



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 29 – ABRIL DE 2010

“CUEENTOS FLAMENCOS”

AUTORÍA M ^a DEL CARMEN BARRERA BENJUMEA
TEMÁTICA FOLKLORE ANDALUZ
ETAPA EI

Resumen

A lo largo de este artículo profundizo en la génesis y origen del flamenco como parte de la cultura andaluza y sello de identidad andaluz.

Es importante acercar a los niños y niñas de educación infantil a este arte para valorar y conocer las raíces andaluzas y acercarlos así a su cultura más próxima.

Para hacerlo de una manera lúdica y amena propongo trabajarlo a través de cuentos, algo próximo y motivador en estas primeras edades.

Palabras clave

Flamenco

Alegrías.

Fandango.

Tiento.

Tango.

Rondeña.

1. SIGNIFICADO DEL TÉRMINO

Hasta la fecha de hoy, existen varias teorías que intentan explicar la génesis del término flamenco, pero ninguna de ellas puede considerarse como la panacea a tal definición.

Estas teorías son las siguientes:

- Para Borrow, siglo XIX, el pueblo llamó gitanos a los gitanos flamencos por considerarlos originarios de Alemania y Países Bajos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Hoy se sabe que los gitanos de España y los que se establecieron en Andalucía no pasaron jamás por esos países.

- Origen árabe: esta teoría se apoya en vocablos como felamengu u hombre errante, falaz-kum o campesino y flabenco o cancionero. Pero los modernos especialistas no le dan el crédito de antaño.

- Rodríguez Marín: defiende que la palabra flamenco proviene de la semejanza entre el vestido ceñido, con chaqueta corta y el ave del mismo nombre. Actualmente esta teoría se considera totalmente descabellada.

- García Matos: la etimología de la palabra flamenco proviene del argot del siglo XVIII que significa fanfarronería. Es la más acertada, aplicándose en un principio a una postura chulesca, para pasar a definir una actitud artística.

Podemos concluir por tanto que el origen del flamenco está en el pueblo y es una mezcla de diversas culturas que conviviendo en Andalucía.

1.1. Características del flamenco

Entre sus características podemos destacar:

- Expresión y comunicación de las experiencias los sentimientos de los andaluces.
- Música con ritmos muy marcados, con carácter.
- Diferencia entre flamenco tradicional (cantaor y guitarrista) y nuevo flamenco (diversidad de instrumentos y voces).

2. ETAPAS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DEL CANTE

En cuanto al cante flamenco podemos distinguir una serie de etapas como son:

- Etapa primitiva y aportación gitana (1447-1783).
- Primeros testimonios públicos (1783-1850).
- Etapa del apogeo: los cafés cantantes (1850-1920).
- Decadencia: la ópera flamenca (1920-1950).
- Actualidad: revitalización e internacionalización (1950-actualmente).

2.1. Etapa primitiva y aportación gitana

El cante flamenco nace gracias a las aportaciones que van dejando distintas civilizaciones a lo largo de la historia por su paso en la Península Ibérica como son la bizantina, la musulmana, la judía y la mozárabe. Su influencia forjará una forma de expresión diferente a la hasta entonces conocida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Pero con los materiales musicales dispersos por los campos de Cádiz y Sevilla y el sedentarismo impuesto por Castilla, será el pueblo gitano, concentrado en grandes núcleos de población como el barrio de Triana (Sevilla), el barrio Santiago (Jerez) y el barrio Santa María (Cádiz), el que dará forma y origen a esta nueva forma de expresar sentimientos y emociones a través del cante (tonás, seguiriyas, romances y tangos).

Por todo ello hasta el siglo XVIII el flamenco vive recluido en el ámbito familiar gitano, desarrollándose de espaldas al público.

2.2. Primitivos testimonios públicos

Desde sus orígenes el pueblo gitano ha sido un pueblo rechazado e incomprendido siendo su más inmediata consecuencia el aislamiento de la sociedad, creando una paralela con sus leyes y cantes característicos.

Este aislamiento les llevó a expresar sus sentimientos y emociones a través de un cante llamando “jondo” en el cual los gitanos hacen sentir sus lamentos y alegrías al resto de la humanidad.

