



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

## “Y TÚ ¿ERES POETA?”

AUTORÍA <b>M<sup>a</sup> DEL CARMEN BARRERA BENJUMEA</b>
TEMÁTICA <b>LECTOESCRITURA</b>
ETAPA <b>EI</b>

### Resumen

En Educación Infantil es muy importante ir fomentando el gusto y el interés por la lectura en todas sus manifestaciones: narrativa, prosa, poesías, drama, etc. Por ello una de las formas de trabajar la lectoescritura en Educación Infantil es a través de la poesía, ya que va a fomentar la expresión oral, el vocabulario y el diálogo, la expresión corporal y la psicomotricidad. Por otra parte también desarrollará la expresión plástica al poder ilustrar y decorar los poemas a su gusto, así como la dramatización y la expresión musical creando melodías para el poema.

### Palabras clave

Poesía.  
Versos.  
Retahílas.  
EstrIBILLOS.  
Emociones.  
Sentimientos.  
Expresión oral.  
Expresión escrita.

### 1. LA POESÍA

Podemos definir la poesía como juego, música, cuento, magia y palabra en estado puro. Es una puerta abierta a la imaginación, las sensaciones, la creación y la fantasía. La poesía brinda oportunidades lúdicas, creativas y constructivas, que nos hacen redescubrir la realidad.

La poesía va a contribuir a fomentar:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

- Una educación estética.
- Desarrolla la sensibilidad.
- Aporta una nueva forma de entender e interpretar el mundo.
- Hace seres humanos más completos.
- Enriquece el vocabulario y la expresión.

Desde que nacemos el niño y la niña empieza a tener contacto espontáneo con la poesía: las nanas, las retahílas, los trabalenguas, las canciones, todas ellas forman parte de su vida desde que es un bebé.

Las madres y los padres les cantan nanas, que son pequeños poemas con música. Con versos, los niños/as aprenden a comer o a localizar los dedos de su mano. Para pedir que llueva o que salga el sol, lo hacen con poesía. Desde muy pequeños usan retahílas rimadas para jugar. Para curarse una herida, sin olvidar las adivinanzas y trabalenguas.

Sin embargo la poesía no suele estar muy presente en la escuela, el número de libros dedicados a la poesía es mínimo frente a la narrativa, utilizándose generalmente para celebrar alguna efeméride o aniversario. Y lo mismo ocurre con el teatro.

Sin embargo los niños y niña se sienten atraídos por ella, debido a su lenguaje rítmico y musical.

Por todo ello, debemos acercarnos a la poesía con naturalidad, sin miedo ni prejuicios, teniendo que reunir una serie de condiciones como son:

- La introducción al poema debe darse en un clima de tranquilidad.
- La lectura del poema se realizará con inflexiones de voz.
- No es necesario explicar todas las palabras desconocidas del poema.
- Fortaleceremos el vínculo afectivo entre los niños/as y la obra.
- No es necesario interrogarles para averiguar en la medida que han comprendido el poema.
- La poesía y el juego van cogidas de la mano.
- Acompañar los poemas interpretado con imágenes, para que el grupo lo visualice.

### **1.1. Características que deben de tener las poesías**

Al seleccionar una poesía debemos tener en cuentas las siguientes consideraciones:

- Debe poseer calidad literaria: por ser para niños/as, la poesía no tiene que ser simplona
- No tiene necesariamente que enseñarles algo.
- A los pequeños les gustan más los versos cortos, con mucho ritmo y rima consonante.
- Es muy adecuada la poesía del folclore: adivinanzas, retahílas, trabalenguas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

- También son interesantes los cuentos en verso.
- Han de tener un vocabulario adecuado para su edad.
- Los temas deben ser cercanos a sus intereses.

### 1.2. Objetivos de las poesías

Al trabajar la poesía en el aula debemos tener en cuenta una serie de objetivos que ayuden a:

- Descubrir el poder y la magia de las palabras.
- Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- Estimular el lenguaje oral.
- Enriquecer el vocabulario.
- Aumentar las posibilidades expresivas.
- Mejorar la elocución, pronunciación y entonación.
- Desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo humano.
- Recuperar juegos y maneras de jugar que forman parte del mundo infantil y que inician a niños y niñas en múltiples aprendizajes: comportamientos, prácticas exploratorias, habilidades motrices, destrezas corporales, desafíos...
- Seleccionar poesías adecuada a cada nivel (tres, cuatro y cinco años).
- Elaborar imágenes que ilustren el texto poético para facilitar su aprendizaje.
- Desarrollar la actitud de escucha en la reproducción de textos orales.
- Desarrollar la capacidad de observación, atención y de memoria.

## 2. POESÍA Y JUEGO POÉTICO

Poesía y juego deben de ir de la mano ya que el juego poético desinhibe y devuelve al niño/a a ese mundo donde la memoria verbal, las fórmulas, las retahílas del lenguaje, la mímica, el gesto, etc. constituyen la magia y el ritual de los juegos infantiles. A través de los juegos de tradición oral el niño/a pierde el miedo a la palabra. Habla delante de los demás y expresa ante ellos ideas, conceptos, sentimientos.

