



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

“EXPERIENCIA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA ILUSTRACIÓN DE OBRAS DE LORCA”

| |
|---|
| AUTORÍA PEDRO ATENCIA BARRERO |
| TEMÁTICA CULTURA ANDALUZA |
| ETAPA ESO |

Resumen

El presente artículo recoge la metodología de una experiencia didáctica elaborada en el contexto de la Educación Plástica y visual; aplicada en el I.E.S. Dionisio Alcalá Galiano, Cabra (Córdoba) y en la etapa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Dicha experiencia estuvo orientada a conmemorar el ciento nueve nacimiento del genial artista andaluz Federico García Lorcaⁱ para contribuir a la difusión y participación del alumnado en el conocimiento de la obra de este genio universal.

Palabras clave

Experiencia didáctica

Ilustración gráfica

Educación plástica y visual

Federico García Lorca

INTRODUCCIÓN.

La experiencia didáctica, consideró entre otros el contenido transversal dedicado a la cultura andaluza y se fundamentó en el currículoⁱⁱ de la enseñanza de la Educación Plástica y visual. Además, desde nuestra materia y en colaboración con otros departamentos como el de Lengua y Literatura se trabajó en el desarrollo de un proyecto de lectura y difusión de la literatura. La intención era conseguir por un lado, motivar a los alumnos/as en el conocimiento y difusión de nuestro legado cultural y por otro lado, trabajar la ilustración como contenido de nuestra materia. Además, nos permitió desarrollar en los alumnos/as la adquisición de las competenciasⁱⁱⁱ: Cultural y artística, Competencia digital y Aprender a aprender entre otras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

1. PUNTO DE PARTIDA.

Una semana antes de la fecha de conmemoración de los ciento nueve años del nacimiento de Lorca iniciamos el estudio y planificación de la experiencia ubicada en el I.E.S. Dionisio Alcalá Galiano de la provincia de Córdoba.

2. DESTINATARIOS.

Los destinatarios de la propuesta educativa fueron directamente los alumnos/as de educación plástica y visual que trabajaron el programa dentro de la materia. Indirectamente, todos los alumnos/as del centro, así como sus familiares, puesto que la experiencia salió del ámbito del aula para abrirse a toda la comunidad educativa como veremos más adelante.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTA EXPERIENCIA.

- Poner en contacto a los alumnos/as con la realidad cultural que ofrece la obra de éste artista.
- Conocer las características y fundamentos de la ilustración gráfica.
- Descubrir la lectura como vehículos para el aprendizaje de la cultura.
- Celebrar la conmemoración del nacimiento de Lorca.
- Implicar a los alumnos/as en la preparación de actividades de centro.
- Estimar las producciones de los artistas, educando la sensibilidad artística.

4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE ESTA EXPERIENCIA.

Estos objetivos didácticos se trabajaron por medio de los contenidos didácticos que siguen:

- Federico García Lorca. Vida y obra.
- La ilustración: sus técnicas y procedimientos.
- ¿Cómo realizar la ilustración de un poema?
- El arte como ámbito de expresión de obras literarias.
- Descubrimiento de la vida y obra de Lorca.
- Recopilación de materiales referidos a Lorca y a su obra.
- Planificación e ilustración de obras literarias.
- Expresar opiniones y sentimientos a través del lenguaje oral y escrito, ante la contemplación y lectura de una obra tanto literaria como artística.
- Sensibilidad por las manifestaciones artísticas observadas en la obra de Lorca.
- Disfrute con la lectura de obras literarias y ante el lenguaje plástico.
- Interés y valoración de las producciones artísticas de los demás.

Por otro lado, los criterios que nos ayudaron a dar prioridad a unos contenidos sobre otros fueron:

- a) *Aprendizaje significativo*. Tuvieron prioridad, por encima de cualquier otros, aquellos contenidos con los que el alumnado pudiera "conectar" con sus conocimientos y experiencias previas (Ausubel^{iv}, 2002).
- b) *Transferencia*. Se potenciaron los contenidos que una vez aprendidos fueran transferibles a otros aprendizajes. El hecho conocer y trabajar el proceso de ilustrar una obra le puede servir para elaborar futuros trabajos en cuanto a la presentación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

- c) *Interrelación* con los objetivos de etapa y con la adquisición de algunas competencias básicas descritas anteriormente.
- d) La inclusión en el aprendizaje de toda la comunidad educativa por medio de la exposición de la experiencia.
- e) La selección de un autor tan representativo y universal como Federico García Lorca.

