



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

“LA FAMILIA EN EL DIBUJO INFANTIL. Análisis de tres casos prácticos”

AUTORÍA GLORIA ASUNCIÓN CONDE CATENA
TEMÁTICA ED. ARTÍSTICA, PSICOLOGÍA
ETAPA ED. INFANTIL

Resumen

Para los niños, el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza. Cada dibujo es una expresión que refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gesto estético, e incluso el desarrollo social del niño. Un dibujo puede ser una oportunidad para que el niño se desarrolle emocionalmente, entregándose a la tarea de representar cosas que son significativas e importantes para él. El dibujo de la familia nos permite conocer su mundo emocional, la relación afectiva con sus miembros y consigo mismo. Es muy importante que el docente conozca, aunque sea básicamente, cómo es y cómo debe ser la evolución gráfica y socio-emocional de su alumnado.

Palabras clave

Dibujo infantil, la familia, análisis plástico, la figura humana, esquema corporal, los espacios, el color, análisis psicoafectivo.

Los niños expresan sentimientos, ideas, en los dibujos que realizan. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. Existe una gran satisfacción en expresar los propios sentimientos y emociones en el arte. Incluso los niños muy pequeños, que no saben nada acerca de las dificultades técnicas del manejo del lápiz, pueden sentir una enorme satisfacción al hacer un garabato con un lápiz blando. La figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel. En los dibujos también se reflejan las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Para comprender y valorar mejor la importancia de esos cambios debe comprenderse el significado de los diferentes factores que componen el desarrollo.

En el siguiente artículo se va a presentar un estudio o análisis sobre la relación que tienen nuestros alumnos con los miembros que componen sus familias. Se van a analizar los dibujos de tres escolares del tercer nivel de Educación Infantil, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. En puntos posteriores se indica y especifica detalladamente el proceso.

1. EL DIBUJO INFANTIL. MARCO TEÓRICO.

1.1. Etapa del garabateo.

La característica común a las diferentes fases del garabateo es su carácter no representativo. En esta etapa, el niño no intenta reflejar nada de la realidad circundante; sus trazos son meras expresiones gráfico-motrices. El dibujo infantil se estudia desde tres fases dentro de esta etapa:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

- **Garabatos no controlados** (1,5 – 2,5 años): hacia los 18 meses aparecen los trazados ejecutados por el niño. Éste es el inicio de la actividad grafo-motriz que conduce y sienta las bases de lo que será la escritura y el dibujo. El primer movimiento nace de la aparición del uso motriz de la articulación del codo y se conoce al garabato como “barrido” que consiste en una línea continua en forma de zig-zag con ligera inclinación. Posteriormente, nace un trazado de tipo circular obtenido por la combinación coordinada del movimiento de vaivén del codo con el de rotación del hombro. La combinación de los dos movimientos anteriores con un tercero, el de rotación de la mano a partir de la articulación de la muñeca, da lugar a los bucles.
- **Garabatos controlados** (2,5 – 3,5 años): a partir de estas edades aparece un control óculo-manual, el niño se siente en condiciones que requieren control y coordinación del gesto. Los trazados en esta fase se agrupan en tres:
 - Trazados continuos:
 - Cicloides: es una curva alargada de trazado continuo con giros curvados en el mismo sentido obteniéndose una forma con ondas cerradas.
 - Epicicloide: es un cicloide que va cerrándose sobre sí mismo por la acción de un doble movimiento circular.
 - Espiral: es la primera curva continua sobre la que el niño/a ejerce un control de manera permanente.
 - Estructuras:
 - Diagramas: nos expresan una aptitud creciente para el uso controlado de las líneas y la memoria. Son seis diagramas clasificados en: rectángulo, óvalo, triángulo, cruz griega y aspa, el sexto es una forma irregular que se cierra sobre sí misma.
 - Combinaciones. Es la unión de dos diagramas.
 - Agregados: son conjuntos o garabatos construidos con tres o más diagramas. A partir de estos da comienzo la figuración.
 - Mandalas, soles y radiales:
 - Mandalas: estructuras gráficas que son el resultado de la construcción de organizaciones concéntricas.
 - Soles: aparecen cuando el niño traza agregados complejos. La realización tardía de los soles se debe a que provienen de la evolución y madurez de los garabatos.
 - Radiales: estructuras formadas por un conjunto de líneas que parten de manera estrellada de un punto o área reducida.
- **Garabatos con nombre** (3,5 – 4 años): los niños de estas edades suelen dar nombre a sus garabatos. Mientras garabatean realizan comentarios sobre lo que ejecutan o, llamado de manera más formal: unen sus trazados con el lenguaje. Lurçat denomina a estos garabatos “ideogramas”.

1.2. Comienzo de la figuración o etapa preesquemática.

1.2.1. La figura humana.

El rasgo más relevante de esta etapa es la continua evolución que se produce a lo largo de los tres años. La figura humana es producto de la evolución de los diagramas, soles y radiales. La parte más importante para el niño es la cara. A medida que avanza en edad, la forma original del trazado



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

ovalado pasa a rectangular, aplicándole la cabeza, brazos, manos, dedos, piernas y pies. También diferencian el sexo masculino del femenino mediante el pelo, la vestimenta y los adornos.

Las partes del cuerpo las representan de la siguiente manera:

- Ojos: son representados con dos pequeños círculos, con puntos o círculos con puntitos en su interior.
- Nariz: representada con un círculo, raya, curva o dos puntos.
- Boca: representada con una línea. Si la curva está hacia arriba es sonrisa y si está hacia abajo es señal de enfado, por lo contrario si está horizontalmente es estado normal o serio.
- Pelo: representado en forma de cicloides, líneas en forma de rayo, rayado continuo o forma de casquete.
- Tronco: al comienzo puede tener forma de triángulo, ovalado, rectángulo, cruz con grosor. Hacia los cinco años vemos el tronco dividido en parte superior e inferior.
- Cuello: suele dibujarse a los cinco años por el alargamiento que provoca en la figura humana.
- Brazos: son lineales al comienzo y rectangulares a partir de los cinco años. En los extremos aparecen las manos que suelen ser soles, cicloides, radiales o círculos.
- Pies: se trazan con pequeños círculos, soles, formas ovaladas o como prolongación de las piernas.

