



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

“LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL”

AUTORÍA MARÍA CRUZ CHACÓN BLANCO
TEMÁTICA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL
ETAPA ESO

Resumen

En artículo pretende hacer un recorrido por la historia de la animación sociocultural en España desde sus orígenes a principios del siglo pasado, pasando por distintos periodos como el franquismo y la transición, hasta llegar a su situación actual. Además, nos ofrece una breve visión sobre la animación sociocultural en Europa y América latina.

Palabras clave

Orígenes, evolución y situación actual del modelo de Animación Sociocultural en España, la Unión Europea y otros países de especial relevancia

1. INTRODUCCIÓN

La animación sociocultural tiene un origen difuso aunque la mayoría de los autores lo sitúan como consecuencia de la necesidad social causada por el desarrollo industrial y urbano de primeros de siglo XX; la necesidad de dar respuesta a los cambios y transformaciones sociales llevaron a los ciudadanos a intentar comprender y construir su propia identidad social y cultural.

En un principio, la existencia de una educación difusa e informal en la población, en general, de ayuda y auxilio, no se corresponde con la colaboración de organismos e instituciones respecto a los problemas derivados de la industrialización, especialmente en ámbitos urbanos. No podemos establecer que se puedan dar las necesarias condiciones de intervención en animación, especialmente en la educación y en la cultura.

En la Conferencia de la UNESCO en Mondesee (Austria) en 1.950 se emplea por primera vez específicamente el término animación sociocultural. Será entonces cuando se institucionalice y comience a ejercerse a nivel más profesional.

La animación sociocultural nace así con un marcado componente cultural de intervención estatal que poco a poco irá evolucionando a modelos más sociales y educativos. (Maillo).



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 29 – ABRIL DE 2010

Los diversos cambios sociales, las crisis económicas, el aumento del tiempo libre y de ocio, los cambios de valores, la pasividad, el individualismo, la alineación y la atonía sociales irán modificando las necesidades de la Animación, buscando un cambio y una transformación que dinamice el sentido del desarrollo personal y grupal siendo el destino del esfuerzo conceptos como "democracia cultural" o "desarrollo comunitario".

2- LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN ESPAÑA.

2.1. Orígenes y evolución

No podemos determinar cuándo comienza la animación en España dado que existen múltiples muestras de animación en diversas acciones realizadas a lo largo de la Historia. En rigor, no puede hablarse de animación sociocultural antes de mediados los años 60. Aquí revisaremos realizaciones próximas a este concepto desde principios del presente siglo y diferenciando tres etapas: antes de 1939, la era franquista y los últimos 20 años.

Antes de 1939:

El primer movimiento que reúne el mayor número de características de la animación y que también provocó los cambios y transformaciones que persigue la animación es el Krausismo, corriente filosófico-educativa de la Europa de mediados del siglo XIX promovida por Federico Krause y sus alumnos, y cuya manifestación educativa en España será la creación en 1876 de la Institución Libre de Enseñanza (I.L.E.) por Giner de los Ríos, Tapia, Salmerón y otros.

La I.L.E. significa una profunda renovación de las principios y métodos educativos, defendiendo la libertad de enseñanza, la educación integral, la coeducación, la individualización y la conexión con el medio. Su lema será: a la armonía por la razón y la educación.

En España funcionan las Escuelas de la I.L.E de Giner de los Ríos, el Grupo Escolar Cervantes de A. Llorca y el Grupo Escolar "Baixeras" de Martí Alpera.

Se manifiestan claramente algunos de los postulados de la animación como: el respeto a la naturaleza propia de cada individuo, la creatividad como una reivindicación cultural, la inserción social para alcanzar el pleno desarrollo, la autoformación basada en programas que respondan a sus propias necesidades y realidad, etc.

Son los institucionalistas quienes inician una de las propuestas más llamativas y próximas al concepto de ASC: **la extensión universitaria**.

La extensión universitaria es la contribución de la I.L.E a la resolución de la *cuestión social* y la regeneración de las clases trabajadoras, según el modelo inglés de extensión cultural importado por el propio Giner de los Ríos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

La extensión universitaria se concibe como una concreción de la misión social que corresponde a la universidad, por la que sus profesores y alumnos, beneficiarios de una cultura superior y conscientes de los problemas que afectan a las clases populares, tienen el deber de prestar parte de su tiempo y conocimientos al servicio y mejora de la condición cultural y social de las clases trabajadoras.

