



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

“LA MÉTRICA EOLIA Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA”

AUTORÍA PILAR CORTIGUERA MORALES
TEMÁTICA MÉTRICA GRIEGA
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

En este artículo veremos cómo se puede aplicar en un aula de 2º de Bachillerato contenidos sobre una disciplina un tanto olvidada en dicha etapa: la métrica, concretamente, en la asignatura de Griego II. Nos centraremos en el aprendizaje de los aspectos más importantes relacionados con uno de los tipos de versos griegos: la métrica eolia.

Palabras clave

Enseñanza, etapa, alumno/a, responsión, escansión, verso, larga, breve, anceps, cataléctico, base, poetas, estructura.

Aunque la métrica griega es un contenido que en Bachillerato la legislación vigente no lo exige en los núcleos temáticos de esta asignatura, me parece importante, sin embargo, la inclusión de la misma en dichos planes de estudios. A pesar de que no se vaya a estudiar en profundidad, como se hará en niveles universitarios, podemos, no obstante, hacer que el alumnado acceda al mundo de la métrica y la prosodia tan necesarias para poder disfrutar de la poesía no sólo antigua, sino también actual.

Dicho esto, paso a exponer su aplicación en el aula comenzando con su distribución temporal. Vamos a tratar este tema en dos sesiones: en una expondremos la teoría acompañada siempre con ejemplos para su plena comprensión; y la segunda la dedicaremos plenamente a ejercicios prácticos sobre este tipo de versos para su plena adquisición.

A continuación enumeraremos los objetivos específicos que pretendemos que los alumnos y alumnas alcancen con esta unidad didáctica:

- Reconocer las principales características de la métrica eolia.
- Distinguir los distintos tipos de versos eolios.
- Distinguir las distintas estrofas y combinaciones de la métrica eolia.

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

- Apreciar el valor de la métrica en la recitación de versos.
- Valorar el papel de la métrica griega y su transcendencia en la romana.

Los contenidos que daremos en esta unidad los daremos en la primera sesión (una hora) y presentan el siguiente desarrollo:

- **Introducción**

Los versos propios de esta métrica aparecen ya usados en Anacreonte, Alcmán, y, de manera sistemática, por Safo y Alceo, los poetas lesbios (siglo VII a.C.). En el siglo V a.C. son adoptados por la lírica coral y monódica. Se les encuentra también en Esquilo y Sófocles, en tragedia, pero asimilados a las reglas habituales de la métrica griega, sin la pureza y originalidad del uso eolio.

En cuanto a los nombres de los versos eolios, tenemos algunos de ellos que reciben su nombre a partir de un poeta helenístico:

Asclepiadeo ----- Asclepiades
Ferecracio ----- Ferecrates
Falecio ----- Faleco
Gliconio ----- Glicón

Sin embargo, son versos de origen arcaico. Su denominación vendría determinada por el hecho de que, tras su uso entre los poetas arcaicos (lesbios ante todo) y el siglo V, cayeron estos versos en desuso, siendo recobrados en el Helenismo, y en series estíquicas además, por lo que fueron identificados con los poetas que resucitaron estos versos. Con todo, otros nombres apuntan a poetas arcaicos: Alcaico (Alceo), Sáfico (Safo), Hiponacteo (Hiponacte).

- **Características**

Por sus características son versos que siempre han llamado la atención:

a) Isosilabismo.

Los versos eolios tienen un número fijo de sílabas. Consecuencia de ello es que no cabe el principio de isocronía: una sílaba larga no puede equivaler a dos breves. Toda sílaba es un elemento y todo elemento es una sílaba. Hay total identidad entre sílaba y elemento. Por tanto, no hay resoluciones ni contracciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

b) Base eolia.

En muchos versos eolios hay, al principio de los mismos, dos sílabas variables (*ancipitia*): **x x**. A este hecho G. Hermann (finales del XVIII) le dio el nombre de **base eolia**. Hay versos que reducen la base a una sílaba. Otras veces aparece un *anceps* en interior de verso.

Se ha sostenido mucho tiempo la total libertad de la base eolia. Un estudio estadístico permite conocer que:

- La primera sílaba con la mayor frecuencia es larga.
- La segunda sílaba con la mayor frecuencia es larga y, con menor frecuencia, breve.

Así pues, la base eolia no es tan libre como parecía.

Si después de la base encontramos una sílaba larga normalmente, el esquema de principio de un verso eolio sería **- x -**. Se nos anticipa el esquema del verso, que tendría un ritmo similar al trocaico, esto es, un ritmo descendente.