Los rasgos generales de la figura humana expresan de forma clara el conocimiento intuitivo que tienen de la simetría, verticalidad y frontalidad del cuerpo. El soporte gráfico lo usan como un marco del cual se ve la realidad. Aparecerán las figuras alineadas verticalmente con respecto al borde inferior que toma como base o suelo. En la etapa preesquemática no aparece la figura humana de perfil, ésta se produce cuando el niño muestra movimiento.

1.2.2. Otros temas

- El sol: procede de la etapa del garabateo. Puede aparecer con carácter animista. La incorporación de este elemento a la familia se debe a que forma parte de la base para la construcción de la figura humana y la atribución de cualidades humanas.
- La casa: aparece tempranamente en los dibujos infantiles. Es una imagen de seguridad, intimidad, garantía familiar. La forma más común es la unión de un rectángulo y un triángulo, a esta composición se le añaden diferentes diagramas (cuadrados y cruces).
- Los animales: las facciones son muy similares a las de la figura humana. En los primeros dibujos se distinguen los pájaros y aves del resto porque utilizan la forma "v".
- Las plantas: el primer árbol es resultado de añadirle a una forma ovalada un epicicloide o una forma irregular cerrada. La flor nace al trazarle a un sol una línea para indicar el tallo.
- Los transportes: el modo de dibujarlos es por adición.

1.2.3. El espacio.

- Espacio topológico: la tendencia dominante es la disposición horizontal de la lámina. En este espacio el niño representa la direccionalidad (izquierda y derecha), la posición (delante y detrás) y las líneas de base.
- Espacio representado: es el espacio en el que el niño plasma todos los detalles posibles como las casas, sol, flores, árboles, líneas de suelo y cielo...

1.2.4. El color.

El uso del color no se corresponde con el objeto representado. La elección pertenece al gusto, casualidad o la psicología del niño. El color es aplicado por partes y no se entiende en su totalidad.

- Uso del color negro: lo utilizan para el trazado del contorno de la figura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

- Uso del color de forma plana: lo usan para rellenar cada una de las partes que quieren colorear. El color plano refuerza la bidimensionalidad del dibujo que el niño realiza en el comienzo de la figuración.
- Predominio de los colores primarios: los más utilizados son el azul, rojo, amarillo y se añade el rosa.

Evolución y aspectos singulares en el empleo de colores:

- 4 años: utilizan el mismo color para personas ligadas afectivamente. En el tema de la familia pueden colorear sólo a un miembro porque para ellos es significativo. También ausentan el color porque para ellos es suficiente con el trazado de líneas.
- 5 años: aparecen las primeras relaciones objeto-color, utilizan los colores claros y oscuros como expresión de alegría y tristeza. Pervive la adición cromática en las figuras.
- 6 años: se supera la adición cromática y se avanza en el afianzamiento cromático de la relación objeto-color.

2. LA FAMILIA EN EL ARTE INFANTIL.

2.1. Introducción

La representación de la familia es un instrumento gráfico de gran valor para conocer el mundo emocional del alumno, la relación afectiva con sus padres, sus hermanos, abuelos, y consigo mismo. A través del dibujo de la familia podemos comprender los sentimientos reales que el niño experimenta hacia los suyos y su propia situación emocional, hacia éstos a través de formas visuales creadas por él mismo, presentando a su familia tal como el niño la conoce desde un enfoque cognitivo y afectivo. Al mismo tiempo, el dibujo de la familia será el punto introductor de una conversación profesor-alumno de la cual se puede entresacar la naturaleza de los problemas de tipo afectivo que el niño pueda tener.

A causa de su gran importancia, nos aproximaremos a los criterios que marcan el camino de un análisis psicoafectivo del dibujo de la familia.

2.2. El dibujo de la familia

El dibujo es otro sistema de comunicación que el hombre emplea para expresar sus emociones, sentimientos y percepciones más profundas. En el niño, el dibujo es una manifestación gráfico-visual de sus propios conceptos envueltos en valores emocionales desde su propia experiencia y, que no suelen expresar verbalmente.

De entre muchos autores que han abordado este tema, Aubin, Widlöcher, Debienne, Machover..., mención especial merece la obra de Louis Corman para comprender el mundo afectivo del niño mediante el dibujo de la familia, pues el círculo familiar es el primer punto de contacto del niño con el mundo y las primeras relaciones de tipo afectivo y emocional las experimenta en convivencia con sus miembros, y de estas relaciones nacen los conflictos, generalmente de tipo edípico, que configurarán la esfera afectiva e intelectual del niño. Desde el punto de vista artístico, éste es un tema muy apto para investigar en qué etapa de la evolución de la figura humana está el niño, por lo que puede plantearse a partir de los cuatro años, momento aproximado del comienzo de la etapa de la figuración.

Una vez que se ha planteado y realizado la obra, el análisis debe llevarse a cabo a partir de los siguientes puntos relevantes:

Sexo del autor

A través del sexo del alumno se entiende el grado de identificación que pueda existir con los miembros de la familia del mismo género y con los del otro, ya que la identidad del sexo viene



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

determinada en gran parte por una construcción cultural elaborada en función de la pertenencia a uno u otro género.