El flamenco entra en su primera fase de difusión fuera del hogar cuando, por mandato del rey Carlos III, cesan las hostilidades contra este pueblo. Por instinto de supervivencia empieza a ser considerado como producto de transacción comercial en juergas y fiestas, llegando a auditorios no exclusivamente gitanos para atraer a público nuevo y así darse a conocer.

Este conocimiento colectivo lleva a algunas formas de cantes y bailes gitanos a fusionarse con otras ramas del cancionero tradicional andaluz, beneficiándose en flamenco en su difusión de dos movimientos literarios del siglo XIX: el majismo, que revaloriza lo popular tras la Guerra de la Independencia, y el romanticismo, que busca el exotismo.

2.3. Etapa de apogeo: los cafés cantantes

La apertura de los cafés cantantes coincide con la primera gran difusión del flamenco en Andalucía y España, convirtiéndose éste en espectáculo para un público heterogéneo (entendido o profano).

Esta etapa se considera controvertida, ya que a través del café cantante, el flamenco (cante y baile) comienza a ser conocido y adquiere su estructura actual. Para los más puristas, en cambio, en ellos comienza la corrupción del flamenco.

Pero en general el balance de la etapa es positivo al aparecer los primeros cantaores no gitanos, al surgir nuevas formas y al estructurar el baile.

2.4. Etapa de decadencia: la ópera flamenca



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Nuevas modas atentan contra la pureza del flamenco, tales como varietés y ópera flamenca. Por ello el flamenco empieza a tener la imagen deteriorada que aun permanece en muchos ambientes.

Ante esta decadencia en la que está cayendo el flamenco hay unos intentos de dignificarlo tales como:

- El concurso de cante jondo en 1922 organizado por Lorca y Falla entre otros.
- Creación de la música culta de raíz flamenca.
- El ballet español, que representará entre otras obras El sombrero de tres picos o el Amor brujo.

Ante este panorama el flamenco se refugia de nuevo en el hogar gitano, donde nació, y allí se conserva hasta 1950, época en la que entra en una nueva fase de dignificación y enriquecimiento de la mano de intérpretes serios.

3. CLASIFICACIÓN DE LOS CANTES FLAMENCOS

La totalidad de los cantes flamencos pueden agruparse en cuatro grandes categorías:

- Cantes flamencos básicos: se define por su propio contenido y en él se incluyen “Siguiriya”, “Soleá”, “Toná” y “Tango”. Las cuatro modalidades son pura e íntegramente gitanas.

- Cantes flamencos emparentados con los básicos o influidos por ellos: está integrado por cantes cuya función no es básica. El grupo que describimos está formado por:

- a) Cantes emparentados con las siguiriyas (libianas y serranas).
- b) Cantes emparentados con la soleá (polo, bulerías, caña, alboreá, romance).
- c) Cantes influidos por la soleá (cantiñas gitanas, alegrías, romeras, mirabrá, caracoles y toda la gama de cantiñas en general).
- d) Cantes emparentados con la Toná (saetas).

- Cantes flamencos derivados del fandango andaluz: forman el tercer grupo, muy numeroso también.

Si el grupo primero es gitano y el segundo gitano-andaluz, el tercero es íntimamente andaluz. Está constituido por una extensa gama de fandangos (de Huelva, Alonso, Valverde, verdiales, rondeñas, fandangos de Lucena,..)

- Cantes folklóricos (regionales) aflamencados: Es el grupo más débil y lo clasifican tres subdivisiones:

- a) Cantes folklóricos aflamencados andaluces (peteneras, sevillanas, nanas, villancicos, campanilleros, bambas, trillera, pajarotas, marianas).
- b) Cantes folklóricos aflamencados de procedencia galaico-asturiense (farrucas y garrotines).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

c) Cantes aflamencados de origen hispanoamericano (guajiras, columbinas, habaneras, milongas, vidalitas y rumbas).

4. FLAMENCO: “COEDUCACIÓN” y “CULTURA ANDALUZA”.

Son numerosas las formas o maneras de trabajar la coeducación a través del flamenco.

