

## “EL CINE EN FOL”

AUTORÍA

LUCÍA RUEDA ROMERO

TEMÁTICA

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL, CINE

ETAPA

FORMACIÓN PROFESIONAL ESPECÍFICA

### Resumen

En este artículo se expondrá el por qué el cine puede ser una herramienta tremendamente útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además se plantearán una serie de películas de gran interés para los contenidos de los módulos de “Formación y Orientación Laboral” y de “Empresa e Iniciativa Emprendedora”. En este caso el cine debe utilizarse como una herramienta con la que transmitir conocimientos y además valores, que los alumnos sean capaz de empatizar con las situaciones reflejadas en la pantalla y extrapolarlas fuera de la ficción, fomentando así la construcción de su aprendizaje significativo.

### Palabras clave

- Cine.
- Formación y Orientación laboral.
- Empresa e Iniciativa Emprendedora.
- Herramienta didáctica.
- Película.

### 1. INTRODUCCIÓN

“Tengo diez mandamientos, los primeros nueve dicen: ¡No debes aburrir!”

*Billy Wilder*

Tomando como referencia esta frase de Billy Wilder, podemos decir que debemos al menos considerar al cine como un recurso didáctico más.

Esta herramienta nos va a permitir enriquecer a nuestros alumnos, transmitiéndoles cultura y conocimientos a través de la visualización de películas previamente seleccionadas, con una temática adecuada a nuestros contenidos.

Otro aspecto a tener en cuenta es que vivimos en una sociedad eminentemente visual, en la que el cine, la televisión y la imagen constituyen un gran atractivo para los jóvenes, de manera que podemos hacer uso de este preciado recurso.

Un aspecto a tener en cuenta a la hora de seleccionar las películas adecuadas es la edad y madurez de los alumnos a los que vamos a dirigirlos y los contenidos curriculares, ya que la película debe adecuarse en todo momento a los mismos.

Para que este recurso didáctico resulte provechoso habrá de ser planificado y tras la visualización de la película, los alumnos podrán elaborar fichas de trabajo, podrán explicar oralmente conclusiones que saquen relacionadas con los contenidos explicados por el profesor, en este caso, contenidos relacionados con los módulos de “Formación y Orientación Laboral” y “Empresa e Iniciativa Emprendedora”, debates, dinámicas de grupo, etc.

## **2. EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.**

En la actualidad, lo que procede no es tanto enseñar en valores a los jóvenes como ayudarles a descubrirlos, de esta forma fomentan su capacidad de iniciativa y se persuaden interiormente de la importancia de los grandes valores para su vida.

Ciertamente, los medios de comunicación, especialmente los audiovisuales, ejercen gran influencia en la sociedad actual, orientan nuestros gustos y crean opinión.

Estos medios condicionan también nuestras creencias fundamentales, las que nos llevan a adoptar determinadas actitudes y a realizar determinadas acciones.

Pero actualmente, los valores no pueden enseñarse por parte del educador, ya que los jóvenes sólo aceptan aquello que ellos mismos descubren y comprueban.

Es necesario que todo lo que han descubierto sobre sí mismos y las demás realidades del entorno lo vivan de forma experiencial, en procesos vitales concretos. Para ello, el cine de calidad, como la literatura de calidad, es un recurso pedagógico excelente, porque permite realizar la experiencia profunda de una situación de vida, y analizarla sobre la base de los descubrimientos que el joven ya ha llevado a cabo. De este modo, la imagen del cine se convierte en una verdadera escuela de formación.

## **3. ANÁLISIS DE PELÍCULAS.**

En una sociedad eminentemente visual como en la que vivimos, la imagen es una importante fuente de conocimiento. Por lo tanto, a continuación, proponemos la visualización de las siguientes películas, orientadas principalmente a los módulos de Formación y Orientación Laboral y Empresa e Iniciativa Emprendedora, aunque en ocasiones la proyección de dichas películas pueda extrapolarse a otros módulos de Formación Profesional o asignaturas de Educación Secundaria.