Orden de aparición de los personajes

Antes de comenzar el dibujo, el autor elige de manera consciente o espontánea al personaje con quien quiere empezar su trabajo, lo que le da mayor importancia dentro del grupo, por ser para el niño quien representa un papel más importante en su vida. Si esta figura es la del propio autor, nos manifiesta que posee un alto nivel de autoestima. El orden en que dibujará al resto de los miembros será seguramente una escala de predilecciones afectivas del niño. Al ir creciendo, esta escala representará el orden de edad de los familiares o un estado de felicidad dentro de su ambiente familiar.

Posición del autor

La posición gráfica del autor nos facilita la comprensión de la relación de éste de proximidad o alejamiento emocional con el resto de los miembros de la familia. La proximidad hacia un miembro o el encontrarse entre dos de ellos manifiestan la importancia que éstos tienen para el autor. En aquellas trabajos en que el autor no se representa, pero sí los padres, habría que indagar en el motivo. La mayoría de los casos sólo implica el deseo de plasmar que la madre y el padre son para el niño el eje de la familia y su falta no debe considerarse como falta de estima personal. Cuando no se incluyen las figuras de los hermanos nos pone de manifiesto un alto grado de egocentrismo, o un deseo implícito de querer ser hijo único. El tamaño de la figura también es significativo. Generalmente se representan más pequeños que sus padres y hermanos mayores. Cuando son de mayor tamaño, denota un alto grado de narcisismo o egocentrismo.

Tamaño de las figuras

Al comienzo de la etapa de figuración y esquemática se presenta una exageración del tamaño de personas u objetos que son particular importancia para el niño. La característica opuesta implica desvalorización o menor importancia por parte del autor. Con el comienzo del realismo, esta característica se suple con la acumulación de detalles en las figuras más relevantes o emocionalmente representativas, y el trazo rápido y poco relevante hacia lo que tiene sentimientos de rechazo. Las figuras más grandes y más coloreadas, por tanto más importantes, suelen ser el padre o la madre mayormente, pero también un hermano o hermana con el que exista un alto grado de empatía o afinidad. La disminución de tamaño suele ir acompañada de expresiones verbales son indicio de rechazo manifiesto por un hermano al que no aceptan.

Situación y distribución de los personajes

La superficie a dibujar es un espacio topológico cuyas zonas poseen valores diferentes y significativos. El formato habitual es un rectángulo. Si lo dividimos en un eje horizontal nos encontramos con un área superior y otra inferior; en el caso de uno vertical, nos dará un lado izquierdo y otro derecho. El punto de cruce es el centro geométrico, lugar de mayor importancia simbólica, y en consecuencia, la figura que se encuentra en ese lugar será la más relevante dentro del conjunto familiar. Para Corman, los niños que utilizan sólo una parte del espacio para su dibujo y ésta es el sector inferior de la página, son los más cansados y deprimidos. El sector superior es el lugar de los soñadores e idealistas. El sector de la izquierda representa la vuelta al pasado y primera infancia, y el derecho es el porvenir. Hay que tomar estas apreciaciones con cautela pues son de mejor aplicación para el hombre adulto.

El centro gráfico suele coincidir con la figura del padre en mayor medida, luego la madre y después el propio niño. Hay que considerar la proximidad o acercamiento gráfico como indicio de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

cercanía afectiva. Hay situaciones en las que el deseo de protección es tan importante que los niños se dibujan entre sus dos progenitores o delante de ellos.

Ausencia de personajes o partes de las figuras

Generalmente, la ausencia de un miembro de la familia representa el rechazo del autor hacia esta figura familiar. Para Corman, las razones de estas ausencias hay que buscarlas en los mecanismos de defensas infantiles al negar una realidad a la que el niño no se adapta. Habitualmente suele ser la figura de un hermano.

La escotomización se produce cuando hay un fuerte rechazo a la conducta de algún miembro de la familia o cuando el niño siente menosprecio de sí mismo. Las supresiones más frecuentes son las de los brazos y partes del rostro. La ausencia de personajes o la escotomización son casos extremos. La desvalorización suele representarse: representándolo con un tamaño menor al resto, colocándolo en un lugar alejado - cerca del borde de la lámina - , dibujándolo con menos detalles o peor acabado, no poniéndole el nombre...

Es incorrecta la postura del profesor que insiste en que el alumno represente a alguien o algo que no ha sido incorporado en el dibujo, o hacer apuntes en los trabajos, pues todo esto desvirtúa la obra.

Escenario elegido

De manera consciente o no, el niño suele representar a su familia dentro de un escenario, dependiendo del cual adquirirá diferentes connotaciones que aportan significado o refuerzan lo ya dibujado. Las diferentes formas de presentar un escenario son: sin ninguno, con línea de base, en la naturaleza, junto a la casa, dentro de ésta, o en contextos singulares. Entre los 4 y 5 años, no suele dibujarse ningún referente externo. A los 6 años, sobre la línea base mayoritariamente. La línea base es la expresión genérica del suelo, aunque también pueden aparecer otros elementos naturales como son el sol, nubes, árboles... En la etapa esquemática el niño suele buscar un escenario natural para ubicar a la familia. El campo es el más solicitado, pues se puede relacionar con la libertad, el juego y el esparcimiento, escenario idóneo para representar escenas de felicidad. Otra opción es dibujar a la familia junto a la casa, que representa el hogar y cierta unidad afectiva si los miembros se encuentran juntos, o incomunicación o alejamiento si están separados. Dentro de la casa la familia aparece, o bien todos alineados, lo que refuerza el sentimiento de unidad, o ejecutando las tareas ordinarias de cada uno de ellos, poniendo de manifiesto las relaciones jerárquicas de la familia.

Elementos singulares y aspectos relevantes

En ciertas ocasiones los dibujos contienen elementos o detalles que no se esperaban encontrar antes de la realización del trabajo. Esto es de gran relevancia en el conjunto del trabajo. En la escena expresan su modo personal de ver a "su familia". Con relativa frecuencia aparecen representados los rasgos sexuales de los personajes, debido a la gran curiosidad que a esta edad, 4 y 5 años, muestran por los rasgos diferenciadores de los géneros, cuando no existe una actitud hostil o condenatoria. Son los varones quienes representan los genitales masculinos con más frecuencia. Otro aspecto a resaltar es el dibujar a las madres embarazadas con los bebés en su barriga.