La más sencilla y clásica es la de desdoblarse el género en cada uno de los protagonistas del mismo, como son el “bailaó” o “bailaora”, el “tocaó” o la “toacaora” de guitarra, el palmero o la palmera, y el integrante o la integrante del cuadro flamenco.

En la población gitana las desigualdades por razón de sexo son excesivas e injustificadas. El fin del proyecto de coeducación es combatir estas desigualdades antes de que se consoliden las actitudes en las que se apoyan, es decir en la niñez, y sobre todo, en la adolescencia.

Se puede llevar a cabo una experiencia en la que se den las mismas oportunidades a las alumnas y a los alumnos para desterrar estereotipos y prejuicios a través de un trato igualitario que no haga diferencias por razón de sexo.

Es un hecho aceptado que la mujer gitana ha tenido menos posibilidades de desarrollo personal, tales como los estudios y la independencia personal. Se trata de un fenómeno aun presente en la comunidad gitana que se trata de explicar en base a una interpretación sexista de nuestra cultura.

El flamenco es una de las señas de identidad de la cultura gitana en Andalucía, un tipo de arte que refuerza nuestro sentimiento de pertenencia a un colectivo diferenciado, tan asociado a nuestra forma de expresión que parece parte de nuestras raíces. Sin renunciar a destacar en otros campos como el derecho, la medicina o la física, pretendemos aprovechar la relación del pueblo gitano con el flamenco como vía para luchar contra el sexismo, aunando tradición, educación, respeto e igualdad de género, usar el arte (cante, baile, guitarra y palmas) como herramienta para las actividades que podemos proponer en cada clase.

Entre los objetivos que se persiguen están los siguientes:

- Propiciar la igualdad de oportunidades a los alumnos y alumnas ya sean o no del colectivo gitano, para ir desmontando y aislando estereotipos y prejuicios y potenciando la igualdad de género, para que se consolide desde la adolescencia.

- Destruir mitos y estereotipos machistas que impiden la incorporación de la mujer gitana a la sociedad actual y los hombres ver este hecho con naturalidad.

- Potenciar uno de los valores más arraigados de la cultura gitana, en concreto “El Flamenco” considerado como uno de los pilares de la música en Andalucía, siendo así (cuna del cante por excelencia), dentro de los valores del colectivo gitano.

- Diferenciar lo que son estereotipos y prejuicios y lo que es tradición gitana.

- Dinamizar al colectivo gitano utilizando la música como herramienta de trabajo, desde un enfoque no machista que potencie la incorporación de la mujer gitana al terreno de la música y a través de ella potenciar en otros terrenos la disminución de valores sexistas en la cultura gitana.

5. CUENTOS FLAMENCOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

A los niños y niñas de educación infantil les apasionan los cuentos. A través de ellos se van aproximando al conocimiento de la realidad más próxima, así como les ayudan a construir el código moral haciéndoles distinguir entre lo que está bien y lo que está mal.

Una forma sencilla de acercarlos y adentrarlos dentro del mundo del flamenco es a través de los cuentos.

Estos cuentos los leeremos teniendo de fondo la música del palo que se trabaje para que vayan diferenciando entre una alegría, un fandango, un tiento, un tango o una rondeña.

Una vez contado podemos realizar distintas actividades tipos como:

- Dibujar a los personajes del cuento.
- Dramatizar la historia.
- Confeccionar un mural con las enseñanzas del cuento.
- Realizar distintas técnicas como: guiños, sombras chinescas, luz negra.
- Escuchar un palo e identificar a qué cuento corresponde.

A continuación ejemplifico algunos de ellos para trabajar los distintos palos del cante jondo:

EL TRONCO SIENTE DOLOR (Alegrías)

Había una vez un niño que disfrutaba del campo destrozándolo. Cuando lo visitaba con su familia robaba huevos de pajarillos de los nidos; algunas veces arrancaba todas las flores que veía para luego tirarlas, incluso pisoteaba el matorral que servía de alimento y escondite a miles de insectos.

Estos insectos son el alimento de reptiles, de algunas aves y de anfibios como las ranas, que también se quedaban sin su alimento. Y todo por culpa de las travesuras de este niño, que, además, disfrutaba maltratando a cualquier animal que encontraba, aunque estuviera protegido.