La primera Universidad que en España instala la extensión universitaria es la de Oviedo, ubicada precisamente en uno de los ámbitos en los que la cuestión social se plantea con más radicalidad.

Profesores universitarios invitan a participar en las aulas a los trabajadores para recibir cursos diversos de derecho, economía política, cuestiones filosóficas, ciclos de conferencias sobre literatura, ciencias naturales, medicina y todos los saberes que se imparten en ese "templo del saber". El ejemplo cunde y la iniciativa se expande a Sevilla, Salamanca, Valencia, Zaragoza, Santiago, Santander, Barcelona y otras.

El movimiento se nos ofrece como discontinuo, vinculado al voluntarismo de algún profesor y con poca incidencia en los ambientes obreros. No obstante, en algunos casos se proyecta más allá de las aulas universitarias y conecta con *asociaciones y ateneos* de talante liberal (Madrid, Valencia, Zaragoza, Barcelona).

También en los albores del siglo y siguiendo pautas europeas, un sector de la burguesía reformista y culta única en España un modelo de presencia cultural, también con la intención de dar respuesta a la cuestión obrera y a la cuestión social. En este contexto surge la **universidad popular**, institución inspirada en concepciones culturales próximas a los institucionalistas pero más conectada a unas masas trabajadoras que procuran su propia regeneración cultural y social.

Las universidades populares se extienden, con alternativas diversas, hasta la guerra civil, etapa en la que se radicalizan y se reclama que todos los recursos culturales se conviertan en una gran universidad popular.

Las UUPP organizan ciclos de conferencias, debates sobre temas de interés general (higiene, medicina social, naturaleza, cuestiones filosóficas y políticas), cursillos monográficos, clases de alfabetización y cultura general, preparación profesional de los sectores populares, etc. El balance de este modelo de acción sociocultural ha de ser cauto. Resulta más llamativo el renombre de algunos de sus promotores (Blasco Ibáñez, A. Machado) que su eficacia continuada.

El movimiento obrero, tanto desde el sector anarquista como desde las propuestas socialistas, ha dado muestras fehacientes de interés hacia la cultura popular. También desde los postulados de la I.L.E. aparece la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia en 1.901, con tendencias anarquistas que motivarán su cierre en 1.906.

En 1931 (29 de mayo), en el contexto de la II República, aparece el Decreto de creación de **las Misiones Pedagógicas**. Se trata de llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios para participar en él en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aún los apartados, participen en las ventajas y goces nobles, reservados a los centros urbanos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

La idea es motivar, en sectores del ámbito rural, los cambios que desde las propias Culturas se puedan establecer para conseguir una mejor adaptación a las transformaciones sociales y culturales que la industrialización estaba estableciendo en dichos sectores de población.

Se intenta dar en todo el territorio nacional como cambio y alternativa a la Cultura tradicionalista, conservadora y elitista imperante en dicha época.

El primer paso será hacer llegar a todos los ámbitos y sectores de población el acceso a la Cultura y a lo cultural. Contaban para ello de tres secciones:

- 1) La que abordaba los temas de mayor interés entre ellos los relativos a los derechos y deberes ciudadanos.
- 2) Los coros y danzas del pueblo promovidos por universitarios que deseaban cambiar con sus interpretaciones los pensamientos y actitudes de los espectadores.
- 3) El Museo del pueblo donde se buscaba la convivencia entre la obra de arte y el observador que la contempla.

Las misiones pedagógicas representan un más que loable esfuerzo en pro de la cultura popular, al que sólo faltó continuidad. El deseo de cambio cultural llevaba consigo la aspiración de mejorar las condiciones generales de vida de amplios grupos de gentes humildes. Desde la óptica de la ASC resulta especialmente relevante su forma de hacer, su metodología. Los promotores, aun procediendo de sectores culturales y económicos muy distantes del ambiente humilde al que se dirigen, son capaces de acuñar y utilizar una metodología de la participación. Su presencia cultural en los lugares más apartados se basa en el respeto a lo autóctono, a lo propio al folclore y son cauce vivo de participación. Cuentan con todos los miembros de la comunidad, con sus animadores naturales, con todos los agentes locales, siendo esta su gran virtualidad y significación.

