



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

## “CHAPLIN, UN NARRADOR PARA LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA”

AUTORÍA <b>CRISTINA SÁNCHEZ SÁNCHEZ</b>
TEMÁTICA <b>HISTORIA</b>
ETAPA <b>BACHILLERATO</b>

### Resumen

La Historia Universal Contemporánea, debido a su incesante y compleja actividad bélica, puede suponer una materia compleja para su estudio. La utilización de material audiovisual como películas documentales y de ficción, hacen que el alumno se sienta más motivado para su estudio, y más aún si se ve desde la perspectiva de un cineasta como es C.Chaplin donde drama, humor y realidad se unen para describir el periodo histórico del siglo XX.

### Palabras clave

Historia.

Charles Chaplin.

Cine.

Siglo XX.

### 1. CHARLES CHAPLIN: UN HOMBRE DEL SIGLO XX.

Charles Spencer Chaplin nace un 16 de Abril de 1889 en Londres, y se criará entre bambalinas y espectáculos de variedades. Junto a su hermano Sidney, y junto a su madre, emprenderán una lucha por la supervivencia en una Inglaterra de finales de siglo dominada por la pobreza.

Desde pequeños, los hermanos Chaplin comenzaron a trabajar encima de los escenarios sustituyendo a su madre en algunas ocasiones consiguiendo buenas críticas. Cuando su hermano entró a trabajar con la compañía de teatro de Fred Karno, convenció a éste para que Charles entrase dentro de la plantilla de actores. Éste sería el primer momento en el que Chaplin entrase en contacto con el mundo del cine.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

Durante una gira por Europa y América, el productor de cine Mack Sennett lo observa y le ofrece un contrato para Hollywood donde rápidamente comenzaría a protagonizar películas de un gran éxito. En sus primeras obras representaba a un hombre vulgar y arrogante con las mujeres, pero el Charlot que todos conocemos nacería posteriormente con una moral algo más pulida en donde la sociedad de aquel momento se sentía identificada

Con la *Keystone* rodó más de treinta películas a las que posteriormente se le añadiría la dirección, y con la *Essanay* hizo algunos de sus mejores cortometrajes. Con el cambio a la *First National* comenzaría a recibir la repercusión de los años posteriores con films tan relevantes para la historia del cine como sería *El Chico*.

Cuando acaba su contrato funda, junto con otros directores de la talla de Griffith, la *United Artists* en la que terminará de lanzar su carrera con su primer largometraje: *Una mujer de París*, a la que se le sumaría títulos como *La quimera del oro* y *El circo*.

Por estos años el cine sonoro es ya un hecho, por lo que las películas de Chaplin, que se niega a dejar atrás el cine mudo, irán perdiendo atractivo frente a las nuevas películas que comienzan a exhibirse. *Tiempos Modernos*, *El Gran Dictador* y *Luces de la ciudad*, serían sus posteriores películas, en donde la crítica social y el éxito de espectadores fueron todo un hecho.

### 1.1. Chaplin y sus problemas políticos.

Con la conocida “caza de brujas” después de la Segunda Guerra Mundial, el gobierno americano comenzó a perseguir a los comunistas estadounidenses y a todos aquellos que pudiesen aparentar serlos. Entre estos perseguidos se encontraba Chaplin, quien con films como *Tiempos Modernos* o *El Gran Dictador*, hizo que se buscara cualquier excusa para meterlo en la cárcel. En 1947 el Comité de Actividades Antiamericanas lo acusó de pertenencia al Partido Comunista, por lo que se le prohibió la entrada al país que había visto nacer profesionalmente. En Abril de 1953 establece su residencia en Suiza donde dirige *Un Rey en Nueva York* y *La Condesa de Hong Kong*.

Dos décadas después el mismo pueblo norteamericano le permite su entrada para recibir un Oscar honorífico a toda su carrera. Por fin era reconocida su obra. A partir de este momento se recluyó en su casa de Suiza en donde compondría la música original de sus películas del periodo mudo.

Murió en la Navidad de 1977 a los 88 años.

## 2. LA SOCIEDAD INDUSTRIAL Y TIEMPOS MODERNOS.

La Revolución Industrial constituye el periodo histórico entre la segunda mitad del siglo XVIII y siglo XIX en Inglaterra y el resto de Europa posteriormente. Con esta revolución se consolida el trabajo industrial y la manufactura con una producción en cadena y en el que la máquina se imponía como un trabajador más.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

Tiempos modernos constituye un retrato de las condiciones desesperadas de empleo que la clase obrera tuvo que soportar en la época de la Gran Depresión, por la eficiencia de la industrialización y la producción en cadena.