Se divertía como todo el mundo subiéndose a los árboles, pero él lo hacía sin tener cuidado con sus ramas y más de una vez rompió algunas que tardaron años en crecer.

Cierta día que estaba jugando se subió a un árbol con la intención de alcanzar un nido. Como siempre, lo hizo sin cuidado y partió una rama. Al mismo tiempo que se partía la rama se oyó un grito de dolor. El niño miró a su alrededor sin encontrar a nadie y se extrañó mucho. Asustado por el terrible grito bajó del árbol y comenzó a buscar.

De pronto, vio como la piel (corteza) del tronco se había encogido de tal manera que se apreciaba un gesto de dolor, a la vez que dos gruesas lágrimas se deslizaban desde unos huecos del tronco que parecían ojos.

El niño, sorprendido, no podía creer lo que veía. Miró hacia la tierra y pudo observar que algunas de las raíces que sobresalían del suelo habían comenzado a sangrar, también sangraba la rama rota. Por su piel se escapaba lenta y espesamente la savia, que es la sangre de las plantas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Miró la rama que se había partido y pudo comprobar que las flores que en ella vivían frescas y lozanas, se marchitaban y, lentamente, languidecían dejando caer sus pétalos ya muertos. Por mucho que intentó hablar con el árbol no oyó ni una palabra, ni un grito más. Entonces comprendió que las plantas son seres vivos.

Desde aquel día el niño cambió de actitud cuando visitaba el campo. Ahora disfrutaba más jugando a comprender los secretos de la naturaleza, sin dañarla, protegiéndolo y amándola. Tanto disfrutaba en el campo que se compró un equipo de estudio de la naturaleza y se dedicó a protegerla.

MALHERIO (Fandango)

Paseaba cierto día un niño por el campo cuando, de repente, vio un pájaro en el suelo. Observó cómo el pájaro no podía emprender el vuelo porque su ala izquierda estaba rota.

Al principio, el niño tuvo un poco de miedo a tocarlo porque el pájaro era grande y con fuertes garras, pero se armó de valor y cogiéndolo con cuidado por las patas se lo llevó con intención de ayudarlo. Dándose mucha prisa acudió en busca de su maestra, que siempre hablaba muy bien de los animales y de la naturaleza.

- Es un cernícalo, dijo la maestra.

Primero desinfectaron el ala y después se dispusieron a atarle unas tablillas que dejaran inmovilizada el ala. Mientras curaba al cernícalo la maestra explicaba al niño lo beneficioso que eran las rapaces nocturnas y las diurnas para las personas y la naturaleza.

- El cernícalo- decía- se alimenta de insectos, de pequeños pajarillos y de roedores. Por eso está protegido por la ley.

- ¿Y en que beneficia este tipo de alimentación?, preguntaba el niño.

La maestra explicó que, al comer grandes cantidades de insectos y de roedores, evitaba que se desarrollaran plagas de estos animales, que producirían grandes destrozos en el campo. Las plagas de insectos y de roedores podían destrozar cosechas enteras y todo el matorral que sirve de base para el desarrollo de otros muchos animales.

El cernícalo se había herido al chocar con el tendido eléctrico y el niño lo había encontrado debajo de unos cables de electricidad.

- ¿Cómo evitaremos que vuelva a chocar con los cables?, preguntó el niño.

- Pues cuando lo liberemos pondremos unas gotitas de una medicina que le ayudaran a ver mejor estos cables. Pero esa no es la solución definitiva.

El niño muy contento por haber ayudado al cernícalo preguntó a su maestra:

- ¿Qué vamos a hacer ahora?

Necesitará tiempo para curar. Mientras esto ocurre construiremos un nido para cuando lo pongamos en libertad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Durante un tiempo cuidaron del cernícalo tratando de alimentarlo con grandes insectos, con carne de pollo, etc. no le daban la comida en sus manos para que no se acostumbrara al ser humano, pues eso podía ser muy peligroso para él cuando fuera libre, ya que se acercaría a las personas y estas podían hacerle daño. Lo dejaron unos días en el nido que le habían construido, con algo de comida. Y poco antes de soltarlo le pusieron las gotitas para ver mejor.

Por fin le quitaron las tablillas y el cernícalo comenzó a volar de nuevo.