2.2.- Durante el franquismo

En la época franquista, muchas iniciativas de animación son puestas al servicio del Régimen. Así, la Sección Femenina será la heredera de los Coros y Danzas de las Misiones Pedagógicas, aunque con otros objetivos, y el Frente de Juventudes creado en 1940 se encargará de la animación juvenil a través de sus campamentos y actividades en la Naturaleza, heredero de los movimientos juveniles anteriores como los Scout.

Con el avance del tiempo y la mayor apertura del Régimen al exterior van a desarrollarse diversos movimientos sociales y culturales que, utilizando las asociaciones y movimientos legalizados, tratarán de ir introduciendo los cambios necesarios que permitan una mayor libertad de participación, de expresión o de actuación.

Este nuevo movimiento se dará en las instituciones relacionadas con la Iglesia como los Scout Católicos, el movimiento Junior, las Cofradías, ... hasta Cáritas Diocesana.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Cáritas es una opción por los pobres y marginados que plantea una acción global como respuesta solidaria y comprometida con la transformación de las estructuras sociales que generan marginación, pobreza, injusticia, etc., promoviendo la participación y la vida asociativa. (Cáritas, 1963)

Pero también en el sindicalismo o en la Universidad encontramos transformaciones tendentes a los principios que inspiran la Animación

Ya en la década de los años sesenta, las diversas manifestaciones culturales y sociales de los cambios y transformaciones existentes en Europa, llegarán a España y renovarán la práctica de la animación sociocultural.

Así, la creación del Convenio Cultural Europeo en 1954, la declaración de la UNESCO sobre los Derechos Culturales en 1962 y el famoso Mayo del 68 en Francia establecerán un nuevo giro a la animación sociocultural hacia los sectores menos favorecidos de la población y aspectos mucho más sociales.

En el período comprendido entre 1965/75 se iniciará un movimiento de renovación pedagógica que buscará tanto la renovación política como un mayor compromiso social.

Se inicia en Cataluña con la Escola d'Estiu y las Escuelas de Verano en el resto del territorio Nacional, alcanzando su culmen con las Escuelas de Freinet.

Como consecuencia de este movimiento de renovación pedagógica, se impulsarán las relaciones entre la Escuela y el Medio, entre los factores naturales y los socioculturales, en la educación ambiental, cuya praxis serán las Granjas Escuela y los Huertos Escolares de finales de 1.975 y desarrollados en los años 80.

2.3. La transición

Una nueva etapa comienza con la Transición y especialmente con la llegada de los nuevos Ayuntamientos democráticos.

Se impulsa el término "democracia cultural" creado en 1972 en Oslo en la Conferencia de Ministros de Cultura de Europa, aunque en España se confunda animación con difusión, participación con consumismo.

El gran auge vendrá a través de la educación no formal y permanente, creándose en 1976 la Subdirección General de Animación Cultural y en 1978 la Dirección General de Desarrollo Comunitario.

Otros acontecimientos de relevancia fueron: en 1982 el *Primer Congreso de Animación Sociocultural y Municipio* donde se propone como objetivo prioritario de los Municipios la participación ciudadana en la cultura y en la sociedad, potenciando y estimulando todo desarrollo creativo y solidario que converja en un nuevo estilo de sociedad.

Fruto de este esfuerzo son las nuevas *Universidades Populares*, las *Aulas para la Tercera Edad*, las *Casas de la Cultura* o más recientemente las *Casas de la Juventud*.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Las Universidades Populares son creadas por los Ayuntamientos en torno a 1.983 como centros de animación sociocultural y de educación permanente, especialmente de adultos.

Su objetivo básico es la promoción participativa especialmente de los menos favorecidos social y culturalmente. Los programas están basados en las necesidades de los grupos, lectura, escritura, mecanografía, educación sexual, drogodependencia, medio ambiente, cocina, higiene, fotografía, teatro, artesanía, conferencias, charlas, animación de barrio u otras necesidades de la comunidad.

Los Centros de Cultura Popular o Centros Culturales se crean también a primeros de los ochenta como Centros abiertos a la participación popular, basados en una pedagogía activa, en una cultura alternativa a la existente, elitista y conservadora.

Los Centros Culturales promueven la animación cultural desde la perspectiva de los intereses del pueblo y tratan de colaborar en las acciones de las asociaciones y colectivos que se lo requieran tanto de jóvenes como de adultos o mayores.

Los Centros o Casas de la Juventud creados por la misma época que los anteriores y sus programas tratan de fomentar la participación de los jóvenes estén o no asociados.

