



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

“Estudio del cuero como elemento textil en Andalucía y la Meseta”

AUTORÍA JUAN DIEGO LÓPEZ LEÓN
TEMÁTICA TECNOLOGÍA
ETAPA ESO

Resumen

Se hace un recorrido sobre la artesanía del cuero que en la actualidad perdura en España. Se incide en cada una de las provincias españolas para acabar de modo general con las dos castillas, Madrid, Extremadura y Murcia.

Palabras clave

Cuero, alabardero, taxidermia, marroquinería, zahones, sillas de montar, repujado, encuadernaciones

1. ARTESANÍA DEL CUERO EN ESPAÑA.

España fue siempre tierra ganadera con gran tradición de guarniciones y curtidos. La industria del cuero la trajeron a España los árabes, donde fue muy notable desde la Edad Media. Especialmente famosos fueron los “cordobanes” y “guadamecíes”.

Los “cordobanes” eran cueros de cabra o de macho cabrío que se confeccionaron en Córdoba en la época del emirato árabe; alcanzando una inmensa difusión y celebridad y su fabricación se extendió por toda España.

El “guadamecí” fue originario de la ciudad de Gadamés, localidad situada entre Argelia y Trípoli, vino a España también con los árabes y se españolizó completamente. Durante varios siglos fue algo muy típico nuestro, pasando por todos los estilos, desde el mudejar al barroco.

El cordobán era muy útil por su duración para ser utilizado en muebles y otros objetos de mucho



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

uso, y el guadamecí era más bien considerado por su aspecto decorativo que sustituía telas ricas, tapices y bordados y era más fresco en nuestros veranos calurosos.

El repujado del cuero es uno de los trabajos más interesantes. El dibujo hecho en papel grueso se pasa al cuero cuando está bien humedecido con un punzón de acero, repasando las líneas con la parte redondeada del punzón y rebajando posteriormente el fondo con cinceles y martillos. Luego se vuelve el cuero sobre el reverso colocándolo de tal manera que no se roce la flor y se rellenan los huecos con pasta de glicerina y barro de modelar. Existe otra manera de repujar el cuero de las pieles finas, en seco, con parafina, donde en lugar de mojarlo hay que calentarlo. Después de terminar el repujado se está en condiciones de dorar, platear, policromar o aplicarle diferentes hierros.

Otras dos técnicas de decorar el cuero son el **inciso y el cortado**. En el primero el trabajo se realiza haciendo unos cortes con una cuchilla por la parte de la flor de la piel y ensanchándolos después con un punzón; se puede combinar con tintes, esmaltes y dibujos producidos al aplicar diferentes hierros. El cortado se consigue por medio de cortes de mucha más anchura sobre un cuero también más grueso, por lo que se emplea bastante en el forrado de muebles y se suele combinar con la aplicación de hierros. Las dos técnicas pueden ser utilizadas para calados con fondos de distinta coloración.

Otro trabajo en cuero muy característico español es el de las **encuadernaciones** de libros, que comenzó en España a florecer en época árabe. Gozaron fama merecida los talleres de Valencia, Aragón y Cataluña, especializados en el estilo mudejar. Después, la encuademación española recorrió todos los estilos artísticos hasta lograr una encuademación típica, que es la jaspeada.

Se considera que los mejores encuadernadores son los de Barcelona, con dos talleres muy importantes no sólo artísticamente, sino también en su organización comercial. Hay también talleres de encuadernación artística en Bilbao, en Valencia, de gran tradición en esta especialidad, en Ávila, en Albacete, en Cádiz y en Zaragoza.

Aparte de los artísticos, los cueros se trabajan por toda España con fines utilitarios aunque en este caso han perdido su carácter artesanal para convertirse en verdaderos procesos industriales, de modo que hace cincuenta años no hay pueblo pequeño o grande sin guarnicionero, ni provincia sin talleres importantes de marroquinería, pero actualmente esto ha desaparecido.

El paraíso de la **marroquinería** está en Ubrique, pueblo de la serranía de Cádiz. Hace un siglo había unos talleres pequeños de curtición y se hacían las carteras de piel que usaban los campesinos, teñidas con azafrán y las petacas que dieron por primera vez fama al pueblo. Eran petacas de piel de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

cabra, a la que se llegó a llamar “piel de Ubrique”. Ahora se trabajan toda clase de pieles y hay numerosos talleres, algunos de mucha importancia y merecida fama dentro y fuera de España. De Ubrique salen envíos a los Estados Unidos, al sur de América y al norte de Europa. Se distingue su trabajo por la calidad de las pieles, por lo bien curtidas que están, así como por lo perfecto de su confección. El único problema es que va perdiendo su carácter artesanal.