Durante algunos días acudió al nido que le construyeron la maestra y el niño, pero al final prefirió dejar ese nido. Eso les puso muy contentos porque quería decir que era totalmente libre y que ya no necesitaba nada de los humanos.

POCITO INMEDIATO (Tiento)

Érase una vez una pareja de personas que desde que vivían juntos siempre se habían demostrado su amor en todo momento. Compartían todo, las cosas buenas y los malos momentos.

A Egois y Conformina les gustaba disfrutar de un buen rato de charla junto a un pozo que tenían en el patio, a este pozo, acudían a beber las palomas y a ellos les gustaba mucho contemplar como se arremolinaban allí para beber.

Se repartían las palomitas si estaban en el cine, compartían todo, los libros, el dinero, la comida, y el trabajo de la casa cuando volvían de sus trabajos en la calle.

Pero con la llegada de su primer hijo comenzó todo a cambiar.

Egois era enfermero y Conformina mecánica de tractores. Cuando faltaba poco para que tuviera el hijo tuvo que dejar el trabajo. Se dedicó por completo al cuidado del niño y de la casa.

Cuando Egois terminaba su jornada de trabajo en la calle, volvía a la casa y allí le esperaba Conformina, la casa estaba limpia, la comida hecha, y todo muy ordenado y bonito. Pero aún quedaban muchas cosas por hacer, el niño necesitaba cuidados hasta bien entrada la noche, y siempre quedaba ropa por lavar, la cena por hacer, algo que planchar y otras cosas que nunca dejaban de aparecer.

A pesar de todo, cuando Egois volvía del trabajo ya no hacía nada porque decía que para esto estaba su mujer que no trabajaba en la calle.

Conformina se entristecía, pero no se oponía. Desde pequeña le habían hecho creer que eso era justo, y aunque ella le parecía que no, se aguantaba porque quería mucho a su compañero.

Poco a poco Conformina echaba de menos las conversaciones con los compañeros y compañeras de su antiguo trabajo, también añoraba un poco de tiempo para verse con viejos amigos y poder charlar y divertirse como hacía Egois. Cuando él volvía del trabajo, se duchaba y salía a charlar con sus amigos un rato.

Al amanecer, ella se levantaba y lo primero que hacía era beber agua del pozo. Los dos vivían felices, aunque ella echaba de menos un trabajo pues le gustaba mucho su profesión y las cosas de la casa eran muy aburridas y le ocupaban todo el día.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

Por fin un día, le salió un trabajo y sin pensarlo dos veces lo cogió.

Cuando volvía a casa se ponía a limpiar, planchar, cocinar y coser como una loca, pero pronto se dio cuenta que así no podía seguir. Habló con Egois y le propuso repartir el trabajo de la casa, pues el seguía sin hacer nada como si las cosas siguieran igual.

Egois se había acostumbrado a esa vida y pidió que dejara el trabajo y se dedicara a la casa como antes. Ella muy enfadada se negó y poco a poco dejaron de quererse. Ella no podía soportar lo egoísta que se había vuelto su compañero y se separó.

Desde entonces él acostumbra a sentarse un rato, solo en el pozo, a ver como beben las palomas, entonces se acuerda de ella y se arrepiente de su egoísmo.

EL MES DE LOS CARACOLES (Tango)

Érase una vez uno de los miles de padres pobres que hay en nuestro país. Tan pobre era aquel hombre que no tenía ni trabajo. Por mucho que buscaba no encontraba ninguno. Pasaba mucho tiempo buscándolo, pero nada no encontraba nada.

Pero claro, como tenía que mantener a su familia, había aprendido a encontrar en la naturaleza lo suficiente para ir tirando. En otoño y en invierno era más difícil, pero en primavera y verano la naturaleza era más generosa.

Aprendió que en las playas escarbando en la arena podía encontrar unos gusanos muy apreciados por los aficionados a la pesca con caña. Los pescadores de caña utilizan estos gusanos como cebo, así que él los cogía y luego los vendía, ganándose así unas pesetillas. También buscaba moras en las zarzamoras que crecían en las orillas de los arroyos. En las zonas secas del campo encontraba chumbos y de la palmeras del parque, a las que nadie ponía atención, recogía dátiles.