5. METODOLOGÍA.

La metodología que empleamos estuvo basada en una concepción constructivista del aprendizaje, para favorecer los aprendizajes activos y significativos.

Dentro de este enfoque, se propusieron métodos, materiales y actividades que permitiesen atender a los diferentes ritmos individuales de aprendizaje: pluralidad de técnicas y modalidades de trabajo, diversidad de materiales orales y escritos y diferentes tipos de actividades.

A lo largo de la experiencia, se optó por un tipo de aprendizaje activo, ya que se considera al alumno/a, juntamente con el profesor/a, el sujeto responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos partieron de los conocimientos previos adquiridos por el alumnado a lo largo de cursos anteriores o de este año, y se fue profundizando paulatinamente en ellos para que el alumno/a pudiese modificar o construir sus esquemas dentro de un aprendizaje significativo. Por ello, no empleamos sólo el método expositivo, sino también el inductivo, para que los estudiantes, después de observar y analizar, sacasen sus propias conclusiones y las utilizaran en el diseño de las ilustraciones.

Para favorecer este tipo de aprendizaje, los contenidos de esta experiencia estuvieron secuenciados de los más sencillos a lo más complejos.

Desde nuestra perspectiva, el ambiente donde se generan los procesos de enseñanza-aprendizaje desbordan el marco del aula y deben abrirse al exterior para conseguir uno de los objetivos fundamentales de la educación: su función socializadora, de gran valor en el conjunto de la educación artística y cultural.

6. ACTIVIDADES.

Debe tenerse en cuenta que fue imprescindible partir de lo que conocían nuestros alumnos/as sobre el tema que íbamos a trabajar. Por tanto, antes de comenzar con la experiencia realizamos una serie de cuestiones en torno al concepto que nos ocupaba a través de unas preguntas tipo:

- 1) ¿Sabes cuando nació Federico García Lorca?
- 2) ¿Puedes decir alguna obra suya?
- 3) ¿Conoces el nombre de algún poema suyo?
- 4) La ilustración, ¿en qué consiste?
- 5) En Andalucía, ¿hay algún museo dedicado a Lorca?
- 6) El parque Federico García Lorca, ¿sabes dónde se ubica? ¿Qué tiene de especial?
- 7) ¿Has realizado alguna vez un dibujo para ilustrar un libro?
- 8) ¿Has visto libros con alguna ilustración que te gustase? ¿Cuál?
- 9) ¿Conoces algún ilustrador de libros? ¿Cómo se llama?
- 10) ¿Te gustaría ilustrar un libro o poema? ¿Cómo lo harías?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

El profesor expondrá durante la primera sesión una introducción a la unidad presentando al autor, los aspectos más relevantes de su vida y obra de Federico García Lorca y repartirá la evaluación de conocimientos previos.

Una vez conocida su situación inicial gracias a la evaluación de conocimientos previos, procedimos a diseñar una serie de actividades de aprendizaje. Así, por ejemplo:

- Describe brevemente la vida y obra más significativa de Federico García Lorca. Elabora un trabajo con los datos obtenidos.
- Por parejas realizad una recopilación de obras de Federico García Lorca describiendo sus características (género, título, detalles relevantes, etc.)
- Enumera algunos ilustradores que hayan creado diseños para algún libro indicando las características de sus obras.
- Por parejas, realizad una recopilación de ilustraciones que os llamen la atención describiendo sus características (formas utilizadas, elementos relacionados con el texto, etc.)
- Por grupos buscad material sobre Lorca que os pueda servir para crear la futura ilustración (fotos, textos, dibujos, etc.)
- Individualmente crea una ilustración para una obra o libro de Federico García Lorca. Debes incluir las fases de creación: Boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final y evaluación.