### **3.1. Tiempos modernos (1936).**

**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 28- MARZO DE 2010**

Sinopsis: La película cuenta la historia de un obrero (Chaplin) que sufre una crisis nerviosa por su trabajo inflexible y repetitivo. Tras recuperarse en un sanatorio, se ve envuelto en la represión de una manifestación de trabajadores y va a la cárcel, a donde quiere volver tras cumplir la condena, para no tener que enfrentarse al desempleo. Conoce a una joven (Paulette Godard) que acaba de quedarse huérfana; se enamoran y emprenden una vida juntos, pero las complicaciones continúan....

Elementos de análisis: Sistemas económicos, contexto histórico en el que se sitúa la acción, crisis económica, taylorismo, alienación, condiciones laborales, desempleo, conflicto social, etc.

### **3.2. Qué bello es vivir (1946).**

Sinopsis: George Bailey, un hombre honrado que siempre se ha sacrificado por los demás, mantiene a duras penas una empresa de empréstitos con la que evita los desmanes del millonario Potter. Con la empresa al borde de la quiebra, Bailey piensa incluso en suicidarse, pero Clarence, un ángel venido a menos y que debe hacer méritos para recuperar sus alas, es enviado a la Tierra con la misión de evitar dicho suicidio. Con la llegada de Clarence la vida de Bailey y de quienes le rodean tomará un rumbo distinto.

Elementos de análisis: la economía, las empresas de mediación financiera, beneficio abusivo, seguro de vida, etc.

### **3.3. Los lunes al sol (2002).**

Sinopsis: La reconversión industrial lleva al cierre de un astillero en el norte de España. Un grupo de los obreros sin trabajo (Santa -J. Bardem , José -L. Tosar -,...), pasa sus horas en un bar refugiándose en la amistad y la camaradería para superar sus crisis emocionales. Buscan sentido a sus vidas, mientras esperan una oportunidad laboral que les devuelva el orgullo y les permita frenar la lenta destrucción de sus familias, castigadas por la pobreza.

Elementos de análisis: reconversión, empleo, desempleo, consecuencias del desempleo, conflictividad laboral, subempleo, selección de personal, sindicatos, convenio colectivo, inmigración, globalización, competencia internacional.

### **3.4. Piratas de Silicon Valley (1999).**

Sinopsis: se relata la vida de los fundadores de Apple y Microsoft, comparando a estos dos personajes clave. Se permiten apreciar las diferentes estrategias y criterios de cada empresa.

Elementos de análisis: nacimiento y evolución de las nuevas tecnologías, emprendizaje, creación de empresas, desarrollo de empresas, monopolio, oligopolio, negociación, acuerdos comerciales, etc.

### 3.5. Erin Brockovich (2000).

Sinopsis: Separada y con tres hijos, sin dinero ni trabajo, Erin Brockovich (Julia Roberts), tras una desafortunada experiencia con su abogado, Ed Masry (Albert Finney), le pide que la contrate en su despacho. Allí, Erin tropieza con unos registros médicos colocados en unos expedientes inmobiliarios y convence a su jefe para que le permita investigar el asunto, descubriendo una tapadera que revela la responsabilidad de una multinacional en la contaminación de unas aguas que ha afectado la salud de muchos vecinos. Además, la aparición de un comprensivo motero introducirá equilibrio afectivo en su vida personal y familiar.

Elementos de análisis: fallos del mercado, externalidades, eficiencia económica y responsabilidad social, poder de negociación, bufete de abogados, regulación legal, indemnización

### 3.6. Recursos Humanos (1999).

Sinopsis: Frank, un estudiante de Empresariales vuelve a su pueblo para realizar unas prácticas en el área "Recursos humanos" de la fábrica donde trabaja su padre desde hace 30 años. Lleva a cabo un estudio sobre la conflictiva implantación de las 35 horas semanales, pero su entusiasmo tropieza con la utilización que de ello hace la dirección y con la reivindicación de los trabajadores, en un contexto de flexibilización laboral y despidos. Ante ello, Frank deberá tomar una difícil decisión, enfrentado con su propio padre.

Elementos de análisis: Empresa industrial, prácticas en empresa, departamento de RR. HH., directivos, administrativos, obreros, sindicalistas, acuerdos y conflictividad laboral, reestructuración de plantilla, huelga.