El color

El niño utiliza el color sin connotaciones relacionadas con el significado simbólico que culturalmente se le da a las diferentes tonalidades. No obstante, sí hay algunos aspectos a tener en cuenta. El niño tiende a utilizar colores vivos e intensos, por lo que puede ser significativo el uso de

colores muy oscuros como expresión de tristeza. Un hecho importante es que no se colorea a algún miembro de la familia o no se haga del mismo modo que al resto. Ésto se relaciona con el grado de importancia o afectividad que tenga ese personaje para el autor, tanto por exceso como por defecto. También se pueden apreciar relaciones de afinidad cuando dos o más miembros de la familia se colorean empleando los mismos tonos.

3. DINÁMICA DE AULA.

Las pautas que se siguieron en el aula para plantear este trabajo fueron las siguientes:

1. Como introducción al tema de la familia, la sesión de trabajo comenzó con la lectura dramatizada del cuento “Ricitos de oro y los tres cerditos”.
2. A continuación, y en la asamblea de aula, los niños y niñas expusieron sus ideas e inquietudes acerca del tema de la familia.
3. Por último, se les pidió que dibujaran en un folio formato A4 a su propia familia, indicándoles que debían señalar el orden en que habían dibujado cada una de las figuras con un número, y quiénes eran escribiendo sus nombres y relación de parentesco.

4. LOS ALUMNOS DEL ESTUDIO.

De forma general, decir que los alumnos que han tomado parte en la elaboración de los dibujos para este trabajo forman parte de un grupo aula de 21 alumnos de tercer nivel de segundo ciclo de Ed. Infantil. Es un grupo equilibrado en cuanto al número de niños y niñas en la clase. Académicamente, tienen un nivel general muy bueno, salvo tres alumnas que necesitan atención individualizada logopédica y refuerzo educativo en las clases de apoyo. Son un grupo muy motivado, participativos y se mostraron muy receptivos a la realización de esta actividad, primero participando muy activamente en las actividades previas orales en la asamblea y, posteriormente en la realización de los dibujos.

Los dibujos que han sido seleccionados para este estudio son:

1. M^a Jesús, 6 años
2. Moisés, 5 años
3. Sara, 6 años

5. LOS MATERIALES.

- Cuento “Ricitos de oro y los tres cerditos”
- Folios blancos tamaño A4
- Lápices
- Gomas de borrar
- Lápices de colores

6. EL ESTUDIO.

6.1. Sujeto 1. María Jesús, 6 años.

ANÁLISIS PLÁSTICO

A nivel académico, es una niña que alcanza con éxito los objetivos generales de etapa y los específicos de su nivel, destacando en el área de expresión oral y lectoescritura. Es una niña muy motivada y con gran interés hacia cualquier tipo de aprendizaje. Es independiente, muy sociable y alegre. Proviene de una familia estable compuesta por cuatro miembros y una mascota, a los que conoceremos por su dibujo familiar.

A. LA FIGURA HUMANA





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

A.1. Aspectos generales

- La niña ha situado el folio en posición horizontal para realizar su dibujo.
- Representa la simetría de las figuras dotándolas, en lo que al cuerpo se refiere, de dos miembros, tanto en el tren superior (brazos) como en el inferior (piernas), pero sin representar el mismo número de dedos en las manos de los personajes. En cuanto al rostro, sólo la figura del padre, dibujada en primer lugar, aparece completo, y todas ellas mantienen la simetría de los elementos de la cara. También se aprecia simetría en el pelo de las figuras femeninas.
- Representa todas las figuras en posición vertical y de pie respecto al suelo.
- Todas las figuras humanas están dibujadas de frente, salvo la mascota, que se sitúa de perfil (rasgo característico de la representación de animales).
- Diferencia los dos géneros, lo que se concreta en los siguientes aspectos:
 - En lo que se refiere a la vestimenta, representa la figura masculina con pantalones y la femenina con vestido.
 - En el rostro de las chicas, añade pestañas a los ojos y agrega a la línea de la boca un círculo en el centro para engrosarlos.
 - El pelo de los varones es corto y dibujado dentro del círculo de la cabeza, mientras que para las mujeres es largo, dibujado hacia fuera y con más detalle, lo que le da más volumen, pues utiliza líneas epicicloides para las puntas rizadas.
- En cuanto a la proporcionalidad y el tamaño de las figuras:
 - El tamaño de las figuras entre sí guarda relación en cuanto a su asociación por parejas y edades: el padre es mayor que la madre y el hermano mayor que la niña.
 - Las piernas de los varones son más largas que las de las mujeres.
 - El tronco de las chicas es más alargado que el de los chicos.
 - Los brazos se dibujan proporcionalmente al tamaño del tronco.

A.2. Partes del cuerpo

- El rostro: Dibuja la cabeza utilizando un círculo. Sólo el rostro del padre aparece completo. Los ojos los traza combinando la línea recta y el semicírculo para formar el óvalo, y dentro de éste un círculo negro representa la pupila. A las figuras femeninas les pone pestañas. Sólo ha dibujado la nariz a los padres, con una línea curvada hacia la derecha. Otra curva delinea la boca, que en el caso de las mujeres completa con un círculo y da color, engrandeciéndolos. Las orejas en el rostro paterno son dos pequeños semicírculos a ambos lados de la cabeza.
- El tronco y las extremidades: ninguna de las figuras aparece con cuello, si no que el tronco nace directamente de la cabeza, dibujándolos unos de forma triangular, asemejándolo al vestido que llevan las figuras femeninas, y en forma de cruz para los masculinos, unificando tronco y brazos. En cuanto a las piernas, las dibuja utilizando rectángulos para los chicos y óvalos alargados para las chicas, trazando en las extremidades los pies en forma de círculo. Las manos no se dibujan de forma uniforme, cada figura las tiene de una manera, pero siempre con epicicloides para los dedos, que también varían en número para cada mano y figura.