Para finalizar la experiencia, para aumentar la motivación de los alumnos/as planteamos otro tipo de actividades como fueron un concurso, con premios para los mejores trabajos de ilustración, aunque se expusieron todos los que habían cumplido un cierto criterio de calidad, bien en el aula, bien en la exposición genera realizada en el centro.

7. REPARTO DEL TRABAJO ENTRE LOS GRUPOS.

Cada uno de los grupos realizó las actividades más acordes a sus posibilidades intentando facilitar un grupo de actividades variadas y al alcance de todos los alumnos/as.

8. SECUENCIACIÓN.

La secuencia de la actividad quedó dividida en dos partes. En primer lugar, la preparación de las actividades conmemorativas del ciento nueve aniversario del nacimiento de Lorca en cinco sesiones, de las cuales la primera se dedicó a la búsqueda de información sobre su vida y obra. Las tres siguientes a las propuestas de actividades como la preparación de ilustraciones y la última a la terminación de los trabajos y exposición de los trabajos realizados. En segundo lugar, la exposición de los trabajos se mantuvo durante dos semanas a partir de la fecha propuesta a fin de acercar a todos los alumnos del centro y a los padres la riqueza cultural de uno de nuestros poetas más universales. A continuación, presentamos las sesiones de una forma más detallada:

1. Un primer contacto con la experiencia vino dado por la evaluación de conocimientos previos. A través de ella, recopilamos datos sobre los conocimientos iniciales de los alumnos/as. En la introducción de la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

experiencia se proyectaron una serie de imágenes de obras y se explicó, de una forma muy resumida, el proceso de creación de todo proyecto de ilustración que muestro a continuación:

- Boceto (croquis).
- Guión (proyecto).
- Presentación final.
- Evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación del proceso y del resultado final).

2. Los alumnos/as comenzaron con el proyecto creativo de la ilustración. Supervisamos los trabajos de los alumnos/as y solucionamos las actividades teóricas a fin de que sirvieran de guía a los alumnos/as.

3. Continuamos con la experimentación y observamos la evolución de los alumnos/as en cuanto a su forma de afrontar el proyecto creativo.

4. Supervisamos los trabajos de los alumnos/as y continuamos con las ilustraciones.

5. Estuvo dedicada íntegramente a la muestra de las ilustraciones realizadas a lo largo de las sesiones por parte de los alumnos/as y a la evaluación de los trabajos por parte del profesor.

9. RECURSOS Y ESPACIOS UTILIZADOS.

Para desarrollar la metodología anteriormente expuesta y el tipo de actividades planteadas, hicimos uso de recursos variados y cercanos a la vida cotidiana del alumno/a y de fácil obtención. Enumeramos a continuación los materiales más destacados que utilizamos en la experiencia.

Por un lado, los recursos materiales fueron:

- Revistas, fotografías, plantilla de letras, etc.
- Ordenadores con acceso a Internet.
- Diferentes libros sobre la obra de Lorca.
- Artículos aparecidos en diferentes medios impresos sobre la figura de Lorca.
- Materiales propios de la materia: lápices, rotuladores, papeles, tijeras, etc.

Y por otro lado, los recursos didácticos como:

- Mapas conceptuales de los principales elementos de la ilustración.
- Ficha sobre la vida y obra de Lorca.
- Colección de textos del poeta.
- Actividades didácticas propuestas en papel.
- Bibliografía.
- Webgrafía.

Por lo que se refiere a los espacios utilizados, la experiencia se desarrolló en el aula de Educación Plástica y visual como lugar de trabajo y en los espacios comunes para montar la exposición: vestíbulo de paso y acceso a las aulas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

10. VALORACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA.

En este apartado hemos tenido en cuenta en primer lugar a los alumnos/as y en segundo lugar a la experiencia en sí y la actuación del profesor.

Respecto a los alumnos/as:

Es fundamental tener un registro de observación de cada uno de los alumnos/as, de manera que podamos ir modificando la temporalización, los materiales empleados en clase, las actividades propuestas, etc. para que todos ellos alcancen los objetivos propuestos a lo largo de esta experiencia didáctica y las futuras.