### 3.7. Granujas de medio pelo (2000).

Sinopsis: Ray Winkler es un ex-convicto con grandes sueños que está harto de su trabajo de lavaplatos. Pero ahora se le ha ocurrido la idea de su vida: robar un banco gracias a lo que él cree un ingenioso plan. Con la ayuda de su mujer y unos ladronzuelos del barrio, abrirán una tienda de galletas al lado del banco y mientras su mujer atiende a la clientela, él y sus socios excavarán un túnel hacia el interior del banco. Pronto se harán ricos... pero no de la manera que habían pensado. La historia de cómo emprender, a veces se hace sin darnos cuenta.

Elementos de análisis: idea emprendedora, franquicia, competencia, mercado, promoción, expansión, propietarios y gestores, formación empresarial, control del negocio, contables, quiebra, empresa y relaciones familiares, etc.

### 3.8. En busca de la felicidad (2007).

Sinopsis: Esta película se basa en la historia real de [Chris Gardner](#) (personificado por Will Smith), un ahora millonario emprendedor, quien en los años '80 debió afrontar la crianza de su hijo, sin tener un techo donde vivir, pero al mismo tiempo ganándose la vida como vendedor en una importante empresa. De principio a fin la película es una oda a la perseverancia y el superar la adversidad, donde el protagonista encuentra en su hijo la motivación para luchar cada día y dar todo su esfuerzo para lograr su objetivo. Más allá de la calidad cinematográfica, la historia sola es suficiente motivo para no dejar de ver esta película.

Elementos de análisis: emprendizaje, superación personal, afrontar problemas, mercados financieros, gestionar dificultades, perseverancia, motivación, confianza personal, etc.

### **3.9. Glengarry Glen Ross (Éxito a cualquier precio). (1992).**

Sinopsis: La película trata sobre un grupo de vendedores que a pesar de estar pasando una mala racha, son presionados a competir en ventas entre ellos para mantener sus puestos de trabajo. Quizás muy poco de lo que se vea en la película sirva como ejemplo "limpio" para un emprendedor honesto, pero la controversia de la situación que viven los protagonistas nos da motivación sobre el valor de emprender por uno mismo y superarse.

Elementos de análisis: crisis, competencia, prácticas empresariales, compañerismo, emprendizaje, superación personal, perseverancia, motivación, etc.

### **3.10. Seabiscuit. Más allá de la leyenda. (2003).**

Sinopsis: En el invierno de 1937, Norteamérica vivía el séptimo año de su década más catastrófica. La economía había sufrido un crash y millones de personas habían perdido su trabajo, sus ahorros y su hogar. Una nación que extraía su audacia de la quinta esencia americana de que el éxito está al alcance de todo el que trabaje por obtenerlo, se encontraba desilusionada al verse sumergida en una pobreza insuperable. Las personas más emprendedoras se veían poseídas por el miedo, el fatalismo y la desesperación. Tanta devastación propició la aparición de nuevas y poderosas fuerzas sociales. En febrero de 1937, convergieron todas estas nuevas fuerzas sociales y tecnológicas. Nacía la era moderna del estrellato. La maquinaria de la fama estaba a punto de ponerse en marcha. Sólo necesitaba un protagonista. En ese momento particular, Seabiscuit, el caballo ceniciento, rompió records en el hándicap de Santa Anita. Algo hizo clic: ¡había nacido una estrella!

Elementos de análisis: crisis, superación personal, motivación, liderazgo, emprendizaje, compañerismo, perseverancia, etc.

### 3.11. Ciudadano Kane. (1941).

Sinopsis: El film arranca con el fallecimiento de Charles Foster Kane (Welles), empresario sin escrúpulos y uno de los hombres más poderosos del mundo. La última palabra que pronuncia, "Rosebud", supone un misterio y un periodista inicia la investigación para esclarecer la intriga... La película describe la vida de un hombre que es separado de su madre en la infancia para ser tutelado por un banquero hasta poder hacerse cargo de una importante herencia que incluye un modesto periódico. Kane, ilusionado con el poder de los medios, consigue hacer crecer su tirada, e irá ampliando sus negocios hasta conseguir un imperio empresarial y una excepcional colección de arte.