Con la revolución industrial un obrero pierde su trabajo al no poder adaptarse al proceso automático de producción. Presionado por encontrarse en las filas del desempleo, conocerá a una joven abandonada en las calles (Paulette Goddard) y juntos irán en busca de la felicidad y de un sueldo. En el camino se encontrarán con percances que le convertirá en un vigilante nocturno con patines, un camarero cantante cuyas divertidas canciones son inteligibles. Al final, Chaplin caminará junto a su amada en busca de un futuro mejor.

Estrenada en 1936 muestra las condiciones infrahumanas de que debían soportar los trabajadores sometidos al imperio de las máquinas.

¡El hombre contra las máquinas! Charles Chaplin se enfrenta a la cadena de montaje de una fábrica en un clásico aclamado como una de las Mejores Películas de American Film Institute.

## 2. EL FASCISMO Y EL GRAN DICTADOR.

El fascismo que se suponía en Europa durante la primera mitad del siglo XX tiene su máximo exponente en figuras como Hitler, Mussolini o Franco. El fascismo alemán representado por el Partido Nacional Socialista se convirtió en unos de los más crueles genocidios contra la humanidad. La más radical y deshumanizada visión del dominio racial en busca de una raza aria rubia y con ojos azules que asesinó a más de cinco millones de judíos.

Al final de la Segunda Guerra Mundial un soldado del ejército de Tomania sufre un accidente y pierde la memoria. Cuando escapa del hospital regresa a su ciudad y abre su antigua barbería en el Guetto, en un país dominado por una brutal discriminación hacia los judíos por el dictador Astolfo Hinkel

El barbero será enviado a un campo de concentración. En una de las invasiones de Tomania, el dictador será detenido por sus tropas por error y el barbero, debido a su gran parecido con Hinkel, será conducido a pronunciar un discurso sobre el inicio de la conquista del mundo. Su discurso será todo lo contrario: un discurso exhortando a la humanidad a dejar la mecanización del hombre, a las dictaduras, a la discriminación y recuperar la humanidad.

## 4. APLICACIONES METODOLÓGICAS: ACTIVIDADES EN EL AULA.

Una vez contextualizado los hechos que queremos tratar con nuestros alumnos como es el trascurso de la historia universal del siglo XX y en especial de los temas de la Revolución Industrial y del fascismo, éstos deberá de relacionar todos estos hechos con los materiales que a continuación se presentan y los anteriormente citados como es el visionado de las películas *Tiempos Modernos* y *El Gran Dictador* de Chaplin.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

El comentario de los siguientes textos e imágenes y su relación con un hecho histórico será de utilidad para poder preparar a los alumnos ante la prueba que tendrán que llevar a cabo de acceso a la Universidad.

#### 4.1. Materiales.

- Texto 1

*“Lo siento. Pero yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No queremos odiar ni ayudar a nadie. En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las armas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas.*

*Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros.*

*Ahora mismo, mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, millones de hombres desesperados, mujeres y niños, víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes. A los que puedan oírme, les digo: no desesperéis. La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano. El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará al pueblo, y, así, mientras el Hombre exista, la libertad no perecerá.*

*Soldados. No os entreguéis a eso que en realidad os desprecian, os esclavizan, reglamentan vuestras vidas y os dicen qué tenéis que hacer, qué decir y qué sentir. Os barren el cerebro, os ceban, os tratan como a ganado y como carne de cañón. No os entreguéis a estos individuos inhumanos, hombres máquina, con cerebros y corazones de máquina. Vosotros no sois ganado, no sois máquinas, sois Hombres. Lleváis el amor de la Humanidad en vuestros corazones, no el odio. Sólo lo que no aman odian, los que nos aman y los inhumanos.*

*Soldados. No luchéis por la esclavitud, sino por la libertad. El el capítulo 17 de San Lucas se lee: "El Reino de Dios no está en un hombre, ni en un grupo de hombres, sino en todos los hombres..."*