B. ESPACIO

B.1. Espacio topológico

El dibujo está centrado en el folio, partiendo la representación de las figuras de la zona izquierda hacia la derecha. Diferencia tres alturas: el cielo, representado con una línea superior y la

franja en azul, lo que da altura al dibujo, el aire, donde se mueven las figuras, y el suelo, aunque no dibuje línea base.

B.2. Espacio representado

Al no existir línea base se aprecia una representación flotante de las figuras. No aparecen elementos que acompañen a las figuras, salvo en la parte superior, con dos soles en las esquinas con marcado carácter animista y situados bocabajo, según se aprecia por el dibujo de los ojos y la boca. Ambos soles aportan equilibrio y simetría al conjunto de la composición. Junto a las figuras humanas aparece una mascota: un perrito que tiene la cara dibujada de perfil y el cuerpo siguiendo las mismas pautas que para representar a las figuras humanas.

C. EL COLOR

Utiliza el color de forma plana, es decir, para rellenar las partes que quiere colorear, sin salirse del contorno. Emplea el negro para dibujarlo. Predomina el uso de los colores secundarios: púrpura y verde para la vestimenta junto con rosa fucsia y marrón. Para la cara, brazos y piernas, el color naranja.

ANÁLISIS PSICOAFECTIVO

- **Autor.** La autora es una niña de 6 años. Está muy identificada con su sexo y representa su niñez y género como la figura más pequeña del grupo y, con respecto a su madre, el pelo más corto, aunque en la realidad es al contrario. No suele llevar vestidos, como ocurre en el dibujo, aunque sí se aprecia en su vestimenta diaria una feminidad marcada.
- **Orden de los personajes.** La familia está compuesta por cuatro miembros y una mascota. El orden de aparición en el dibujo es:
 - 1º el padre, Cristóbal.
 - 2º la mascota, Luna, unida a la figura del padre por una correa, de donde se desprende que es él quien se encarga del cuidado del perro: sacarlo a la calle, pasearlo.
 - 3º madre, Loli.
 - 4º la autora, M^a Jesús.
 - 5º el hermano mayor, Miguel Ángel, que aunque es la última figura es la de mayor tamaño, por lo que se aprecia una relación filiar buena, ya que es alguien importante en la vida afectiva de la niña. La autora asemeja la figura del hermano a la del padre, al dibujarlos con las mismas características y colorearlos utilizando los mismos colores.
- **Posición del autor.** La niña se dibuja entre la figura de su madre y la de su hermano, las dos figuras familiares más importantes para ella. Todos los miembros están unidos entre sí por las manos.
- **Tamaño de las figuras.** Todos los personajes están proporcionados en relación a su edad, salvo el hermano que tiene un tamaño similar al padre. De aquí se desprende que la niña mantiene una relación muy estrecha con su hermano, y de éste con su padre, al asimilarlos en la vestimenta.
- **Situación de los personajes.** La autora se sitúa en el centro geométrico del folio. Las figuras paternas están ambas a la izquierda, y a la izquierda del padre, la mascota. Al otro lado de la niña, su hermano. El que ambos padres aparezcan juntos nos señala una relación matrimonial cariñosa, a los ojos de la niña. Los dos personajes que rodean a M^a Jesús son los que más contacto y cariño comparten con ella: su madre y su hermano, con quien comparte

juegos y diversión debido a la escasa diferencia de edad. Son los dos varones quienes encierran a Loli y M^a Jesús, señal de protección de la figura masculina hacia la femenina.

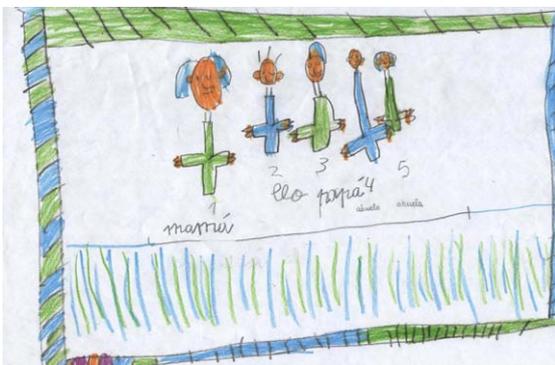
- **Escenario y elementos.** No existe un escenario particular. Los elementos a destacar son dos. Primero, dos soles en ambas esquinas superiores del folio, que apuntan equilibrio y simetría al conjunto, y evidencian un carácter animista. El otro, los dos corazones que aparecen sobre las cabezas de ambos padres, símbolo de amor y cariño que manifiestan este matrimonio y que es evidente a los ojos de su hija. La unión y compenetración de los padres manifiesta una unidad familiar estable.
- **El color.** Al analizar el color de toda la composición se aprecia que emplea todos los matices, salvo el rojo (porque faltaba en su caja de colores). Haciendo una análisis psicológico de los colores podemos decir:
 - Emplea el verde y marrón para las figuras masculinas. El verde expresa calma y tranquilidad. Es el color de la naturaleza. Induce a los hombres a ser pacientes, comprensivos, tolerantes, sensitivos. El marrón es un color reposado, sosegado. Con todo ello podemos decir que la personalidad de ambos chicos puede ser parecida y aporta tranquilidad y seguridad a la familia.
 - Para el vestido de su madre utiliza el color rosa fucsia, degradación tonal del rojo, es un color que produce el calor, tranquilidad, simpatía. Quizás se puedan relacionar estas cualidades a la personalidad de la figura materna.
 - Para ella misma utiliza el color púrpura. Su calidad es delicada, fresca y aérea, crítica. El púrpura también es calmante.