Se crean Casas de Juventud gestionadas por sus usuarios, videotecas, salones de exposiciones, fonotecas, lugares de ensayo,... dotadas con medios que faciliten la realización personal del joven y con servicios de alquiler a bajo coste, de materiales muy diferentes (material de acampada, audiovisuales, bicicletas, etc.)

También buscan promocionar el empleo juvenil a través del cooperativismo, las concertaciones empresariales, etc.

Se realizan programas de reinserción y rehabilitación social, basados en medidas preventivas y no represivas. Programas de ecología del medio ambiente, ayudas a la adquisición de viviendas, albergues, alquileres bajos, etc.

Son Centros abiertos al entorno para actividades y servicios de carácter social, recreativo, lúdico, artístico o cultural.

Los Centros de Servicios Sociales, además de prestar sus servicios generales y especiales a la población, también buscan una dinamización de la acción comunitaria, un lugar de encuentro a la iniciativa comunitaria, estimulando el asociacionismo, descubriendo los grupos informales y su participación en las problemáticas sociales, difundir la información, etc.

Fuera de las instituciones, la animación sociocultural se potencia en las asociaciones y movimientos sociales con marcado acento en la educación popular o de adultos y en sectores de población como infancia y juventud con actividades principalmente de ocio y tiempo libre, artísticas y de naturaleza.

También, a partir de 1.978 se crean la mayoría de los Centros de Formación de Animación Sociocultural (CEFASC), un 63 % de los existentes hoy día, los cuales son promovidos por la Iglesia Católica en más del 41 %, el 32 % por las Asociaciones Culturales y el 27 % por los Organismos Públicos. Cifras que son diferentes a las existentes antes de 1.978 donde el 61 % eran promovidos por la Iglesia Católica, el 39 % por las Asociaciones Culturales y el 0 % por los Organismos Públicos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

La razón es que el Régimen Franquista no podía promover la animación sociocultural pues iba en contra de sus principios y sólo la Iglesia Católica, algunas Asociaciones Culturales y Fundaciones ligadas al Régimen podían interesarse por su promoción, utilización y formación.

La formación impartida se refiere a las titulaciones de Monitores de Tiempo Libre Coordinadores de Tiempo Libre, Animadores Juveniles, Educadores de calle y Animadores Socioculturales.

En la actualidad, esta formación queda dentro del campo del voluntariado, encuadrada en una educación no formal y permanente.

A nivel profesional esta el TASOC y el Educador Social que desde la Formación Profesional y desde la Universidad tratarán de desarrollar programas de desarrollo comunitario.

Los programas de desarrollo comunitario, escasos debido a la falta de participación ciudadana en la vida social, serán potenciados por los Ayuntamientos como movimiento asociativo.

La actualidad de la Animación Sociocultural la encontramos en diferentes tipos de educación como:

- 1) La educación abierta: caracterizada por ser un enfoque y una metodología que busca democratizar el acceso a la educación convirtiendo al alumno en actor de su propio aprendizaje.
- 2) La educación de adultos: enfocada a la alfabetización, los reciclajes, los cursillos, etc., tanto a nivel formal como informal referidos siempre a los adultos que deseen una formación más integral y con métodos más adecuados a su experiencia y trabajo que a sus conocimientos.
- 3) La educación permanente: designa un proyecto global encaminado tanto a la reestructuración del sistema educativo como al desarrollo de la formación fuera del mismo. Su método está basado en la autoevaluación, el autoaprendizaje, los medios de comunicación y tecnologías educativas actuales e innovadoras, etc
- 4) La educación popular: hacer llegar la cultura a las clases menos favorecidas por medio de una identidad popular a través de la educación reflexiva, crítica, integradora, ... Es la teoría a partir de la práctica y no la teoría sobre la práctica.

Pero sobre todo, la Animación es y seguirá siendo un fenómeno ligado a la Cultura, entendida ésta como "la atmósfera humana que respiran los grupos sociales. Lo comprende todo: desde las costumbres, la organización familiar y política y la vida económica y laboral hasta las manifestaciones artísticas y el lenguaje, pasando por el modo como se desenvuelven la gastronomía, la educación, y las relaciones sociales."

La ASC tiene por objeto promover la cultura popular entendida ésta como algo vivo, hecho para participar en ella, que vive nuevas experiencias de forma que se potencie *más* el ser que el tener, basada en las distintas realidades sociales, culturales, lingüísticas, religiosas, históricas, físicas y políticas, respetando el pluralismo y la convivencia pacífica de todos.