*Vosotros los hombres tenéis el poder. El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad, el poder de hacer esta vida libre y hermosa y convertirla en una maravillosa aventura. En nombre de la democracia, utilicemos ese poder actuando todos unidos. Luchemos por un mundo nuevo, digno y noble que garantice a los hombres un trabajo, a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Pero bajo la promesa de esas cosas, las fieras subieron al poder. Pero mintieron; nunca han cumplido sus promesas ni nunca las cumplirán. Los dictadores son libres sólo ellos, pero esclavizan al pueblo. Luchemos ahora para hacer realidad lo prometido. Todos a luchar para liberar al mundo. Para derribar barreras nacionales, para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia. Luchemos por el mundo de la razón. Un mundo donde la ciencia, el progreso, nos conduzca a todos a la felicidad.*

*Soldados. En nombre de la democracia, debemos unirnos todos.”*

*Discurso del Gran Dictador. Charles Chaplin.*

- Texto 2

*“El patriotismo es la mayor locura que ha sufrido el mundo. En estos últimos meses he recorrido toda Europa. El patriotismo prolifera por todas partes, y el resultado va a ser otra guerra”*

Charles Chaplin.

- Imagen 1



Imagen de la película *Tiempos Modernos* de Chaplin. (1936)



- Imagen 2



Fotograma de la película *El Gran Dictador* Chaplin. (1940)

- Imagen 3



Fotograma de la película *Tiempos Modernos* de Chaplin.(1936)

- Imagen 4



Fotograma de la película *El Gran Dictador* de Chaplin (1940)

#### 4.2. Actividades y Ejercicios aplicados.

Tomando la biografía de Chaplin, el guión de las películas *Tiempos Modernos* y *El Gran Dictador*, junto con los materiales expuestos anteriormente, el alumno deberá de llevar a cabo una serie de actividades que le permitirá construir tanto un referente histórico sobre el periodo a estudiar, así como de la historia del cine y del arte de este periodo.

Con las conexiones que se pretenden establecer entre imágenes, texto y hecho histórico, se facilitará que el alumno pueda crear comentarios de texto similares a los que tendrán que enfrentarse en un futuro.

1.- Elabora una lista de los hechos más importantes de la vida de Chaplin y sus repercusiones políticas.

2.- ¿Qué fue la llamada “caza de brujas”? ¿de qué forma afectó a Chaplin este hecho?

3.- Lee el texto 1 y encuentra las ideas más relevantes de su discurso. Compáralo con las líneas generales del programa de Adolf Hitler.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

4.- Tomando la imagen 1, relaciona la escena de la manifestación comunista con la represión del periodo Mccharty.

5.- Elabora un listado de los personajes políticos de la película *El Gran Dictador*, y compáralos con el marco del periodo fascista y sus protagonistas. Toma como referencia la imagen 4.

6.- Según las palabras de Chaplin en el texto 2, elabora una tabla en la que se describan las características generales de los fascismos que asolaban Europa en este periodo.

7.- Observa la imagen 3 y haz un listado de las características de la sociedad industrial.

8.- ¿Qué quiere dar a entender Chaplin con el fotograma de *El Gran Dictador* que se muestra en la imagen 2? ¿crees que guarda relación con la política y el pensamiento de Hitler?

9.- Busca e investiga sobre las consecuencias que tuvieron los regímenes políticos.

10.- ¿Qué características del taylorismo y el fordismo se pueden apreciar en este corte?

11.- Elabora una reflexión final en la que se aglutinen los hechos históricos y su relación con la obra y vida de Charles Chaplin.

## 5. BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV. (2006). *Charles Chaplin*. Colonia: Taschen.
- Riambau. E. (2000). *Charles Chaplin*. Madrid: Catedra Ediciones.
- Villegas. M. (1998). *Charles Chaplin el genio del cine*. Madrid: JC Ediciones.
- Leprohon, P. (1961). *Charles Chaplin*. Madrid: Rialp Ediciones.
- Escudero, A. (2009). *La Revolución Industrial*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Ashton, T. (1973). *La Revolución Industrial*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Bolinaga, I. (2008). *Breve historia del fascismo*. Madrid: Nowtilus Ediciones.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

- Heller, H. (2006). *Europa y el fascismo*. Granada: Comares Editorial.
- Paxton, R. (2005). *Anatomía del fascismo*. Barcelona: Península Ediciones.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Cristina Sánchez Sánchez
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: [crissans17@hotmail.com](mailto:crissans17@hotmail.com)