Sin que lleguemos a tomar estos datos al pie de la letra, podemos decir que se relaciona claramente con la realidad, pues esta familia es alegre y también muy estable lo que aporta tranquilidad y seguridad a sus miembros.

6.2. Sujeto 2. Moisés, 5 años.

ANÁLISIS PLÁSTICO

A nivel académico, progresa en la consecución de los objetivos del nivel. Es un niño trabajador, pero muy inquieto, le cuesta centrarse y mantener un trabajo individual regular. Proviene de una familia estable de tres miembros. Es hijo único, muy dependiente de su madre. Con sus compañeros es muy sociable y simpático y en ocasiones se excede en expresar su afectividad, pues necesita expresarla y que los demás se la demuestran también.



A. LA FIGURA HUMANA

A.1. Aspectos generales

- El niño ha situado el folio horizontalmente para dibujar a su familia.
- Representa la simetría dotando a todos los rostros de sus elementos pares. La forma del cuerpo, cruz con grosor, también implica una geometría simétrica, y las manos, epicicloides de dos vueltas, también poseen un número par de dedos. Al dibujar el pelo de la madre y la abuela utiliza dos

semicírculos a ambos lados de la cabeza partiendo del centro de ésta.

- Dibuja todas las figuras en posición vertical, en pie respecto al suelo.
- Pinta los personajes de frente en todas sus partes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

- Diferenciación de géneros: Observando las figuras por separado, no se aprecian rasgos significativos que diferencien su sexo. Al verlas en conjunto, podemos tomar como punto de referencia la forma de dibujar el pelo, para señalar que existen ciertas semejanzas en el de las figuras femeninas, que es más abundante que en el resto.
- Proporcionalidad: No existe una relación tamaño-edad al dibujar a los diferentes personajes. Partiendo de la primera figura (madre), que también es la más grande, el resto mantienen el mismo tamaño de cabeza y tronco, disminuyendo mínimamente de una figura a otra, debido quizás más a una cuestión de espacio.
- Se puede decir que el dibujo de las figuras se hace por adición de unos elementos a otros y no siguiendo un trazo.

A.2. Partes del cuerpo

- El rostro: utiliza un círculo para dibujar las cabezas. Todos, cinco en total, salvo el padre aparecen con el rostro completo. Los ojos son pequeños círculos abiertos o cerrados. No dibuja pestañas, ni cejas, ni pupilas en el interior. La nariz es una línea curva y la boca una recta situada bajo la nariz. Las orejas son dos semicírculos a ambos lados de la cabeza.
- El tronco y las extremidades: la cabeza está unida al tronco por el cuello, dos pequeñas líneas rectas paralelas. Los cuerpos tienen forma de cruz con grosor, donde los lados transversales actúan de brazos. Las manos son epicicloides de dos curvas que representan dos dedos para cada mano en todas las figuras. Manos y dedos son la misma cosa. Todos los personajes carecen de piernas y pies.

B. ESPACIO

B.1. Espacio topológico

El dibujo del grupo se ha hecho en la parte media superior del folio, centrado. Las figuras se han dibujado de izquierda a derecha.

B.2. Espacio representado

El dibujo de la familia se ha realizado dentro de un marco pintado alrededor de los márgenes del folio. Hacia la mitad horizontal del formato se ha dibujado una línea base, acotada en sus extremos a modo de segmento, pero las figuras no se apoyan en ella quedando flotantes en el espacio. La parte inferior, bajo la línea base se ha coloreado posteriormente con rayas verticales de colores.

C. EL COLOR

Se observa una utilización muy subjetiva y plana del color. No rellena uniformemente y se sale del contorno de las figuras. Emplea el color negro para dibujarlo. Para la cara y las manos utiliza el color naranja, pero para el resto de la composición emplea sólo dos colores: azul (primario) y verde (secundario). Ambos colores pertenecen a la gama fría de matices, y han sido utilizados de forma alternativa al colorear las figuras. Sólo se permite una licencia en la zona inferior izquierda del marco, donde colorea con púrpura y naranja (ambos secundarios) tres pequeños cuadraditos.

ANÁLISIS PSICOAFECTIVO

- **Autor**. El dibujante es un niño de cinco años. Dentro del conjunto artístico no hay ningún rasgo significativo que lo diferencie como un niño, salvo un pequeño detalle singular que así se puede interpretar, y es la forma de dibujar su pelo: tres pequeñas rayitas sobre la cabeza a modo de "pelos de punta", que es un peinado muy característico de los niños.
- **Orden de los personajes**. El grupo está compuesto por cinco figuras:
 - 1º la madre, Mercedes, que también es la figura más grande.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

