



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 ABRIL DE 2010

## “EI ESCULTOR MURCIANO FRANCISCO SALZILLO”

AUTORÍA <b>Gema López Guerrero</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN</b>
ETAPA <b>E.S.O</b>

### Resumen

Vida y obra de Francisco Salzillo y Alcaraz. Escultor murciano.

### Palabras clave

Escultura del siglo XVIII

### EL ESCULTOR MURCIANO FRANCISCO SALZILLO

Francisco Salzillo fue dotado de fama en vida tanto por su valía personal y profesional. Cabe destacar el “*Diccionario*” publicado por Ceán Bermúdez donde se le dedica un capítulo.

### Antecedentes:

Durante el siglo XVII el pueblo murciano estaba inmerso en una devota religiosidad. Todo ello fue condicionado por la llegada de Nicolás de Bussy. La estética plástica de Nicolás de Bussy iba desde un barroquismo dinámico monumental a un realismo de sentido trágico, visible en sus obras como *Cristo de la Sangre*, *San Francisco* o *la Asunción de María*.

### **NICOLÁS SALZILLO (1672-1727)**

Llegó a Murcia hacia 1695. Escultor napolitano que se trasladó a la península española. En 1700 contrajo matrimonio como Dña. Isabel Alcaraz Gómez. Discípulos de Nicolás Salzillo son Antonio Caro Utiel y José López Martínez. En 1707 llegó el primer hijo varón del matrimonio. La tradición sería hacerse cargo de taller a la muerte de su padre. Los hijos del matrimonio fueron. Teresa, Francisco, José Antonio, María Magdalena, Francisca de Paula y los últimos, Inés y Patricio. Estos dos últimos hermanos serán importantísimos colaboradores en el futuro taller regentado por Francisco Salzillo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 29 ABRIL DE 2010

Las características escultóricas de Nicolás Salzillo son:

- Estereotipación de las figuras mediante grandes rasgos y pocos definidos.
- Influencia napolitana en su obra.
- Representación de cabellos y barbas barrocos insistiendo en el rizo.
- Talla de madera insistente provocando movimientos sencillos pero con abundante pliegues.

Ejemplos de la obra de Nicolás Salzillo son *San Judas Tadeo*, *San Agustín*, *La Cabeza de San Pío V*.

#### ▪ VIDA Y OBRA DE FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ (1707-1790)

Desde que en 1707 naciera Francisco Salzillo, su padre Nicolás haría todo lo posible para afianzar su clientela y poder facilitarle una extraordinaria educación. Sus estudios comenzarón con los jesuitas y al mismo tiempo, tomaba clases de dibujo y colorido con D. Manuel Sánchez. La infancia y juventud de Francisco Salzillo transcurrió con normalidad, además de ampliar la instrucción del modelado y escultura que recibiera en su propia casa.

En 1727 fallecería Nicolás Salzillo, obligando al joven Francisco a tomar las riendas del taller no sólo como gestor sino también como director de trabajo. El mismo concluiría la escultura de Santa Inés de Monte Pulciano que comenzaría su padre. La ayuda de sus hermanos fue primordial, José Antonio en el primera tallado de las figuras y más tarde, Inés y Patricio con los postizos y policromía.

En 1745 contrae matrimonio con Dña. Juana Vallejo Martínez Taibilla, un año después del fallecimiento de su madre. De este matrimonio nacieron tres hijos y sólo vivió uno de ellos, María Fulgencia. Su esposa falleció en 1765 y ese mismo año fundó una Academia de dibujo en su propia casa. Esta fundación fue un gran acontecimiento para la ciudad incluso una gran aportación personal ya que en 1779 fue nombrado Director de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Cabe destacar la personalidad del escultor con un gran afán de ascenso social que ya se preveía en la forma de actuar de su padre. Francisco Salzillo continúa esa trayectoria con sus dos hermanos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 ABRIL DE 2010

Francisca de Paula y Patricio. Posee un gran éxito social ayudado por el matrimonio de su hermana Inés provocando con ello, un reconocimiento no sólo religioso sino también social.