Guarnicioneros se pueden encontrar por nuestro país, realizando trabajos que hoy día son combinación de artesanía e industrialización. Los hay en Los Yébenes, que antes fabricaban arreos de caballerías con tachuelas, hoy se han especializado en artículos de caza, como bolsos, zurroneos o mochilas, fundas de escopeta para llevarla armada o desarmada, leguis de pastor, faltriqueras, cananas o cartucheras y zahones, especie de pantalón-delantal sin parte de atrás, muy adornados con alamares y repujados. Los botos, sin embargo, y los más lucidos zahones, vienen de Andalucía, que es donde más se usan.

En Talavera de la Reina la especialidad son las sillas de montar a caballo, las monturas de rodeo americanas para la exportación y para películas del oeste. También las cabezadas de los caballos que usan los rejoneadores, cosidas a mano con piel de gato. Trabaja la piel de gato, ternera, venado, cabra y jabalí, con dibujos repujados a mano con troqueles pequeños y sacabocados. En Madrid también hay un taller importante que fabrica sillas de montar.

La provincia de Jaén, debido a su carácter agrícola contaba con numerosísimos guarnicioneros que realizaban arreos para el campo, y también para celebraciones romeras.

Las guarniciones para las caballerías se componen de cabezada, collera, carteras, pretal con campanilla y cascabel, colgador, tapahebillas, retranca y horcate. El horcate se une con la collera y es el que hace el tiro; retranca, lo que va detrás del animal unida al tiro. El tiro que va del horcate a la retranca tiene dos correas, una tira y otra seja, llamadas el tiro y el sejador, y entre las dos se domina la caballería. La madrina es la que une las dos cabezadas y, por lo tanto, los dos animales.

En Vizcaya son típicos los “frontales” o “melenas”, que son piezas de fieltro reforzadas con cuero y adornadas con clavos dorados y borlas de lanas de colores que se colocan sobre los yugos de madera tallada en la frente de los bueyes de trabajo.

La *bota de vino* es objeto de artesanía y complemento del trajinar del pueblo español. Se asegura que fueron los arrieros castellanos los que primero usaron las botas de vino en sus largas andaduras para que se conservase bien el líquido en su interior. Efectivamente, las verdaderas, antiguas y tradicionales botas de vino se hacían y se siguen fabricando con pez por dentro, que da muy



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

buen sabor al vino y lo conserva. Son famosas las de Pamplona, Vizcaya, Guipúzcoa, La Rioja, Burgos... Todas ellas en piel de cabra típica española, éstas son las de mayor venta en la Península y apenas exportables.

En cuanto a la *taxidermia*. El proceso moderno ha variado totalmente y se ha ido higienizando, sobre todo desde el año 1917, antes el relleno se obtenía a base de papel, musgo u hojas secas. La primera fase consiste en desollar el animal completamente y hacerle el vaciado; es necesario limpiar con sumo cuidado la piel con arsénicos venenosos hasta que quede como pergamino, y finalmente colocarla sobre el cuerpo hecho de escayola.

2. EN ALMERÍA.

La artesanía almeriense ha estado condicionada por el aislamiento de la provincia y por la fragmentación territorial de su espacio geográfico. Este espacio fragmentado ha propiciado una cultura singular y aislada. La diseminación de la población rural en cortijos y pequeñas poblaciones, la dificultad para el acarreo del agua, el carácter intermitente y torrencial del Almanzora, la pervivencia de elementos culturales y sociales de procedencia musulmana y, fundamentalmente, las difíciles comunicaciones en el interior de la provincia y en su relación con cualquier territorio andaluz y español, han contribuido a generar un patrimonio único, aislado en ocasiones y fiel pasado, en otras, de la conservación de numerosos testimonios, como es el caso de la artesanía.

En épocas iniciales de la historia fue Almería un lugar privilegiado. Esta localidad, junto a Atapuerca, en Burgos, cuenta con algunos de los testimonios más antiguos del origen del hombre. El dilatado tiempo histórico transcurrido ha dejado en el camino numerosos testimonios que hoy perduran en la artesanía de Almería. Ejemplos pueden ser la afamada jarra de picos.