Gran parte de estos juegos se realizan en grupo, lo que va a favorecer el proceso de socialización de nuestros niños/as, ya que el lenguaje poético es un lenguaje de aperturas.

Para disfrutar de las actividades del juego poético, debemos trabajar en las tres categorías aquí señaladas y hacer pasar al niño/a por todas las etapas que representan y que van parejas al desarrollo de su expresividad lingüística, corporal, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

- Actividades de recopilación: las realizaremos en todos los niveles, recopilando según edades e intereses del grupo. Para ello pediremos colaboración familiar: padres, abuelos, organizando presentaciones y exposiciones.

- Actividades de recreación: en estas actividades jugaremos con los poemas, permitiendo ver el poema desde otro punto de vista, considerando el lenguaje como un juego emocionante: creador, recreador y transformador. Con los juegos de recreación, el niño/a adapta el poema a sus vivencias, se recrea en él y experimenta con los sonidos, los ritmos, estribillos, gestos...

- Actividades de composición: con ellas, el niño/a desarrolla su imaginación y expresa ideas, sentimientos, se posiciona en su entorno y hace una interpretación personal del mismo. Al mismo tiempo que fija estructuras lingüísticas y enriquece su vocabulario.

## 2.1. Actividades con las poesías

Algunas de las actividades que se pueden realizar son las siguientes:

- Dramatización de poesías, repartiendo personajes, escenificándolas de forma amena y sencilla.
- Jugar con la voz repitiendo la poesía a la vez que la va recitando la maestra/a: hablando como un gigante, como un enano, tristes, alegres, aburridos...
- Palmear la poesía.
- Realizar trabajos plásticos: un mural, fichas alusivas, dibujo libre, secuencias de la poesía...
- Instrumentar la poesía con instrumentos corporales y de percusión.
- Hacer el eco: un grupo empieza un verso y otro grupo termina.
- Jugar con el cuerpo: inventamos gestos a la vez que recitamos la poesía, nos vamos agachando y levantando alternativamente de un verso a otro.
- Dramatización de los poemas: repartir personajes, realizar la escenografía sencilla, caracterizaciones...
- Realizar con plastilina el elemento principal que nombra el poema u otros elementos de los que se hable en él.
- Recortar fotografías o dibujos de revistas en los que aparezcan personajes o situaciones parecidas a las que haga referencia la poesía, adivinanza o retahíla.
- Cantar la poesía o una parte de ella con una música conocida por ellos.

## 3. ¿CÓMO ACERCÁRLOS A LA POESÍA?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

La aproximación a la poesía en estas primeras edades la haremos de la manera más natural y más sencilla posible: leyéndoles un poema antes de irse a la cama, cuando llegan al colegio o cuando se van, a manera de despedida; dejando libros de poesía a su alcance; repitiéndoles los mismos poemas; escuchando poemas musicados.

Algunos ejemplos de poesías divertidas son:

- POESÍA PARA CANTAR Y BAILAR:

Un niño negro: (ritmos afrocaribeños)

De negros padres  
nació este niño,  
como ellos negro,  
negro macizo.

Este niñoito  
tan negro es  
que, cuando llora,  
llora café.

A mi negrito  
yo no lo cambio  
ni por un negro  
ni por un blanco.  
En todas partes  
hay chicos lindos:  
blancos algunos,  
negros muchísimos.  
Germán Berdiales

- POESÍA PARA COCINAR:

Medias noches rellenas,  
lenguado con salsa de crema.  
Anguila a la marinera,  
redondo de ternera.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

Espárragos en tortilla,  
truchas molinera con mantequilla.  
Cerdo asado con mostaza,  
dulce de calabaza.  
Pollo con pasas de Corinto,  
guiso de carne al vino tinto.

- POESÍA PARA CONTAR:

Juego de los números:

¿Quién dice que no es una  
una jirafa en la luna?  
¿Quién dice que no son dos  
una pulga y un pulgón?  
¿Quién dice que no son tres  
dos zancudos y un ciempiés?  
¿Quién dice que no son cuatro  
tres tortugas y un lagarto?  
¿Quién dice que no son cinco  
cuatro loros y un perico?  
¿Quién dice que no son seis  
cinco rosas y un clavel?  
¿Quién dice que no son siete  
seis aviones y un cohete?  
¿Quién dice que no son ocho  
siete tortas y un bizcocho?  
¿Quién dice que no son nueve  
ocho perros y una liebre?  
¿Quién dice que no son diez  
nueve peras y una nuez?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

Quién lo diga es un borrico  
Que no sabe ni la e.  
Heriberto Tejo

- POESÍA PARA DIBUJAR:

El Río:

El río baja, celeste,  
sin prisa desde la sierra.  
Se desliza por el prado,  
se esconde entre las adelfas,  
le da la vuelta al molino  
y el molino le da vueltas,  
se lleva el mugido de  
los toros de la dehesa,  
el reflejo de las nubes,  
el pico de la cigüeña,  
la campanada más sola  
de la torre de la iglesia  
y el oro de los limones  
de la huerta.