Anacreonte prefiere la base del tipo **- -**. En Horacio se convierte en norma rígida lo que en Anacreonte no era más que una preferencia.

c) **- ~ -**

No hay posibilidad de encontrar más de dos breves seguidas. Entre dos *longa* sólo cabe encontrar dos breves o una. Tríbraco y proceleusmático están prohibidos.

d) Tendencia estrófica

En el caso de Anacreonte y Safo se sabe que se trataba de versos cantados. Se observa una tendencia a formar estrofas, que suelen ser pequeñas, abarcando tres o cuatro versos. Otras veces tenemos lo que se llaman “estrofas mínimas” (gliconio + ferecracio = priapeo, por ejemplo): se repiten dos o tres versos iguales a los que se les añade un remate final.

Cuando los versos eolios son asimilados por poetas no eolios en el siglo V pierden algunas de sus características. Por ejemplo, se les aplica el principio de isocronía (Esquilo, entre otros) y así encontramos resoluciones y contracciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

Se ha tratado de interpretar estos versos en función de los metros conocidos, como si fueran una variante de los metros conocidos. Tras la base, en muchos de estos versos tenemos el esquema $\bar{v} \bar{v} \bar{v}$ llamado coriambo (<coreo o troqueo + yambo). Muy corrientemente encontramos $x x - \bar{v} \bar{v} \bar{v}$ a principio de verso. Según una teoría muy antigua, se ha pensado que el coriambo sería la combinación característica de estos versos, los cuales estarían constituidos por “núcleos coriámnicos”. Esta teoría sólo sería aceptable con propiedad para versos como el asclepiadeo.

De otro lado, se ha propuesto que los versos eolios son versos de “tipo o ritmo combinado”. Al ser muy frecuente el comienzo $\bar{v} \bar{v} \bar{v}$ se puede pensar en un ritmo combinado dactílico-trocaico. En este sentido, si atendemos a la métrica de estos versos desde el punto de vista de los intervalos entre los longa, podemos observar que los versos eolios responden a un tipo de verso en el que los intervalos son de carácter combinado.

• TIPOS DE VERSOS, COMBINACIONES Y ESTROFAS

1. Ferecracio.

Es un heptasílabo. Su esquema es: $x x - \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v}$ //

2. Gliconio.

Un octosílabo. Igual al ferecracio pero con una sílaba más: $x x - \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v}$ //

3. Hiponacteo.

Nueve sílabas: $x x - \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v}$ //

4. Falcio.

Es el endecasílabo por antonomasia de los versos eolios, el más conocido: $x x - \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v}$ //

Es frecuente a versos de este tipo llamarlos *colon* y a series como el priapeo llamarlas *dicola*. Esta es una denominación incorrecta, debida a que, fuera de los poetas eolios, se los utiliza como cola, esto es, como partes de versos formando parte de un periodo más largo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 28 MARZO DE 2010

5. Distintos tipos de combinaciones.

a) Priapeo.

El llamado priapeo es una combinación de gliconio más ferecracio:

x x - ~ ~ ~ - - //
 x x - ~ ~ ~ - - ///

b) Dos o más gliconios rematados por un ferecracio.

Corriente desde Anacreonte. Esta combinación ha hecho pensar que el ferecracio es una forma reducida, cataléctica, del gliconio. Un ejemplo de Anacreonte:

c) Combinación que se encuentra en Safo:

En este caso, el remate de los gliconios es un verso más largo, un endecasílabo, en el que hay una repetición de un esquema dactílico. En este endecasílabo que remata el grupo tendríamos un esquema igual al del gliconio pero añadiéndole un dáctilo: - - ~ ~ (- ~ ~) - ~ ~

6. Versos asclepiadeos.

Dos tipos:

a) Asclepiadeo menor (12 sílabas): x x - ~ ~ ~ - ~ ~ ~ - - //

Parece prolongarse el esquema del gliconio, al que se le habría añadido un coriambo. Se repite el esquema ~ ~ ~ - - : este verso, junto con el asclepiadeo mayor, ha aportado los argumentos para interpretar los versos eolios como coriámbricos.

b) Asclepiadeo mayor (16 sílabas): x x - ~ ~ ~ - ~ ~ ~ - ~ ~ ~ - ~ ~ ~ - - //

Como puede fácilmente comprobarse, presenta un coriambo más.

7. Estrofas sáfica y alcaica.

Existen en la métrica eolia dos tipos fijos de estrofas, la sáfica y la alcaica, ambas con un esquema rígido. Sin embargo, nos han llegado mal interpretadas desde época helenística.

a) Estrofa sáfica:

- - x - - - - - //
 - - x - - - - - //
 - - x - - - - - //
 - - - - - //

La estrofa sáfica es una estrofa formada por dos versos de 11 sílabas a los que se suma un tercero de 16. Así respondería al esquema de aquellas otras estrofas en las que hay dos versos pequeños rematados por uno más largo:

- - x - - - - - //
 - - x - - - - - //
 - - x - - - - - || - - - - - //

Possible cesura

El ritmo de la estrofa sería descendente: un ritmo dactílico-trocaico.