La conservación de una parte de las artesanías tradicionales complementa hoy con nuevas producciones, entre las que destacan los objetos de todo tipo fabricados en Macael y en otros pueblos del mármol como Cantoria y Olula del Río.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 28 MARZO 2010

3. EN CÁDIZ.

La provincia de Cádiz se caracteriza por la ubicación en sus variadas comarcas geográficas de artesanías muy específicas y diferenciadas. Si bien permanecen en toda su pureza oficios muy tradicionales como es el caso de la guarnicionería de caballo, en el área de Jerez y en poblaciones de la sierra, Cádiz se caracteriza también por una artesanía absolutamente renovadora como es la marroquinería de Ubrique. Junto a estos dos modelos de lo tradicional y lo innovado, aparece la continuidad de la ebanistería de estilo inglés en Sanlúcar de Barrameda, o de las artesanías vinculadas al carnaval. Ubrique es hoy la principal concentración europea de talleres artesanos que trabajan la piel. En Ubrique se trabajan colecciones de complementos de moda en cuero y otros objetos como maletines, portafolios y artículos de viaje, bajo marcas propias y por encargo de algunas de las principales firmas de lujo. La artesanía vinculada al mundo del caballo cuenta con una gran representación en Cádiz, relacionada en cierta medida con la Real Escuela Ecuestre de Jerez de la Frontera. Esta ciudad, además de ser la capital del arte de la doma, cuenta con diferentes talleres de guarnicionería de silla y de guarnicionería de tiro.

El mundo del vino ha contado con los talleres de tonelería de diferentes localidades, si bien este trabajo se efectuaba a menudo por toneleros en las propias bodegas. En el momento actual es el taller de Jerez de la Frontera el más representativo de la tonelería, contando con los utillajes tradicionales y el sistema productivo tradicional de trabajo con las duelas, los flejes y la quema. En el Puerto de Santa María se fabrican las venencias para llevar el vino del tonel al catavino.

Mención especial es la de la encuademación artística, permaneciendo aquí todas las técnicas decorativas como el gofrado, el repujado, el mosaico, la talla de lomos, las técnicas por incisión y otros elementos decorativos.

4. EN CÓRDOBA.

La artesanía cordobesa es muy emblemática, así palabras como *cordobán* han adquirido desde hace siglos el rango de universal. En algunos países anglosajones la palabra inglesa *cordobán* es una referencia al cuero de primera calidad.

Creciente importancia en Córdoba es la aplicación de determinados talleres y oficios a tareas de restauración y conservación del Patrimonio, con experiencias sobresalientes como la que se llevó a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO 2010

cabo con la piedra molinaza en la localidad de Montoro, o con determinados talleres de vidriería artística, así como con el trabajo realizado por algunos orfebres y metalisteros artísticos. Igualmente es de gran importancia la labor asociativa que desarrollan algunos gremios y agrupaciones de artesanos, con experiencias notables como la recuperación del Zoco de Córdoba o la proyección comercial nacional e internacional del, Gremio de Joyeros, habiéndose generado un nuevo comercio de artesanía de calidad muy visible en determinadas áreas del casco histórico.

La artesanía de la provincia de Córdoba es, en el contexto nacional, una de las que alcanza una mayor densidad por su presencia en numerosos municipios, que a menudo se configuran como centros especializados en una actividad determinada.

5. EN GRANADA.

La artesanía de Granada se caracteriza por ser una de las más diferenciadas en el contexto de España y de Andalucía. Ello se debe fundamentalmente a la permanencia de oficios artesanos procedentes de la época nazarí y que han pervivido a lo largo de los siglos. Al haber sido el reino de Granada el último dominio territorial en la Península Ibérica de los musulmanes, se fraguó una artesanía con identidad propia. La tejeduría de mota y de tipo alpujarreño, localizada en la capital y en diferentes localidades, y la metalistería trabajada con hierro, cobres y latones, preferentemente en el Albaicín, son destacables.

Junto a la conservación de las artesanías que más nombre han dado a Granada, destaca la incorporación de nuevos artesanos en trabajos creativos de la cerámica, el metal, la juguetería y la joyería. Un hecho decisivo es la recreación por nuevos artesanos de algunos objetos que fueron patrimonio granadino y que se habían perdido. Esto es lo sucedido con la antigua cerámica andalusí, hoy recuperada por jóvenes artesanos a partir de piezas históricas y de la observación en Fez de la pervivencia en Marruecos de lo que fue aquella cerámica.