▪ **OBRA**

- *Santa Inés de Monte Pulciano*: obra inconclusa de Nicolás Salzillo fue realizado para el convento de los dominicos de Murcia. A partir de esta obra fueron numerosos los encargos que le realizaron.
  
- *Santa Bárbara*
  
- *La Sagrada Familia*: Joven composición recogiendo las tres edades del hombre: niñez, madurez y ancianidad. Los rostros son facciones delgadas y estilizadas con gestos comedidos pero a su vez marcados para dar mayor expresividad a los movimientos de los ropajes. La policromía de las figuras es muy delicada y de tono pastel- probablemente con colaboración de sus dos hermanos pequeños: Inés y Patricio-. Es una composición plenamente rococó. Estilo que predomina en esta época.
  
- *San José con el Niño*
  
- *La Inmaculada para el Convento de Santa Isabel*: esta figura remataba el retablo mayor del Convento de Santa Isabel. La postura inclinada hacia delante así como el revoloteo del manto, insinuando contraposto. Se trata de una figura dinámica acentuado por el recogimiento de su manto en el cuerpo. A destacar la rica policromía de su túnica y manto desembocando en la moda rococó.
  
- *El medallón de la Virgen de la leche (Catedral de Murcia)*: esta obra se realizó para el oratorio privado del canónigo de Don Bernardino Marín y Lamas.
  
- *La Dolorosa*: creada en 1735 fue realizada para la Iglesia de Santa Catalina. La talla y tamaño de la obra es menor al natural. La figura mira al cielo y abre los brazos en forma de orante que adquirirá un tono de teatralidad pero que está contrarrestado por la belleza de su rostro, lo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 ABRIL DE 2010

conveniente de su dolor y la gran sabiduría demostrada de la figura, demuestra la gran habilidad técnica de Francisco Salzillo mediante el diseño de ropas y plegados.

- *Santa Rosalía*

Hacia 1730 - 35 se produce una serie de colaboraciones en Retablos como *Retablo para la ermita de San Antón* y *Retablo de San Miguel*.

Algo novedoso en Murcia será la construcción del *Tabernáculo de las Claras*. Se trata de un templete octogonal de dos pisos que poseen relación con los dibujos arquitectónicos del jesuita P. Andrea Pozzo. La aportación de Francisco Salzillo a esta obra serán los 4 evangelistas que se sitúan en las partes ochavadas del tabernáculo, la colocación interior de los dos ángeles adoradores y una escultura de Santa Clara en el interior del piso superior y la Inmaculada como remate del tabernáculo.

Hacia 1745 y 1750 creará dos retablos importantísimos: *Retablo Mayor de las Anas* y *Retablo Mayor de las Angustias*.

## ▪ LOS PASOS

A partir de los años 40 comienza a crear sus grandes conjuntos iconográficos que posteriormente se repartirán en su taller. Volvamos a hacer mención del estudio que realizó en dibujo y colorido con d. Manuel Sánchez pero estos conocimientos sólo los aplicó para el policromado de algunas tallas y para componer con la máxima sabiduría las composiciones de sus pasos y su relación entre ellas. Este perfeccionamiento en el dibujo y el colorido los podemos apreciar en la obra: *La oración del huerto*: encargo de D. Joaquín Riquelme, compuesto por cinco figuras: tres apóstoles en la parte delantera (Pedro, Santiago y Juan) que están dormidos y en la parte trasera las figuras de Cristo y el ángel. Algo novedoso que incorpora es que el ángel sostiene y consuela al Cristo. Se trata de un prodigio de ambigüedad y morbidez.

*La caída*: grupo escultórico para la cofradía de Jesús Nazareno compuestas por dos sayones que golpean y tiran de Cristo, el Cireneo y un soldado que vigila la comitiva, además de Cristo caído. La expresión alterada de los sayones provoca una visión fea y grotesca de la figura. Cristo está



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 ABRIL DE 2010

representado con cabello natural y ropaje. Todo ello provoca el espectador una consecución de un realismo grandioso y convoca al fiel a la compasión.