Elementos de análisis: Gran empresa, ética en los negocios, intereses empresariales y política, mercado, competencia, absorción, amistad y empresa, éxito empresarial y fracaso personal, banca e inversión, herencia,...

### 3.12. Tienes un e-mail. (1998).

Sinopsis: Joe Fox (Hanks), el magnate de la cadena de librerías más grande de Manhattan y Kathleen Kelly (Ryan), la agradable propietaria de una pequeña librería infantil, tesoro cultural heredado de su madre, son compañeros anónimos en Internet. Aunque sólo se conocen bajo sus pseudónimos, ambos rompen con sus parejas y se enamoran a través de la red, ignorando que son competitivos rivales en la vida real. Fox decide abrir una inmensa sucursal enfrente de la pequeña librería que obligará a Kathleen a cerrar su negocio.

Elementos de análisis: Gran empresa y pequeña empresa, empresa familiar, mercado, especialización, trato personalizado, competencia, absorción, clientes, empleados...

### ▪ 3.13. La herencia. (2003).

- 
- Sinopsis: Christoffer pertenece a la cuarta generación de una familia propietaria de una prestigiosa planta siderúrgica. Abandonó el negocio familiar para abrir su propio restaurante en Estocolmo donde vive felizmente casado con María, una actriz sueca. Tras el suicidio de su padre, su madre, posesiva y dominante, le exige que vuelva a casa para asumir el puesto de director ejecutivo de la compañía. Christoffer se ve forzado a adoptar medidas drásticas para salvar la empresa familiar de la amenaza de la quiebra, y esto le crea tensiones con su familia y con su pareja.
- 
- Elementos de análisis: Pequeña empresa y gran empresa. Repercusión de la actividad empresarial en las relaciones personales. Empresa industrial. Dirección. Ejecutivos. Factor trabajo. Quiebra. Financiación bancaria. Deslealtad en la empresa. Despido y consecuencias. Fusión empresarial.
- 
-

- 
- **3.14. El método. (2005).**
- 
- Sinopsis: Basada en una obra de teatro (El Método Grönholm), la película arranca con siete aspirantes de muy diferentes personalidades que participan en una selección de personal para un puesto de ejecutivo de una gran empresa. Para ello, se les reúne en una sala en donde se llevará a cabo el proceso. Se les comenta que entre ellos hay un topo, alguien de la empresa que se hace pasar por candidato y la primera prueba consistirá en identificarlo. El guión está lo suficientemente elaborado como para que la atención del espectador no decaiga en ningún momento, con unos diálogos muy trabajados y una notable interpretación. La fuerte competitividad saca lo peor de cada aspirante, su lado más oscuro y no dudan en simular y en agredirse verbalmente. El film, que se inicia con la amenaza de enfrentamientos en la calle y concluye con un desolado panorama de la batalla campal producida, es una metáfora de la sociedad actual.
- 
- Elementos de análisis: procesos de selección de personal, competitividad entre compañeros, compañerismo, técnicas de selección, dinámicas de grupo, etc.
- 
- **3.15. En un mundo libre. (2008).**
- 
- Sinopsis: la trama de la película se centra en Angie, a quien pronto despiden de una empresa de trabajo temporal. La forma y el momento del despido le llevan a plantearse su vida y decide montar su propia empresa. Para ello consigue la ayuda de su compañera de piso, Rose, quien llevará el papeleo y la contabilidad. Angie se ocupará del resto. Conoce el negocio a la perfección y sólo tiene que moverse y conseguir los contactos necesarios.
- 
- Elementos de análisis: emprendizaje, empresa de trabajo temporal, despido, gestión de una empresa, funciones administrativas de una empresa, etc.
- 
- **3.16. El apartamento. (1960).**
- 
- Sinopsis: C. C. Buxter (Jack Lemmon), trabaja en una gran empresa de seguros de Manhattan y con el propósito de escalar puestos en la empresa, cede su apartamento a sus jefes para que estos se corran juergas con sus amantes. En el apartamento contiguo viven los Dreyfuss, un matrimonio que tiene a Baxter por un maniaco sexual y alcohólico, debido a las continuas fiestas que se celebran en su casa. Él, en realidad, solitario y tímido, está enamorado de una ascensorista llamada Fran Kubelik (Shirley MacLaine).
- 
- Elementos de análisis: Empresa de servicios, compañía de seguros, ejecutivos, administrativos, departamentos, jefatura de personal, relaciones laborales, nivel profesional, promoción interna.
- 
- 
- 
- **4. TRATAMIENTO DIDÁCTICO.**