6. EN HUELVA

Se ha caracterizado por su estrecha vinculación al ámbito rural con la fabricación de productos utilitarios para la vida agraria y ganadera. Esta proximidad, derivada en buena parte de la condición agraria que tradicionalmente caracterizó a la provincia, con excepción de la Cuenca Minera de Riotinto, se ha mantenido hasta nuestros días, alcanzando un especial relieve en los oficios del calzado de campo, la guarnicionería de silla, la fabricación de cencerros y la de alfarería para agua y fuego.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

La guarnicionería está determinada, además de por la permanencia de facetas tradicionales de la vida rural, por la gran incidencia de El Rocío. El mundo del caballo determina la permanencia de un oficio artesano de la metalistería, como es el de la frenería, dedicados a la fabricación artesana de bocados, frenos y espuelas para los caballos.

Las grandes extensiones forestales existentes en esta provincia, y más concretamente en la comarca de Aracena, propiciaron la presencia de un elevado número de ebanisterías y talleres artesanos dedicados a la fabricación de muebles, haciendo de Huelva una de las provincias más importantes de Andalucía.

7. EN JAÉN

Ya en épocas antiguas, como la de Tartessos, hubo actividades artísticas como manifiestan las figuras halladas de la Edad del Bronce, hoy conservadas y expuestas en el Museo Nacional de Arqueología. El que Jaén fuera un enclave militar de Cartago enfrentado a Roma, o la presencia de minas de plata explotadas durante la romanización, contribuyeron a configurar esa personalidad propia. La situación fronteriza de Jaén, y la permeabilidad de esa raya de separación entre las Españas cristiana y musulmana, propició la creación de una artesanía tradicional, que hoy mantiene algunos rasgos, donde podrían observarse influencias romanas, árabes, mudéjares y renacentistas. Esta observación sería más patente en líneas tradicionales de alfarería y cerámica.

Hoy los nombres principales de la artesanía Jiennense son Úbeda, con su concentración de oficios como la forja, la cerámica o la vidriería artística, Andújar con su cerámica tradicional, guarnicionería y taxidermia, y Bailén con la alfarería vidriada. Destacan además los trabajos de mimbre y otras fibras que se efectúan en Los Villares, así como la espartería de Peal de Becerro.

8. EN MÁLAGA

En la artesanía de Málaga concurren circunstancias especiales que la diferencian de las de otras provincias andaluzas. En los últimos tiempos por la propagación e identificación del llamado *mueble rondeño*. En Antequera ha sido la iniciativa de los talleres de La Colegiata la que ha originado una nueva forma de aprendizaje, de trabajos de calidad aplicados a la restauración y a la obra nueva, en forja y madera, y de creación de pequeñas empresas artesanas.

La antigua Málaga artesana en realidad hoy día ha desaparecido por la transformación de la ciudad que ya inició en el siglo XIX. Destacar el hecho de cómo tomó artesanías de otras regiones



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

haciéndolas suyas. Destacar la ciudad de Ronda por sus talleres de rejería y piedra, así como destacar la zona de Antequera.

9. EN SEVILLA

Las ciudades históricas de la provincia de Sevilla mantienen una presencia importante de talleres dedicados al mueble, la guarnicionería, los carruajes, la cerámica, la forja de hierro y otros oficios. Es muy destacable la artesanía que se mantiene en Ecija, Carmona, Estepa, Lebrija y Osuna. En estas y otras localidades, como es la propia ciudad de Sevilla, se ha consolidado, con un gran prestigio, la agrupación que se puede efectuar con los talleres vinculados al mundo del caballo. Aparecen aquí desde la guarnicionería de silla a la de tiro, incluyéndose también la guarnición que se efectúa por encargo de la Maestranza sevillana con ocasión de las corridas de toros. En relación con el caballo están también los maestros dedicados a la realización de zahones y botos, siendo destacable la recuperación del trabajo de carruajes de caballo que se ha llevado a cabo en Carmona y Lebrija.

