensión instrumental: La tertulia musical” Ideas sostenible Nº 13. En línea: [http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/1109/2/13\\_DimInstDaniloMartins\\_cast.pdf](http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/1109/2/13_DimInstDaniloMartins_cast.pdf) (21-01-2010).
- RUSINEK, Gabriel (2004). “Aprendizaje musical significativo” Revista electrónica complutense de educación musical V.1 Nº 5. En línea: <http://www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf> (15-01-2010)
- TEJADA JIMÉNEZ, Jesús (2004) “Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje” Educación XXI: Revista de la facultad de educación Nº 7. P. 15-26. En línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1957892> (16-01-2010)
- VALLS CASANOVAS, Assumpta, (2000) “La enseñanza de la didáctica de la música” Leeme. En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/valls.htm> (24-11-2009)

#### Autoría

- 
- Azahara Arévalo Galán
  - C.E.I.P. “Duque de Rivas” Córdoba (Córdoba)
  - E-mail: azibarenboim@hotmail.com