Pero la Animación ha ido incorporándose a otros ámbitos que pasamos a tan sólo enumerar:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

- 1) **Ámbito del Tiempo Libre y del Ocio:** la educación en el tiempo libre y el disfrute de un ocio activo y creativo son desarrolladas por métodos de animación y promueven los mismos principios y valores que la animación sociocultural.
- 2) **La Animación Comunitaria:** surge en 1989 en el 1 Congreso de Animación Sociocomunitaria organizado en Salamanca y trata de promover la comunidad y su desarrollo humano a través de los métodos propios de la Animación, integrando los servicios comunitarios en un mismo proyecto de desarrollo municipal: educación de adultos, animación de calle, animación de Centros Cívicos, fomento del cooperativismo, animación ocupacional, animación de las escuelas-taller, integración de espacios escolares, animación cívica, concienciación ecologista,
- 3) **Animación Rural:** caracterizada por las Escuelas Campesinas de Barco de Ávila (1978) donde se concientiza a los campesinos de que son ellos los protagonistas de su bienestar y que deben encaminar acciones tendentes a satisfacer sus necesidades, los Centros de Animación Rural (CEAR) de desarrollo familiar y comunitario de regiones con bajo compromiso de participación solidario y de renovación de estructuras a nivel educativo, social, cultural y económico, el programa Proyecta elaborado por el Ministerio de Cultura en 1986/89 que quiere inducir una respuesta de promoción cultural a través de la animación sociocultural generando cambio de actitudes y hábitos.
- 4) **Animación de la Infancia y Juventud,** muy en relación con los ámbitos de la educación, el ocio y tiempo libre. También como valedor de los principios y valores promovidos por la Animación y como método preventivo y dinamizador de la cultura propia de la Juventud.
- 5) **Animación de grupos marginales:** llevada a cabo a través de una acción animadora del desarrollo comunitario buscando la dignidad y respeto humano e intentando la integración a todos los niveles de los diferentes colectivos de actuación. Es importante resaltar la labor que llevan cabo los diferentes grupos de Voluntarios y Organizaciones No Gubernamentales que trabajan en este campo de acción, especialmente en programas de prevención y de asistencia, de eliminación de la pobreza, de lucha contra las enfermedades, de refugiados políticos, de drogodependientes, de enfermos de SIDA, de presos, de inmigrantes y minorías étnicas, de lucha por la igualdad de sexos, ..
- 6) **Animación de los Mayores:** de reciente expansión en nuestro país y, que salvadas las distancias, de problemas muy parecidos a la Animación Juvenil. Su rápido desarrollo a través de Programas Institucionales y su práctica a niveles particulares, son consecuencia de la gran influencia de dicho colectivo y de las necesidades de integración, a todos los niveles, que sufren. Hoy las Aulas para la Tercera Edad, los Centros para la Tercera Edad, los Club, las Residencias, los Hospitales Gerontológicos, etc., están demandando un trabajo propio de la Animación.
- 7) **Animación Sanitaria y Hospitalaria:** con la educación para la salud y la educación sanitaria con motivo del desarrollo comunitario, aparecen las técnicas y métodos de la Animación, en especial, en los programas llevados a cabo en países del Tercer Mundo o con motivo de programas de prevención e información sanitaria. Se busca que la gente asuma los problemas y que les de una respuesta propia con el fin de erradicarlos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

8) Animación ecológica: la protección y educación del medio ambiente son motivo de interés de los métodos propios de la Animación, especialmente los diseñados desde las Instituciones Públicas y los promovidos por las campañas de los ecologistas.

3. SITUACIÓN ACTUAL DEL MODELO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN ESPAÑA.

Con la creación formal de los estudios de TASOC y Educador Social se ha garantizado a la animación sociocultural un futuro profesional pero no podemos olvidar su origen no formal y voluntario que persiste todavía hoy en día.

Como consecuencia de lo anterior no podemos hablar de un modelo único en España de animación sociocultural pues como señala Víctor Ventosa Pérez al menos existen tres modalidades de animación sociocultural:

- 1) Cultural: basada en la creatividad, el arte, la expresión y el ocio. Centrada en una metodología activista y en unos campos de actuación como las Casas Culturales, Escuelas Especializadas y Centros Polivalentes.
- 2) Social: basada en la participación, la transformación, el dinamismo, el cambio, la movilización social, la integración,... Centrada en el grupo y en la comunidad y cuyo campo de actuación son las asociaciones, los movimientos vecinales o colectivos, los Centros de acción social o similares.
- 3) Educativa: busca el desarrollo personal, la transformación de actitudes, el sentido crítico, la responsabilidad, la concienciación, la sensibilidad, la motivación, etc.