- 2º el niño, Moisés.
 - 3º el padre, Antonio.
 - 4º el abuelo.
 - 5º la abuela.
- **Posición.** El niño se ha dibujado entre las figuras de sus padres, lo que pone de manifiesto la necesidad de protección y cariño que demanda de ellos. La madre es el personaje de mayor tamaño, indicativo también de la estrecha relación que los une. Los abuelos están representados al lado del padre, posiblemente sean abuelos paternos, y aunque no conviven en la misma casa, están muy unidos al niño, pues ambos padres trabajan y son ellos quienes se ocupan de él durante las tardes.
 - **Tamaño.** Salvo la madre, primera y mayor de las figuras, todas las demás guardan entre ellas una relación de tamaño similar, que no se corresponde con la edad o estatura real de los personajes. Este tamaño mayor de la madre puede traducirse por una relación de sobreprotección materna hacia su único hijo.
 - **Situación y distribución.** Es la figura del niño la que se sitúa en el centro del folio. A su izquierda está su madre y el resto de los personajes a la derecha. El grupo está situado en la parte superior del folio, lo que puede denotar el carácter soñador, inquieto y simpático del niño.
 - No existe ninguna **ausencia de personajes** familiares, al contrario, aparecen los abuelos, con los que el niño se relaciona a diario, pues ambos padres trabajan y cuidan de su nieto. Sí es destacable varias ausencias en los dibujos:
 - Ninguna de las figuras tiene piernas ni pies, lo que puede significar que no quiera que su familia se vaya de su lado, como los padres al trabajar.
 - La figura paterna es la única que carece de orejas, puede que en una forma de recriminar al padre su falta de atención hacia él, cuando no le escucha lo suficiente, situación que se compensa con la mayor atención de su madre.
 - **Escenario elegido.** El marco dibujado quizás pretenda de alguna manera representar la necesidad del niño de agrupar y encerrar junto a él a su familia, debido a una necesidad afectiva.
 - En cuanto al **color**, podríamos decir que el carácter abierto y sociable del niño se pone de manifiesto en la utilización de dos colores claves: el verde y el azul, ambos relacionados con la naturaleza, el agua y el cielo. Son colores alegres, frescos, claros y transparentes. Estos colores de la gama fría se contraponen y Combinan con el naranja, gama cálida, un color también sociable, amable y luminoso, que puede incitar tanto a la calma como la irritación.

Como en el análisis del sujeto anterior, no deben tomarse estos apuntes a rajatabla, pero merece destacar que coincide con el carácter personal abierto, natural y simpático del niño.



6.3. Sujeto 3. Sara, 6 años. ANÁLISIS PLÁSTICO

A nivel académico, alcanza los objetivos del nivel y de la etapa. Es una niña trabajadora, introvertida, aunque se motiva mucho con las actividades del colegio y participa activamente en ellas. Vive con su familia, compuesta por



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

cinco personas: sus padres, su hermana mayor y un hermano que es mellizo con ella. Este es el dibujo de su familia.

A. LA FIGURA HUMANA

A.1. Aspectos generales

- La niña ha situado el folio horizontalmente para realizar su dibujo.
- La simetría se aprecia en todas las figuras al tener todas ellas sus elementos y miembros pares.
- Todas las figuras están representadas en posición vertical, de pie respecto al suelo.
- Dibuja a todos los personajes de frente.
- Diferenciación de géneros: se pone de manifiesto en los siguientes aspectos:
 - Las figuras femeninas llevan falda, excepto la madre que tiene unos pantalones con volantitos en la parte baja de las perneras, que, junto al color tan vivo y luminoso, convierte al pantalón en una prenda muy femenina. En las orejas de todas las chicas ha dibujado pendientes, y pelo largo en las dos niñas y cardado con flequillo para la madre.
 - El padre lleva bigote y perilla bajo la boca, y el hermano un peinado típico de chicos, el pelo de punta.
- En cuanto a la proporcionalidad, hay que destacar que toda la composición tiene un tamaño muy reducido comparado con las dimensiones del formato. Las figuras adultas son mayores en tamaño, la de la madre es la más grande y dibujada en primer lugar. En cuanto a los niños, se aprecia una disminución progresiva según el orden en que aparecen y la edad. La cabeza de los adultos está un poco desproporcionada con respecto al cuerpo pues es un poco mayor.

A.2. Partes del cuerpo

- El rostro: Para dibujar la cabeza utiliza un círculo. Todas las figuras tienen el rostro completo.
 - Los ojos son puntos, y carecen de cejas o pestañas.
 - Las orejas son círculos añadidos a ambos lados de la cabeza.
 - La nariz se dibuja con una curva en forma de pico y a la altura de los ojos.
 - La boca es una línea débilmente curvada.
- El tronco y las extremidades: Une el cuerpo a la cabeza de forma directa, sin cuello. Traza el tronco como un rectángulo, del que salen otros más estrechos y alargados en la parte superior y a ambos lados para representar los brazos. En sus extremos se dibujan las manos con epicicloides, sin que se dibujen igual número de dedos en cada mano de cada miembro familiar. Las extremidades inferiores de los adultos son dos rectángulos alargados que salen del tronco y en cuyos extremos se dibujan los pies que son dos círculos. Las dos hermanas llevan faldas dibujadas con forma trapezoidal. Sus piernas son pequeños rectángulos con círculos en el lugar de los pies.

B. ESPACIO

B.1. Espacio topológico

El dibujo del grupo se ha hecho en el cuadrante superior izquierdo del folio, utilizando poco espacio, pues la representación del grupo es de un tamaño muy reducido. Las figuras se han dibujado de izquierda a derecha. Diferencia tres alturas: el cielo, representado con una línea superior en azul, el aire, donde se mueven las figuras, y el suelo, compuesto por una línea quebrada continua que representa la hierba.

B.2. Espacio representado

A pesar de existir una línea base, los personajes se representan flotantes en el aire. No aparecen elementos que acompañen a las figuras, salvo en la parte superior derecha, un sol en la esquina con marcado carácter animista, en forma circular cortada por varias líneas. Junto al sol, y añadidas con posterioridad a la consecución del dibujo familiar en sí, se han dibujado dos grandes nubes azules, con una línea continua cerrada de curvas cóncavas.

C. EL COLOR

Se observa una utilización plana del color. No rellena uniformemente y se sale del contorno al colorear el cielo, la hierba y las nubes. Emplea el color negro para dibujar el contorno de las figuras. Para la cara y las manos utiliza el color naranja, para el resto de la composición emplea una gama muy variada de matices, aunque hay que destacar la ausencia del color rojo.