Por tanto, la evaluación de esta experiencia tuvo en cuenta si el alumno/a:

La evaluación tuvo en cuenta si el alumno/a:

- Siguió las fases de diseño de una ilustración.
- Utilizó los materiales y estrategias de la ilustración.
- Trabajó los elementos del lenguaje plástico y visual por medio de la ilustración.
- Desarrolló la creatividad y la imaginación a través del diseño y planificación de una ilustración.
- Usó diferentes fuentes para obtener información.
- Tomó conciencia de la importancia del arte y de la literatura.

Y los instrumentos de evaluación empleados fueron:

- La observación directa en clase del grado de implicación en la experiencia.
- Seguimiento del proceso de trabajo.
- La valoración de los ejercicios entregados.

Para concluir este punto, los alumnos/as valoraron muy positivamente la experiencia por varios motivos: el carácter novedoso y práctico de las actividades llevadas a cabo, la cercanía con la realidad cultural de la experiencia, el resultado obtenido como podemos ver en los diferentes ejemplos recogidos al final de dicha experiencia didáctica.

En cuanto a la experiencia en sí y la propia actuación del profesor.

En primer lugar, la valoración de la experiencia didáctica se realizó partiendo de la observando de los resultados de los trabajos y la exposición de los mismos por parte de los alumnos/as en clase. Dicha valoración ha sido muy positiva debido a:

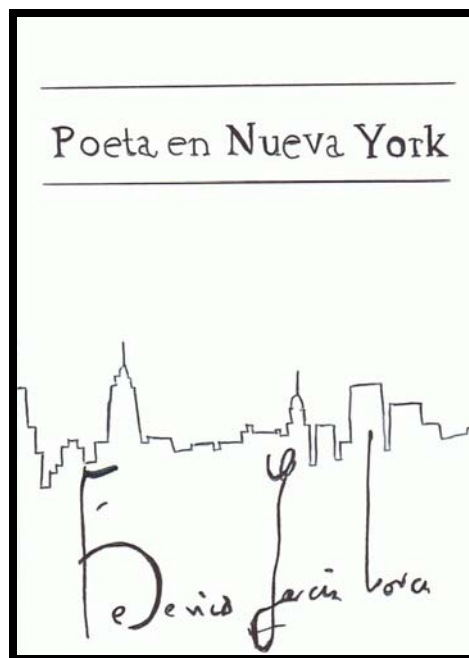
- Por medio del diseño de ilustraciones se favorece la comprensión de los contenidos que muestra la obra del genial Federico García Lorca.

- La importancia de la educación artística es, sin lugar a dudas, una de las bases esenciales del desarrollo personal y social. El conocimiento de nuestro patrimonio cultural y literario es algo fundamental y debemos hacer partícipes a nuestros alumnos/as y a toda la comunidad educativa.
- Por medio de la ilustración y de la literatura, se puede trabajar la formación intelectual y personal de los individuos; y gracias al sistema de conceptos que transmite, por los modos de investigación de la realidad, etc., se favorece la observación, la experimentación sistemática y la creatividad.
- Se consiguió en definitiva conocer más la figura y obra de Federico García aprovechando la fecha de su conmemoración a través de las propuestas recogidas en este trabajo.

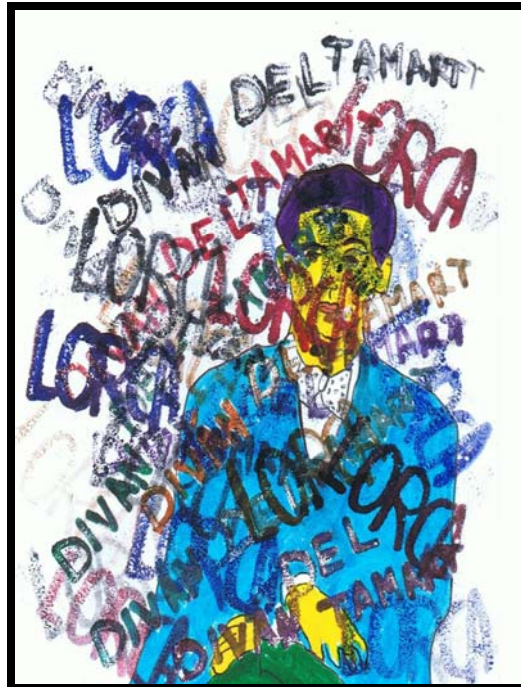
Por último, se destacó la participación de los alumnos/as y el interés que despertó en el entorno del Centro.