10. EN CASTILLA-LA MANCHA.

Es este un oficio que abarca desde el trabajo de la piel hasta el almohadillado de alguno de los aparejos, pasando por el enriquecimiento de las piezas con aplicaciones de tachuelas, adornos de cuero recortado, bordados y borlas, trenzados y flequillos. Hoy apenas se realizan estas labores en esta comunidad quedando sólo los últimos vestigios de este tradicional y artístico oficio. Su época de mayor esplendor corresponde desde las últimas décadas del siglo pasado hasta la primera mitad del actual. A partir de esta fecha, el progresivo avance económico-social a la par que la introducción de toda clase de maquinaria en las faenas agrícolas, trajo consigo la desaparición de los animales en la realización de las labores del campo y consiguientemente la pérdida de funcionalidad de las piezas realizadas conllevó la casi desaparición del oficio.

Antiguamente el transporte ordinario entre ciudades se hacía en carros tirados por mulos o caballos, bellamente adornados con arneos de gala, realizados mediante recortados de cuero superpuestos, tachuelas combinando diversos dibujos de inspiración geométrica o floral. flequillos y pompones. En la actualidad los artesanos manchegos que continúan en el oficio se han visto obligados a variar la producción, orientándola en unos casos a la confección de útiles para la caza y en otros, los más, alternando la producción de las más típicas piezas de guarnicionería con la confección de bolsos, zahones y zurrones.

Un denominador común observado en todos estos centros es que los artesanos trabajan normalmente por encargo, realizando modelos standarizados.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 28 MARZO 2010

En las provincias de Ciudad Real y sobre todo en Toledo es donde todavía podemos encontrar un relativa cantidad de estos artesanos. Pese a esto, la guarnicionería es un oficio que hoy está en vías de extinción en la provincia de Toledo, pues con la desaparición de los animales de carga y tiro del sector agrario, la demanda se ha reducido a arreos de montar y a los cabezales de los caballos de rejoneo realizados en Talavera de la reina.

Otra de las localidades donde destacaron los guarnicioneros fue Los Yébenes, que alcanzó gran fama por la calidad de los arreos que allí se fabricaban. La mayoría de los talleres, que antes de la crisis, se dedicaban a labores de guarnicionería, se esmeran hoy en la producción de artículos destinados fundamentalmente a la caza.

Minoritariamente, algunos de las fabricas existentes en a Toledo dedicadas al cuero, surten materiales ya preparados y decorados a algunas fábricas de sillas que siguen produciendo sillones fraileros y sillas cuyo asiento y respaldo son de cuero repujado.

La especialización es cada día mayor en estos talleres, dirigiendo la mayor parte de su producción, unos a bolsos de viajes y maletas, otros al calzado a medida, y en general por el contexto geográfico en el que se ubican, a los artículos relacionados con la caza. Muchos de los talleres trabajan por encargo a excepción de las piezas estandarizadas, aún cuando suelen mantener líneas de calidad elaboradas con las técnicas tradicionales.

En esta actividad permanece un alto índice de trabajo sumergido, así como una sistemática comercial poco evolucionada y ligada en exceso a la obra concebida como "souvenirs" para visitantes ocasionales.

Recientemente se ha iniciado una seria renovación del producto, introduciéndose algunos artesanos en líneas de marroquinería de primera calidad. Otra actividad importante de piel y cuero es la guarnicionería para caballerías. Importancia que proviene del prestigio alcanzado por un taller de Talavera de la Reina que realiza diversas líneas de sillas de montar y complementos, exportando parte de la producción. En el resto de las provincias manchegas este subsector se ha extinguido a excepción de Guadalajara que cuenta solo con un artesano de esta actividad (dato del año1984).

Se trata de un subsector que en esta comunidad incorpora una escasa mecanización, y conjuga las líneas más tradicionales con otras de diseños muy renovadores.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 28 MARZO 2010

11. EN CASTILLA-LEÓN.

Lamentablemente en esta comunidad la mayoría de las actividades artesanas han desaparecido mientras otras han pasado a formar parte de la actividad industrial. Podemos destacar Salamanca como principal zona de actividad guarnicionera.

12. EN EXTREMADURA.

La guarnicionería artesanal en esta comunidad es prácticamente inexistente. Se encuentran algunos artesanos que realizan artículos de cuero en general y reparaciones, algunos de sus productos pertenecen al campo de la guarnicionería pero la mayoría son relaciones con la marroquinería.

13. EN MADRID.

La Comunidad de Madrid, quiere establecer el marco para hacer efectivo el desarrollo y modernización del sector artesano madrileño, promocionando las diversas actividades artesanales, teniendo en cuenta sus particularidades.