*El Prendimiento* este grupo escultórico reúne tres momentos: el beso de Judas, la agresión de San Pedro a Malco y el Prendimiento. La figura de San Pedro es un prodigio de fuerza desatada concentrada en su brazo levantado. Intercambian un juego de miradas tanto por Cristo como Judas. La representación de Judas es representativa pelirrojo con rizos, labios gruesos, mirada ladeada y nariz aguileña.

*El Nazareno* (Huércal Overa) se trata de una imagen de vestir, fechada en 1749. Nazareno que camina con la cruz a cuestas, el nazareno desliza su mirada al personaje que ora en sus pies. La compasión que provoca al que contempla está lograda mediante la belleza del modelo y la honda compunción de su mirada.

Característica de Francisco Salzillo será las composiciones de belleza y suavidad extrema. Todo ello lo vemos reflejado en la serie de Crucificados que realizó

- *Cristo de la Agonía*: no llama la atención de paño de pureza que está adherido a la pelvis sin plegados. Llama la atención el rostro vuelo hacia el cielo en el momento de la expresión de Cristo.
- *Cristo de la Expiración (Hospital de la Caridad, Cartagena)*: Cristo de extremada belleza y perfecta realización. Representando el último momento de la expiración.
- *La virgen de la Angustias*: en 1740 encargo para la Cofradía de Servitas (Siervos de María) de San Bartolomé. Se trata de una de los primeros pasos procesionales. En él están unidos el dramatismo barroco con la elegancia rococó y la delicadeza de la representación angelical. Es un grupo escultórico con la Virgen sentada al pie de la cruz captada en el momento en el que bajan a su hijo muerto. El éxito fue tan enorme que tuvo que realizar varias copias, un total de cuatro: Lorca, Yecla, Dolores y Alicante.

Hacia 1763 corresponde la obra de la *Cena* y en 1777 la *Flagelación o los Azotes*.

- *La cena*: este grupo escultórico abre la comitiva del viernes santo en Murcia. Característico es la decoración mediante hojas blancas.
- *Los Azotes o la Flagelación*: la flagelación de Cristo llevada a cabo por dos sayones que se ocupan a fondo en ello, mientras un tercero, ya cansado y recostado en el suelo, la saca la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 ABRIL DE 2010

lengua. Lo entregó en 1777, y se viene criticando en él un descenso de calidad, que achacan a la avanzada edad del artista y a la industrialización experimentada en el taller.

- *La Verónica* en 1755, figura de una exquisita elegancia rococó.
- *San Juan*: caminando también ras el Nazareno y señalando el camino en el dedo índice; de nuevo vemos aquí la mayor sabiduría compositiva en la leve torsión de su cuerpo que potencia los múltiples ángulos de contemplación.
- *Cristo a la columna*: obra que se realizó para el Monasterio de Santa Ana del Monte. Cristo está solo e inclinado sobre la columna con sus piernas entreabiertas para mantener el equilibrio, presentando un mayor patetismo que el murciano.
- 

#### ▪ ULTIMA ETAPA

Se engloba, a partir de 1770, la última etapa de Salzillo en su obra. Durante este período encontramos una etapa de decadencia debido a la industrialización debido a la multitud de encargos recibidos que tenían que ser satisfecho.

Además de lo ya conocida obra de la Flagelación encontramos *El arrepentimiento de San Pedro* con la cabeza y manos en talla con gran expresividad. También lo observamos en *La Sagrada Familia* de Orihuela. Gran expresividad mediante la representación de la elegancia del espíritu y movimiento.

A destacar dentro de la obra de Francisco Salzillo será el **Belén**: pequeña obra realizada por encargo de Jesualdo Riquelme y Fontes. Representación que se instalaba en la parte baja de la casa. No todas las figuras están atribuidas a Francisco Salzillo. Hay algunas figuras del escultor Roque López, discípulo de Francisco Salzillo. La representación de las imágenes están vestidas y adornadas de modo anacrónico y en efecto, nos hace una fidelísima presentación de sus contemporáneos y vecinos, ocupados en sus trabajos o divirtiéndose. La composición se completa con arquitecturas que ornamentan el Belén a excepción del Nacimiento o Natividad compuesto por columnas en ruinas.