Continúa la dualidad voluntario-profesional, institucional-asociativo. Cada uno con su propio modelo de animación sociocultural, basado en la participación, la motivación, el consumismo de actividades, la transformación o el desarrollo.

Los fundamentos de la animación se ven relegados a un segundo plano cuando no se respetan en las programaciones de animación sociocultural desde las instituciones valores como la participación, la concienciación, la transformación, etc. y, sólo se busca realizar tareas o actividades sin un modelo de metodología propia de la animación.

4. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA UNIÓN EUROPEA.

Los orígenes de la animación sociocultural en Europa son confusos e inciertos aunque basados en unos factores desencadenantes a nivel social y cultural ya mencionados.

Las crisis sociales, los modelos cambiantes de participación cultural, la valoración de las artes, las alternativas a los valores tradicionales, dan como resultado la animación sociocultural donde predomina la participación, la creatividad, la autorealización, la solidaridad o la transformación y desarrollo de la comunidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

También acercar la cultura a las clases menos favorecidas e impulsar otra manera de entender y emplear el tiempo libre no como algo pasivo o contemplativo sino como algo creativo, participativo y dinámico que ayude al individuo a desarrollarse y mejorar.

Los problemas derivados de las grandes concentraciones cosmopolitas como el desarraigo, la masificación, la soledad, la intolerancia, la incomunicación, etc. Tendrán una respuesta clara desde la animación sociocultural favoreciendo programas y actuaciones de integración social o de comunicación o de solidaridad y participación sociales.

Autores como Simpson, Maillo o Ander-Egg ven como origen de la animación sociocultural en Europa el movimiento relacionado con la Educación Popular y su respuesta en Francia será la promulgación de un Decreto de Educación Popular en 1955 donde aparece por primera vez el término 'animateur'

También el movimiento "Peuple et Culture" creado en 1944 por J. Dumazedier en Francia como algo independiente de la educación popular institucionalizada por los sindicatos y los partidos políticos marcará los fundamentos de la animación sociocultural y de la figura del animador.

La evolución francesa será potenciada con la creación en 1964 de la Unión Francesa de Centros de Vacaciones que promoverán las primeras escuelas de animación en el tiempo libre y que derivarán a las distintas formaciones de animadores tanto profesionales como voluntarios.

El coloquio de Arc-et-Senans en 1972 dará el respaldo institucional necesario a la animación Sociocultural como un instrumento al servicio de la democracia cultural, del cambio y la transformación social.

La Primera Conferencia de Ministros europeos de Cultura celebrada en Oslo en 1976 marcará un cambio significativo en el modelo de animación sociocultural al pasar del concepto de democratización de la cultura al de democracia cultural.

También se considerará a la animación como un medio de mejorar la calidad de vida en las comunidades urbanas y rurales.

Con los cambios y crisis económicas siguientes, los Gobiernos europeos verán en la animación sociocultural un medio de "acallar" las demandas sociales derivadas del paro y de la recesión económica.

Cada problema social, cultural o educativo tiene un destinatario en la animación sociocultural, convirtiéndose así, en la panacea de todos los males y necesidades y el animador en un Superman que todo lo puede.

Con la Conferencia de Atenas de 1978, se imprime un factor de desarrollo a la Cultura dando un mayor importancia al crecimiento cualitativo.

En Berlín será la IV Conferencia de Ministros Europeos Responsables de Cultura y donde se desarrolle la "Declaración Europea sobre los Objetivos Culturales".

Todas y cada una de las Conferencias posteriores han intentado ir definiendo mejor los diversos ámbitos y modos de actuación de la animación sociocultural pero siempre condicionada por la dotación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

económica de los programas, la instrumentación de las instituciones y la polémica entre profesionales y voluntarios de la animación.

En otros países europeos el origen y evolución de la animación sociocultural es muy semejante al descrito en Francia con la salvedad de Inglaterra donde se denomina *community development* o desarrollo de la comunidad y se enmarca en los Centros Cívicos Comunitarios su oferta de actividades artísticas, formativas y culturales.