Luego se mete en el mar  
Y se pone azul. Y sueña.

Carlos Murciano.

- POESÍA PARA DIVERTIRSE:

En el campo hay una cabra:

En el campo hay una cabra  
ética,  
perlética,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

pelapelambrética,  
pelúa,  
pelapelambrúa.  
Tiene los hijitos  
éticos,  
perléticos,  
pelapelambréticos,  
pelúos  
pelapelambrúos.

Anónimo.

- POESÍA PARA JUGAR Y ENREDARSE:

Canción del paisaje:

En el espejo  
de la pintura  
se ve el reflejo  
de la llanura.  
Una llanura  
que es el reflejo  
de la pintura  
en el espejo.  
Pero el espejo  
de la llanura  
no es el reflejo  
de la pintura.  
Pues la pintura  
no es el espejo  
de la llanura  
sino el reflejo.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

Así el reflejo.  
de la pintura  
es el reflejo de la llanura.

### 3.1. Ejemplo de actividades con poesías

A continuación voy a ejemplificar una serie de actividades para realizar antes y después de leer la poesía. Estas actividades tienen como objetivo divertir y hacer que el niño y la niña disfrute.

Vamos a partir del poema La sirena Lola:

La sirena Lola  
se sube a una ola  
y la bajar deprisa  
le entra mucha risa.  
Nada bajo el mar,  
baila sin parar  
y da volteretas:  
¡nunca se está quieta!  
Sobre el mar marino,  
salta y hace el pino  
y baila al revés,  
una, dos y tres.  
Con salero, Lola  
menea la cola  
delante y atrás  
llevando el compás.  
Después la sirena  
llega hasta la arena  
y le hace cosquillas  
la espuma en la orilla.

- Antes de leer o escuchar el poema, diálogo colectivo:

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

¿Conoces algún cuento que hable de sirenas?

¿Quién lo cuenta?

¿Alguien sabe una canción del mar o las sirenas?

¿Cómo son las sirenas?

¿Existen las sirenas?

- Después de leer o escuchar el cuento, vamos a charlar:

¿Cómo se llama la sirena?

¿A dónde se sube?

¿Qué le pasa cuando baja deprisa?

¿Qué hace sobre el mar?

¿Y bajo el mar?

¿Qué le pasa cuando llega a la arena?

- Unos gorgoritos: los niños/as cantan el poema con la música de “Tengo una muñeca vestida de azul”.

- Con las cinco vocales: recitamos el poema con las vocales: La sarana Lala...

- Una historia de aventuras: el maestro/a cuenta a los niños/as que al lugar donde vive la sirena ha llegado un tiburón que asusta a todos los peces. La sirena Lola es la encargada de solucionar este problema. ¿Cómo lo haría? Entre todos inventan un cuento.

- “La sirenita” de Andersen: El maestro pide a los niños/as alguna versión del cuento La sirenita de Andersen. Cuando algún niño/a la traiga, la lee en clase.

- Somos sirenas: El maestro dirige la dramatización. Somos sirenas. Nadamos tranquilamente a braza, a crol, a mariposa y a espalda. Nos dejamos llevar por las olas: subimos (nos ponemos de puntillas) y bajamos (nos agachamos) varias veces. Nos entra mucha risa. Nos reímos a carcajadas con la a (ja, ja, ja), con la e (je, je, je), con la i (ji, ji, ji), con la o (jo, jo, jo) y con la u (ju, ju, ju). Ahora, bailamos al son de la música (el maestro pone una música movida). Saltamos como la sirena: hacia delante, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda. Damos vueltas: una a la derecha, otra a la izquierda... (entre vuelta y vuelta paramos un ratito). Llegamos nadando a la orilla. Allí nos tumbamos para descansar y nos relajamos (el maestro pone una música suave). Sentimos como la espuma nos acaricia el cuerpo. Nos quedamos dormidos.

- Una carrera sin pies: el maestro reparte un saco a cada participante para que metan las piernas dentro. Les explica que se han convertido en sirenas, porque ya no tienen piernas. A una señal, los niños tienen que salir saltando hacia la meta. Pero no hay que ir demasiado deprisa, porque el que se caiga está descalificado. Gana el que llegue antes sin haberse caído.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 – MARZO DE 2010

- El sonido del mar: el maestro trae a clase una caracola. Los niños/as, con los ojos cerrados, se la ponen en la oreja y escuchan el sonido del mar. Cada uno va contando lo que ve.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- Gil, C. (2006). *Fomento de la lectura en el aula de infantil*. Madrid: SM.
- Argueta Prieto, S. M<sup>a</sup>. *Cómo trabajar la poesía en educación infantil*. Extraído el 21 de enero de 2010 <http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/312-como-trabajar-la-poesia-en-educacion-infantil>
- Almendáriz, G. *juego poético*. Extraído el 22 de enero de 2010 <http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/>

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: M<sup>a</sup> del Carmen Barrera Benjumea
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Nuevo, Código: 29016173, Estepota, Málaga.
- E-mail: mc33manolo@hotmail.com