#### ▪ LA CLIENTELA

El trabajo que realizó Francisco Salzillo fue principalmente en la región murciana o colindante con Valencia. Las ciudades de actuación fueron Murcia y Cartagena y en menor medida, Orihuela y Lorca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 ABRIL DE 2010

En la capital murciana fueron numerosos los encargos de conventos y las iglesias parroquiales, las cofradías (Nuestro Padre Jesús Nazareno). A destacar fue la no actuación en la Catedral de Murcia a no ser que consideremos el Relieve del Retablo con la imagen de la Virgen del Socorro.

## ▪ DÍSCUPULOS

Sólo se le conocen dos discípulos:

- **José López Pérez:** murió joven y su obra se desarrolló en la ciudad murciana y sus alrededores.
- **Roque López:** la obra de este escultor fue mayor que la del otro discípulo. Llegó a realizar varios encargos como *Santa Cecilia* del convento de las Angustias (Murcia). Representación de la santa con vestimenta policromada de estilo rococó. La misma representación la encontramos en la *Samaritana* Iglesia del Carmen (Murcia).

Al igual que en Murcia y otras ciudades del entorno como Lorca o Cartagena, la producción de Roque López en la provincia de Almería quedó notablemente mermada tras la destrucción del patrimonio religioso acaecida en 1936. Es el caso de la *Virgen del Primer Dolor*, magnífica efigie de talla completa y ropajes estofados que se conservaba en la Iglesia de la Encarnación de Cuevas de Almanzora. El escultor Sánchez Rota realizó una réplica bastante fiel, gracias a la cual podemos rememorar las excelencias del original, inspirado en la Dolorosa de Salzillo (hacia 1732-35) que se conserva en la Iglesia de Santa Catalina (Murcia), primera de una fructífera serie. Se trata de una Dolorosa representada estante, que eleva sus ojos al cielo y abre sus brazos en desgarradora lamentación hacia el Padre. Es titular de la Cofradía del Paso Negro de la localidad almeriense.

En el Monasterio de la Inmaculada Concepción, uno de los templos mejor conservados de la capital almeriense, recibe culto una excelente talla de Roque López que representa a *San Antonio con el pequeño Jesús en sus brazos*, probablemente la mejor pieza de entre todas las que subsisten del artista de Mula en la provincia. Fechada en 1770, muestra al Taumaturgo de Padua de pie, en tímida actitud itinerante y vestido con su hábito de la Orden de San Francisco de Asís, ricamente estofado a base de motivos vegetales y rematadas con gruesos galones de oro sus orillas. El santo mira con agrado al Infante desnudo, el cual se halla alborozado sobre el brazo izquierdo y le corresponde con su



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 29 ABRIL DE 2010

deseo de abrazarle. La mano derecha aparece extendida y en ella tuvo que figurar originalmente una rama de lirios o un libro, símbolos de la pureza del santo y de sus predicaciones de los textos sagrados, respectivamente. La composición vuelve a rememorar los tipos salzillescos y su juvenil semblante, de afilados rasgos, ojos de cristal, boca menuda y cejas trazadas en forma de curva, recuerda otras celebradas piezas del autor como la Mujer Samaritana de Totana (Murcia).

Dentro de la influencia salzillesca encontramos a **Juan Porcel**. Escultor murciano que viajó a Madrid y convivió con artistas del Nuevo Palacio Real. Francisco Fernández Caro y Marcos Laborda.

## CONCLUSIÓN

Francisco Salzillo era un artista que poseía una honda moral de trabajo. Tras el estudio realizado podemos precisar que se trata exclusivamente un escultor y sobre todo de obra de madera. Han llegado a compararlo con Berruguete, Gregorio Fernández y Martínez Montañés.

La estética de Francisco Salzillo no ha muerto. Durante el siglo XX el escultor José Sánchez Lozano ha realizado multitud de pasos e imágenes para rehacer algunas de las obras deterioradas del escultor murciano.

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV, 1983, *Salzillo y el Reino de Muria en el siglo XVIII*, Editorial Regional. Murcia.

Morales y Marín, J.L, 1975, *El arte de Francisco Salzillo*, H16, Madrid.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Gema López Guerrero
- Centro, localidad, provincia: Málaga.
- E-mail: gemalog@hotmail.com