- Es importante destacar que se deben elegir las películas de una manera adecuada, para que las sesiones en las que se proyectan no se conviertan en tiempo libre para pasar el rato, para entretener o como excusa o premio para los alumnos.
- Las películas deben elegirse en función de los contenidos didácticos que se pretendan transmitir, de los valores que se deseen inculcar y de la edad y madurez del alumnado que vaya a visualizarla.
- Antes de su visionado es imprescindible realizar una presentación de la misma, relacionándola con la actividad o temas a tratar, de manera que el alumnado sea capaz de encontrarle sentido a dicha actividad.
- Se debe aportar al alumnado datos concretos, que deberán recogerse en una ficha técnica, explicar el marco conceptual y el contexto histórico que refleja.
- Se debe transmitir a los alumnos la idea de que deben fijarse en la película con ojo crítico, con el fin de sacarle todo el partido posible para comprender mejor su significado y su relación con la asignatura, y por qué no, inculcar en los alumnos un interés por el cine como transmisor de historias y de cultura, arte y conocimientos.
- El uso del cine como herramienta didáctica es muy interesante, ya que completa temas que se tratan en las distintas asignaturas y anima al debate, al diálogo y a la comprensión de contenidos.
- Por otro lado, el cine ayuda a comprender la sociedad y se transforma en una ventana que se abre ante los ojos de los alumnos, mostrándoles una realidad, en ocasiones distinta a la que conocen y que podrían encontrarse al adentrarse en el mercado laboral y en la vida de adulto.
- El cine genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica, la contestación y el compromiso democrático. Se obtienen conocimientos, habilidades, actitudes y valores, es decir, que ayuda a la socialización de los ciudadanos.
- Por otro lado, y viviendo en una sociedad plural, diversa e intercultural, debemos señalar que el cine descubre la riqueza de las culturas diferentes a la propia, evitando el etnocentrismo estrecho y empobrecedor.

- 
- 

#### ▪ **5. DOSSIER A ELABORAR POR LOS ALUMNOS.**

- Una vez que los alumnos hayan visto la película deberán elaborar un dossier de la misma, de manera que la actividad pueda completarse.
- Este dossier deberá contener la siguiente información, a elaborar por el alumno:
  - Ficha técnica de la película. Para que el alumno conozca el director, la fecha en la que se realizó, su contexto histórico, etc.
  - Sinopsis argumental. El alumno debe realizar una sinopsis de la temática de la película, de la acción que se desencadena en la misma, etc.
  - Trama relacionada con el módulo de Formación y Orientación Laboral o Empresa e Iniciativa Emprendedora.
  - Determinar cada elemento de análisis que ellos, personalmente, extraigan de la película y profundizar en cada uno de ellos, señalando su significado y refiriendo su presencia en alguna secuencia de la película.
  - Valoración de la trama y del desenlace.



- Detalle de las fuentes de información consultadas.

▪

## ▪ 6. BIBLIOGRAFÍA.

▪

- Almacellas Bernardó, M.A. (2004). *Educación con el cine*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Breu Pañella, R. y Ambròs Pallarès, A. (2007). *Cine y educación*. Barcelona: Editorial Grao.
- Torre, S., Pujol Maura, M. A. y Rajadell Puiggròs, N. (2005). *El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea Ediciones.
- García Amilburu, M. (2009). *Mil mundos dentro del aula. Cine y educación*. Madrid: Editorial UNED.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lucía Rueda Romero
- Centro, localidad, provincia: Almería.
- E-mail: [lucia.ruedaromero@gmail.com](mailto:lucia.ruedaromero@gmail.com)