Siempre había algo que recoger que le proporcionaba algún dinerillo. Aún así no era suficiente para satisfacer todas las necesidades de su familia. De todas las épocas del año, nuestro amigo esperaba con más ganas el mes de los caracoles.

Cerca de donde vivía había un muro en el que, después de las lluvias, al salir el sol, aparecían cientos de caracoles con sus cuernecitos estirados.

Nuestro amigo se ponía contentísimo porque, con poco esfuerzo, podía coger muchos caracoles. No tenía que poner atención en si eran machos u hembras pues los caracoles son las dos cosas a la vez y se reproducen solos.

Por estos caracoles le pagaban bastante bien y él se podía permitir algunos lujillos.

¿Sabéis que lujillo se permitió este año? No... no era nada para él. Se trataba de su hija pequeña, que siempre había deseado unas botas de esas que en vez de tener cordones tenían botones para sujetarlas al pie.

Este año podía ver cumplidos sus deseos gracias al mes de los caracoles. Mes mágico para los parados que viven de rebuscar en la naturaleza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

“PA” ACABARLO DE CRIA (Rondeña)

Cierto día, cuando paseaba por el campo un niño, descubrió a un pájaro que volaba con dificultad de árbol en árbol. Lo siguió con cuidado de no ser descubierto por el pájaro, hasta que llegó a un nido situado en la copa de una majestuosa encina.

Este pájaro, como otros muchos, había anidado en la encina por ser éste un árbol con hojas muy tupidas y perennes, es decir, que no se caen en todo el año. En la encina los pájaros estaban bien protegidos.

El niño, bien escondido para no asustarlo, vio cómo después de dejar un insecto en el nido, el pobre pájaro cayó sin fuerzas al suelo. Se acercó rápidamente y vio que tenía un disparo bajo el ala: ¡poco se podía hacer ya por él! Alguno de esos hombres que disfrutaban matando animales había disparado al pobre pájaro, que tardó poco en morir.

El niño, entonces, subió al árbol y recogió un polluelo que había quedado huérfano en el nido. No podía dejarlo solo allí porque moriría de hambre, así que se lo llevó a su casa con la intención de acabarlo de criar.

Durante muchos días el niño estuvo cazando insectos para el polluelo. El pajarillo crecía rápidamente, cada día tenía las plumas más largas y se encontraba más fuerte y más grande.

Por fin llegó el día en que el pájaro era ya lo suficientemente mayor como para emprender el vuelo y buscarse la vida por sí mismo. El niño lo cogió con mucho cuidado y se lo llevó al campo, junto a la encina donde estaba su antiguo nido.

El niño se dispuso a soltarlo. Nada más lanzarlo al aire, el pájaro comenzó a volar a gran velocidad, se elevó en el cielo y volaba con soltura y libre. De pronto cambió su dirección y vino, sorprendentemente, a posarse en el hombro del niño.

¡No sabes lo contento que se puso el niño! Tanto que se le escapó una lágrima de alegría. Después de tenerlo un ratito sobre su hombro lo tomó con su dedo índice y de nuevo lo lanzó al aire.

El pájaro, agradecido, dio cinco vueltas a su alrededor: se había dado cuenta de que lo que el niño realmente quería era que fuese libre y que contribuyera a limpiar de insectos los campos. Al niño le gustaba que los animales vivieran libres y felices.

El pájaro se quedó a vivir en la encina. De vez en cuando recibía la visita del niño. Entonces se paraba en su hombro y jugaban un buen rato juntos.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Ríos Ruiz, M. (1972). *Introducción al cante flamenco*. Madrid: Istmo.
- Caballero Bonald, J. (1975). *Luces y sombras del flamenco*. Madrid: Lumen.
- Molinar, R y Mairena, A. (1979). *Mundos y formas del flamenco*. Madrid: Al-Andalus.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 29 – ABRIL DE 2010

- López Castro, M. (1995). *El flamenco y los valores*. Málaga: Alphagraphics.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a del Carmen Barrera Benjumea
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Nuevo, Código: 29016173, Estepota, Málaga.
- E-mail: mc33manolo@hotmail.com