En Alemania son las Casas de la Cultura y Ludotecas las que tienen un marcado estilo formativo y cultural, aunque existe un gran desarrollo de diversas entidades sociales y de colectivos diferentes en su implantación.

5.-LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN AMÉRICA LATINA.

Diversos autores (Ventosa, Ruz Aguilera) han puesto de manifiesto que la viabilidad de la práctica de la ASC pasa por unas condiciones previas como son:

- Existencia de un régimen democrático consolidado
- Existencia de una sociedad civil con suficiente grado de autonomía y desarrollo respecto al estado.
- Un cierto grado de desarrollo socioeconómico que posibilite infraestructura y servicios.

Dado que el contexto sociopolítico existente en América Latina es muy distinto al europeo y muy variado en sí mismo (las condiciones antes consideradas previas pueden ser allá metas en muchos casos), encontramos una escasa implantación de la ASC en América Latina tal como se entiende en Europa a la vez que se observan una gran diversidad de conceptos y prácticas.

De ASC se habla en Argentina, Cuba, Ecuador, Chile o Venezuela mientras por ejemplo en México se prefiere hablar de *promoción sociocultural* y en otros países de *promoción cultural* o *animación cultural*. Pero más que las cuestiones terminológicas interesa entrar en los contenidos de trabajo relacionados con este ámbito.

Y es que la dimensión social está atendida por el llamado *desarrollo comunitario* y la educativa por el movimiento de la *educación popular*, ambos movimientos herederos de dos modelos de intervención socioeducativa de extensa tradición: el *trabajo social* y la *educación de adultos*.

En esta evolución se observa la incorporación de postulados metodológicos y prácticos de la ASC a lo que se debe añadir la aportaciones de la Filosofía y Teología de la Liberación y de la figura de Paulo Freire (Pedagogía del Oprimido), reconduciendo todo este movimiento hacia una conceptualización educativa, socializadora y liberalizadora en los diferentes niveles de actuación social.

De todos los ámbitos de intervención el más relacionado con el tema que nos ocupa es la llamada **educación popular**, de modo que en algunos foros se ha presentado a la educación popular como la ASC en versión latinoamericana.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

ASC y educación popular son campos de actuación con vinculaciones constatadas pero no identificables, pues provienen de itinerarios históricos diferentes y se aplica desde perspectivas diversas.

En conclusión, el término ASC en América Latina se entiende de modo diferente que en Europa, sobre todo por que los aspectos más socioeducativos se encuadran en la educación popular. En palabras de Ander-Egg:

.. mientras la ASC atiende fundamentalmente al desmontaje de los mecanismos ideológico-culturales de dominación, la educación popular apunta más bien a la organización del pueblo y al fortalecimiento de las organizaciones de base.

8- APLICACIÓN EN EL AULA

La intervención docente girará en torno a fomentar aquellos valores que promueve la animación sociocultural, tales como la libertad de opinión, la participación, el pluralismo (ya sea ideológico, político, social o cultural) o la adquisición de una capacidad crítica, de juicio, de autonomía y de compromiso. Se realizarán actividades en las que estén implicados en el proceso enseñanza-aprendizaje tanto el profesor como el alumnado, y se fomentará el trabajo en equipo.

9-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- ANDER-EGG, E. (1987) *¿Qué es la Animación Sociocultural?* Ed. Humanitas-ICSA. Buenos Aires.
- BESNARD, p. y OTROS (1988): *La animación sociocultural*. Ed. Oikos Tau. Barcelona.
- DEBESSE, M y ML.ALARET, G. (1988): *La Animación Sociocultural*. Ed. Oikos-Tau.Barcelona.
- DEL VALLE A. (1972): *La Animación Socio y cultural*. Ed. Marsiega. Madrid.
- MAILLO, A. (1979): *La animación Sociocultural Un método de cambio social* Ed. Marsiega. Colección Fondo de Cultura Popular.
- PEREZA SERRANO, G. y MARTÍN GONZÁLEZ, M. (1986): *La Animación Sociocultural IL* Ed. UNED. Madrid.
- VENTOSA, VJ. (1988): *La Animación Sociocultural en el Consejo de Europa*. Ed. Unliersidad Pontificia de Salamanca
- VENTOSA, VJ. (1993).. *Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa*. Ed. Popular. Madrid.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Cruz Chacón Blanco
- Centro, localidad, provincia: C.C Severo Ochoa, Ceuta (Ceuta).
- E-mail: maricruz_chacon@hotmail.com