La Ley contempla el reconocimiento de la condición de artesano y empresa artesana que se plasma con la concesión del correspondiente carné de artesano y carta de empresa artesana; el establecimiento de planes y programas de ayuda orientados al fomento del sector; la declaración de áreas geográficas de interés artesanal y el otorgamiento de distintivos acreditativos del carácter artesano a los productos madrileños.

La piel ha tenido desde siempre una gran presencia en Madrid y en la actualidad sigue siendo un sector importante. La confección en piel de prendas de vestir y el calzado están presentes en los talleres madrileños, haciéndose obras de gran calidad y perfecto acabado. Pero en lo que se refiere a otros viejos oficios, como la guarnicionería han desaparecido total o parcialmente, pero todavía quedan, aunque contados, artesanos dedicados al repujado.

Algunos de los objetos en cuero reseñados tienen buena salida al exterior, sobre todo a través de las compras turísticas y hay también muchos artesanos que reparan y restauran piezas especialmente valiosas. En el gremio hay cierta dicotomía entre los pequeños talleres tradicionales y algunos grandes, con cierto grado de mecanización, que son firmas comerciales muy importantes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

En muchos de los pueblos madrileños han existido oficios relacionados con la piel y el cuero. En la toponimia se encuentra el Arroyo de las Tenerías en Villa del Prado. La guarnicionería y talabartería para la montura y los arreos son hoy un lujo y un trabajo esmeradísimo dedicado al deporte hípico. Se hacen sillas inglesas para salto, vaqueras para campo, potreras para la doma, portuguesas para el rejoneo, españolas o jerezanas. Casi todas parten de una estructura de madera a la que se pega un lienzo, después se encincha, se rellena de pelote y se forra con los cueros. Estos establecimientos artesanales hacen la silla de montar, las acciones, los estribos, la cincha, la cabezada y los zahones.

El oficio del cuero que tiene gran importancia en Madrid es la marroquinería, ya que la guarnicionería se ha ido extinguiendo progresivamente.

BIBLIOGRAFÍA

- CALVETE, R. (1999). *“Artesanía Popular de España”*: Ediciones Rayuela
- HAMILTON-HEAD, I.(1988) *“Trabajo del Cuero”*: Enciclopedia CEAC de las artesanías
- WILLIAMS, C. *“Artesanos de lo necesario”*:H. Blume Ediciones
- HONTORIA, G. *“La industria artesana”*: Colección Teleclub
- *“Guía de la Artesanía de Andalucía”* Junta de Andalucía.Consejería de Economía y Hacienda, 2000
- *Enciclopedia Visual*.(1994) Ediciones Salvat
- *“Guía de la artesanía de la provincia de Jaén”*.(1990)
Junta de Andalucía. Consejería de Economía y Hacienda,
- *“Guía de la Artesanía de Extremadura”* .(1980)
- Ministerio de Industria y Energía, servicio de publicaciones
- LUNA SAMPERIO, M. y otros : *“Guía de la artesanía de Murcia”*
Ministerio de Industria y Energía / Cosejería de Industria, Comercio y Turismo, 1988
- *“Guía de la artesanía de la Comunidad de Madrid”*
Comunidad de Madrid / Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1999
- *“Guía de la Artesanía de Castilla-La Mancha”*
Junta de comunidades de Castilla-La Mancha
Cosejería de Industria y Comercio, 1987
- *“Guía de la Artesanía de Ciudad Real”*
Junta de comunidades de Castilla-La Mancha



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO 2010

Cosejería de Industria y Comercio, 1987

- *“Guía de la Artesanía de Guadalajara”*

Junta de comunidades de Castilla-La Mancha

Cosejería de Industria y Comercio, 1987

- *“Guía de la Artesanía de Toledo”*

Junta de comunidades de Castilla-La Mancha

Cosejería de Industria y Comercio, 1989

- *“Guía de la Artesanía de Albacete”*

Junta de comunidades de Castilla-La Mancha

Cosejería de Industria y Comercio, 1987

- *“Guía de la Artesanía de Cuenca”*

Junta de comunidades de Castilla-La Mancha

Autoría

- Nombre y Apellidos: Juan Diego López León
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Antonio de Mendoza, Alcalá la Real, Jaén
- E-mail: jdiego_lleon@yahoo.es