Habría al principio de cada uno de los tres versos un troqueo más lo que en otros versos es la base longum más anceps - - - x. Parece que hubiera una repetición de la base y, de algún modo, la segunda parte longum más anceps confirma que el esquema normal de la base debe ser precisamente ése.

b) Estrofa alcaica.

x - - - x - - - - - //
 x - - - x - - - - - //
 x - - - x - - - - - //
 - - - - - - - - - - //

Interpretar esta estrofa compuesta de cuatro versos acarrea un problema rítmico. En efecto, se observa al comienzo del grupo un ritmo ascendente, yámbico-anapéstico, en los dos primeros versos. El “tercer verso” también tendría ritmo ascendente. Y sin embargo, en el “cuarto verso”, el decasílabo,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

se observa un brusco cambio de ritmo: un ritmo descendente dactílico-trocaico, difícil de explicar. Pero si interpretamos los dos últimos versos como uno solo, sigue manteniéndose el ritmo ascendente, yámbico-anapéstico, y así no se rompe el ritmo del conjunto de la estrofa:

x - - x - - x - - || - - - - - //

Ritmo yámbico Ritmo anapéstico

Para mantener la coherencia del ritmo anapéstico, habría que decir que este verso final sería cataléctico. Además ha de observarse la alternancia de dos tipos de intervalo, el de una y el de dos sílabas breves. Se trata tanto en las estrofas como en los versos aislados, de ritmos de intervalo variable, con un pie puesto en la lírica.

Final de la 1ª Sesión.

Claro está que este contenido lo transmitiremos siguiendo una metodología caracterizada por una visión constructivista del aprendizaje, supuesta por la LOE, y según la cual el aprendizaje se articula a través de un proceso de construcción del conocimiento, del cual el alumnado es el principal protagonista, quien modifica sus conocimientos previos gracias a la información que recibe del medio. Así, optamos por emplear unos principios y recursos metodológicos centrados en la actividad y en la participación del alumnado, siempre favoreciendo su intervención para que aprenda a trabajar con autonomía y en equipo. Esto toma cuerpo en la segunda sesión donde se desarrollarán toda una batería de ejercicios prácticos que van a consistir en medir distintos versos para reconocerlos y distinguirlos entre ellos.

Los recursos materiales y didácticos básicos que utilizaremos en esta unidad didáctica pretenden ser variados y amenos, aspectos muy importantes para llegar con más facilidad al alumnado y conseguir que aprecien este aspecto de la asignatura y adquieran una formación integral y óptima. En este caso podemos hacer uso de varios libros de poesía: griega, romana, española e inglesa, para practicar la recitación de versos. También incluiremos grabaciones de voz como la recitación de versos clásicos realizado por Carlos García Gual.

En cuanto a la evaluación que seguiremos, el carácter de la misma será formativo, flexible, **procesual** y continuo, que permite de forma sistemática el desarrollo de todo tipo de actividades. Así la podremos observar de manera directa el trabajo del alumno/a a lo largo del proceso de aprendizaje: si es puntual, si trabaja diariamente, si participa, si aporta ideas, si tiene criterios personales, si tiene



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 28 MARZO DE 2010

interés. Naturalmente la asistencia diaria del alumno/a es imprescindible. Específicamente se observará en los alumnos/as si cumplen los objetivos mínimos marcados.

En la **evaluación final** debe analizarse tanto la marcha del proceso, como los resultados obtenidos por el alumno/a, a través de la observación, recopilación de la información obtenida durante el proceso y en el examen de esta unidad.

Por último, los criterios de evaluación que aplicaremos deberán servir como indicadores de la evolución de los aprendizajes del alumnado, como elementos que ayudan a valorar los desajustes y necesidades detectadas y como referentes para estimar la adecuación de las estrategias de enseñanza puestas en juego. Éstos serán los siguientes:

- Reconoce las principales características de la métrica eolia.
- Distingue los distintos tipos de versos eolios.
- Distingue las distintas estrofas y combinaciones de la métrica eolia.
- Aprecia el valor de la métrica en la recitación de versos.
- Valora el papel de la métrica griega y su transcendencia en la romana.

BIBLIOGRAFÍA:

- Guzmán Guerra , A. (1997). *Manual de métrica griega*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- West, M.L. (1987). *Introduction to Greek Metre*. Clarendon Press: Oxford.
- West, M.L. (1982). *Greek Metre*. Clarendon Press: Oxford.
- Dain, A. (1965). *Traité de métrique grecque*. París: Klincksieck.
- Boldrini, S. (1993). *La prosodia e la metrica dei romani*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.
- Herrero Llorente, V.J. (1971). *La lengua latina en su aspecto prosódico*. Madrid: Gredos.

Autoría

- Nombre y Apellidos: PILAR CORTIGUERA MORALES
- Centro, localidad, provincia: IES ÁLVAR NÚÑEZ, JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ
- E-mail: pilarcortiguera@hotmail.com_