ANÁLISIS PSICOAFECTIVO

- **Sexo del autor.** La niña se dibuja entre sus dos hermanos, después de su hermana mayor y antes que su hermano mellizo. Observamos rasgos característicos de su género porque dibuja pendientes en sus orejas, el pelo largo, y una falda.
- **Orden de los personajes.** Las figuras se disponen de la siguiente manera:
 - 1º, la madre, Mari, que también es la figura de mayor tamaño, lo que implica la importancia que esta figura tiene para la niña.
 - 2º, el padre, José Antonio.
 - 3º, la hermana mayor, Eva, dos años mayor que los mellizos.
 - 4º, la autora, Sara, con las mismas características que su hermana.
 - 5º, Samuel, el hermano mellizo de la autora.
- **Posición del autor.** La autora se sitúa entre sus dos hermanos. Se puede apreciar por ello que entre los tres niños existe una relación muy estrecha, debido también a la poca diferencia de edad, lo que hace que compartan juegos, inquietudes. De entre los dos, es con su hermana con la que más se identifica pues en el dibujo aparecen idénticamente pintadas: mismo pelo, pendientes, igual vestimenta y colores.
- **Tamaño de las figuras.** De las cinco, la mayor es la de la madre. Dibujada además en primer lugar, indica que es ella quien tiene para la niña mayor valor afectivo. Como las figuras están dibujadas de izquierda a derecha, según avanzan disminuyen de tamaño, por lo que la última de ellas, Samuel, a pesar de ser mellizo con la niña y un poco mayor en altura con respecto a su hermana, es el personaje más pequeño. También el tamaño de la hermana es mayor que el que le corresponde en realidad, pues no existe mucha diferencia de altura entre Samuel y Eva, a pesar de los dos años de diferencia. Esta es otra señal determinante para señalar de nuevo la preferencia de la autora por su hermana.
- **Situación de los personajes.** La escena se ha dibujado en el cuadrante superior izquierdo del folio, por lo que se puede dar una explicación psicológica relativa al espacio como plano representativo, y es que la niña se caracteriza por ser imaginativa e idealista, a la vez que recurrente a sus experiencias pasadas con su familia. También debemos considerar el acercamiento de las figuras entre sí. Para marcar esa aproximación, entre los personajes que están más separados unos de otros se ha dibujado una línea de unión, después de realizar el dibujo, pues al principio sólo los tres hermanos estaban cogidos de las manos, una señal más de la unión que hay entre los tres.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

- **Escenario elegido.** No existe un escenario específico ni podemos decir con rotundidad que el grupo familiar se encuentre en el campo por la alusión a la naturaleza de la hierba verde. A pesar de todo, es la opción más propia, aunque no aparezcan otros elementos de la naturaleza, salvo un sol, con una representación animista. La hierba puede representar un paseo familiar por el campo.
- **Elementos singulares.** No existen rasgos significativos a destacar, sólo hacer referencia a la vestimenta de la madre, diferente a la de las otras dos figuras femeninas, pero sin perder por ello las características femeninas. En lugar de falda, lleva unos pantalones en color amarillo con unos adornos en los extremos de la pernera, y una camiseta con el dibujo de una flor. El peinado, a pesar de la simpleza en el dibujo, se ve que es elaborado pues tiene flequillo y está cardado. Con todo esto, se nos pone de manifiesto la juventud, tanto por edad como por espíritu, con la que viste la madre. El padre es representado con bigote y perilla y con poco pelo, a pesar de tenerlo en la realidad. Otro aspecto a destacar es el hecho de la ausencia de zapatos en el dibujo del hermano. Es la única figura que aparece sin ellos. Sus pies están descalzos y formados por epicicloides. Esto puede estar relacionado con alguna actitud incorrecta del hermano o simplemente es reflejo de ciertos celos hacia él en algunas situaciones concretas y relacionadas con esta parte del cuerpo.
- **El color.** Utiliza colores muy vivos para la mayoría de las figuras: amarillos, naranjas, verdes. Para los tres hermanos, combina el color marrón con el rosa para las niñas y el azul para el niño. El uso de uno de los colores en los tres niños refuerza su unión. Para su madre, utiliza dos colores que se caracterizan por su luminosidad, frescura, alegría, que son el verde y el amarillo. Para el padre, dos colores contrarios, naranja y azul, que combinan muy bien y transmiten alegría y dinamismo.

7. CONCLUSIONES

El dibujo es un medio privilegiado de expresión y de comunicación en el niño, si atendemos a la dificultad de comunicar a través de la palabra lo que siente e imagina. El dibujo es muy sensible a las tendencias psicológicas, revela mucho del mundo interior del niño y le libera de una forma espontánea de sus tensiones inconscientes.

Por medio del análisis del dibujo de la familia intentamos identificar, sin que el niño se aperciba de ello, los sentimientos verdaderos que experimenta hacia a las personas de la familia, cómo se sitúa en ésta y sus vivencias en el medio familiar, bien sean reales o fantásticas. Si atendemos a la influencia que los conflictos de origen familiar tienen en el desarrollo de la personalidad del niño, así como en la génesis de sus perturbaciones, el dibujo de la familia es un medio para conocer el entorno familiar del niño y la forma en que éste la percibe.

Del análisis de los tres dibujos se desprenden varias ideas: El dibujo de la familia es un recurso muy útil para conocer el mundo emocional de nuestros alumnos y cuál es su situación afectiva dentro de su vida familiar. Es algo que los maestros debemos conocer pero sin entrar en mayores detalles de la privacidad familiar, pero es sabido que el estado general de un niño es importantísimo para su rendimiento académico y para la evolución de sus relaciones sociales. También podemos conocer en que estadio del conocimiento del esquema corporal se encuentran nuestros alumnos, al ver las representaciones que hacen de la figura humana.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Sáinz Martín, Aureliano. (2003). *El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

- Déribéré, Maurice. (1964). *El color en las actividades humanas*. Madrid: Tecnos.

Autoría

- Nombre y Apellidos: GLORIA ASUNCIÓN CONDE CATENA
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Miguel de Cervantes", Écija, Sevilla.
- E-mail: gloriacondec@hotmail.com