11.EJEMPLOS DE ILUSTRACIONES.

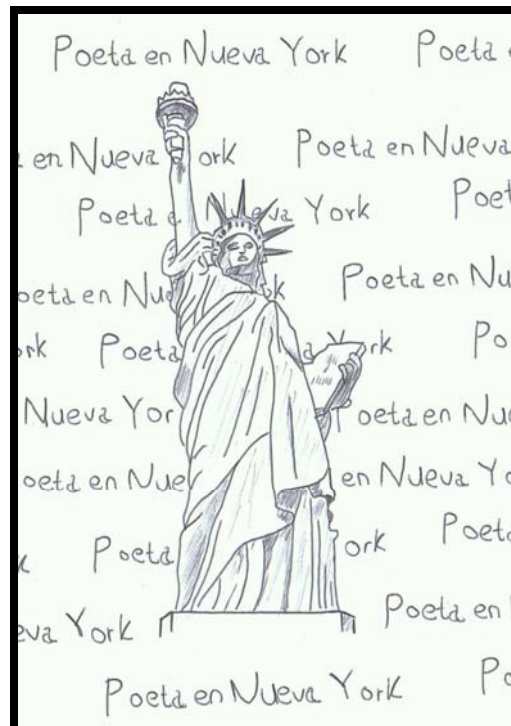
A continuación se recogen algunos ejemplos de ilustraciones realizadas a lo largo de la experiencia didáctica. En cada una de ellas se indica la técnica y la obra que ha servido de inspiración para tal fin.



Técnicas de dibujo. Ilustración realizada para la obra *Poeta en Nueva York* (1929)



Técnica mixta. Ilustración realizada para la obra *Diván de Tamarit* (1936)



Técnica de dibujo. Ilustración realizada para la obra *Poeta en Nueva York* (1929)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- García, F. (2006). *Federico García Lorca. Obra completa*. Madrid: Editorial Akal.
- Gibson, I. (1998). *Federico García Lorca*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Umbral, F. (1998). *Lorca, un poeta maldito*. Barcelona: Editorial Planeta.
- VV.AA. (2001). *Lorca, un siglo después*. Palencia: editorial Lebrija.
- VV.AA. (2002). *Antología de la generación del 27*. Madrid: Anaya.

REFERENCIAS WEB

- http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca
- <http://users.fulladsl.be/spb1667/cultural/fglorca.html>
- <http://www.garcia-lorca.org/Home/Idioma.aspx>
- <http://www.huertadesanvicente.com/>
- <http://www.los-poetas.com/a/lorca.htm>
- http://www.poesi.as/Federico_Garcia_Lorca.htm
- <http://www.tinet.cat/~picl/libros/glorca/ql000000.htm>

REFERENCIAS LEGISLATIVA.

- Decreto 231/2007, de 31 de julio, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía*. (BOJA 8/8/2007).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. (BOE 4/5/2006).
- Decreto 231/2007, de 31 de julio, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía*. (BOJA 8/8/2007)

NOTAS

ⁱ Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español, nació en Fuente Vaqueros (Granada), el día 5 de junio de 1898.

ⁱⁱ REAL DECRETO 1631/2006 de 5 de enero por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

ⁱⁱⁱ Concretamente el artículo 7 dedicado a las Competencias básicas del Real Decreto.

^{iv} En su obra titulada *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 – MARZO DE 2010

Autoría

- Nombre y Apellidos: Pedro Atencia Barrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Dionisio Alcalá Galiano, Cabra (Córdoba)
- E-mail: pedroplastica@gmail.com