

“RECICLAJE CREATIVO”

AUTORÍA

PALOMA MIGOYA GUTIÉRREZ

TEMÁTICA

RECICLAJE Y ARTE

ETAPA

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Resumen

Este artículo va dirigido a alumnos tanto de bachillerato como de ciclos formativos que estén interesados por el reciclaje desde una doble vertiente, es decir, no sólo porque estén interesados por el Medio Ambiente, sino porque podemos utilizarlo desde un punto de vista creativo y por tanto artístico.

Desde esta doble vertiente, se propuso crear desde el reciclaje. No nos valía cualquier material, sino tenía que ser claramente un material reciclado, y por tanto que estuviera al servicio de la reutilización pero con otros fines distintos a los que fueron creados en un principio.

Palabras clave

Arte, Diseño, Innovación, Investigación, reutilización, etc.

1.- INTRODUCCIÓN:

Edward DeBono famoso psicólogo que en su libro “Aprender a pensar en 15 días”, dice “se trata de considerar las cosas no tan sólo por lo que son, sino también por lo que podrían llegar a ser. Generalmente una misma cosa puede ser examinada desde muchos aspectos, y a veces los puntos de vista menos obvios son los que se revelan más útiles. Nunca está de más, cuando se ha entendido una cosa por lo que es, profundizar su examen para ver qué otra cosa podría ser”.

Si nos vamos al campo del arte, Picasso utilizó un manillar de bicicleta y un sillín para hacer una cabeza de toro. Muchas de las cosas que se tiran o son ya inservibles se podrían reciclar y en este caso para fines artísticos. A nuestros alumnos tendríamos que enseñarles a ver y transformar las cosas, con ello desarrollarán la capacidad creativa.

2. SENSIBILIZACIÓN DEL ALUMNADO

Nos propusimos un reto: Ser capaces de hacer partícipes al mayor número de alumnos en nuestra propuesta, “Crear arte mediante la reutilización de materiales”.

Desde el arte y el diseño y a través del reciclaje se pretende encontrar nuevos caminos alternativos cuyo fin último sea la mejora de la calidad de vida.

También para ello se les puso un Video-Documental sobre el reciclaje “Los espigadores y la espigadora”, que se proyectó en varias sesiones para distinto alumnado.

3.-HISTORIA DEL RECICLAJE

El reciclaje creativo es un fenómeno multicultural y global que ha ocupado y ocupa un lugar destacado en el arte popular.

El reciclaje fue introducido por las vanguardias de principios del siglo XX, y actualmente convive permanentemente con el arte y el diseño.

Se propuso que los alumnos utilizaran su mejor arma “la creatividad” para desarrollar un proyecto común, cuyo mensaje sería “la toma de conciencia sobre el reciclaje”.

Se les habló sobre los orígenes del reciclaje. Posiblemente fuera desde el hombre primitivo, aprovechando los huesos de los animales para crear sus propias herramientas, las pieles para resguardarse del frío, y la utilización de las cavernas para crear su propia vivienda.

Pero este tipo de conocimientos los alumnos los daban por sentado, por lo que se les informó sobre civilizaciones y culturas concretas, exponiéndoles los siguientes casos:

Crear arte con desperdicios que se utilizan en la vida diaria, no es algo novedoso, ya en la Antigüedad hacia el 2.500 ac., los chinos reciclaban el metal.

El Coloso de Rodas había sido construido con placas de bronce reciclado.

Los romanos usaban vidrio reciclado en la confección de sus mosaicos.

El autor de los “Cuentos de Canterbury” Geoffrey Chaucer (1340-1400), trabajaba en el sector del reciclado.

Durante el siglo XVIII, en Europa eran necesarios trapos en desuso para fabricar papel, lo que hizo que el rey Luis XV dictara un edicto que prohibía la exportación de este material.

4.- LA CULTURA DEL RECICLAJE

Es evidente que si el reciclaje ha de formar parte de nuestras vidas, tenemos que conocer los principales conceptos y elementos que pueden ser reciclados, y para ello se les dio nociones básicas de "la cultura del reciclaje".

Reciclar es volver a introducir algo en el ciclo del que procede. La referencia directa del reciclaje es la naturaleza.

En la naturaleza la vida implica muerte y la muerte significa vida, en el ambiente humano la vida se relaciona con el consumo y la muerte con el residuo inútil.

Decimos que un material es reciclable cuando ofrece intrínsecamente posibilidades de ser reintroducido en el ciclo productivo para una determinada aplicación, y decimos que es reciclado si ya ha sido sometido a una o varias vidas útiles.

"El objeto natural de un material reciclable es por definición el reciclado, pero de la misma forma, el objeto natural ideal de todo material reciclado es que pueda volverse a reciclar".

Este concepto fue el punto de partida

. Las obras expuestas se han basado no sólo con materiales ya reciclados con anterioridad sino con materiales que se podrán reciclar a posteriori.

5.- RECICLAJE Y MEDIO AMBIENTE

Este fue uno de los temas tratados en las charlas con los alumnos para su concienciación: "El impacto Medioambiental". La gente está muy interesada en saber qué es lo que se puede hacer para salvar el planeta. También nos ha dado la oportunidad de saber cómo los alumnos les gustaría hacerlo. A esta parte se la dedicó bastantes jornadas, porque se entiende que es la que toca más la fibra sensible, es por donde podemos concienciar más al alumnado y a todos los demás.

El Medio Ambiente es un tema tan actual que hoy en día no se comprende el diseño sin tenerlo en cuenta.

El impacto que produce los residuos en el Medio Ambiente se puede decir a estas alturas que son evidentes, y que los gobiernos están desarrollando una serie de medidas para prevenir los desastres ecológicos y medioambientales también son evidentes. Pero la pregunta es obvia, ¿Se están tomando las suficientes medidas? Indudablemente la concienciación nos ha venido a través de llamamientos de grupos ecologistas más que de nuestros propios gobiernos. Estos grupos sociales han sido los encargados de denunciar los casos de terrorismo ambiental, por los que se les ha de considerar como mecanismos activos muy efectivos.

Este planteamiento nos sirvió para que nuestros alumnos tomaran conciencia más en profundidad del tema, y que les podrían servir también como punto de partida para abordar sus obras o planteamientos artísticos.

Se les puso ejemplos reales de dicho impacto como por ejemplo que generamos una gran cantidad de residuos, 1 Kg por persona al día. Se había alcanzado 1,2 Kg, pero con la recogida selectiva se está estabilizando en 1 Kg.

Si esto lo trasladamos a una ciudad como Quito cuya producción anual de residuos sólidos por habitante es del orden de los 280 Kg y a continuación la comparamos con otra gran ciudad como Washington D.C. cuya cifra se eleva a los 1.250Kg por habitante, queda demostrado la gran cantidad de basura que generamos y por consiguiente el alto nivel de contaminación ambiental que producen los residuos en las ciudades, como también queda demostrado que a mayor nivel de civilización o progreso de una localidad, mayor es el número de residuos.

Con todos estos datos como ejemplos, se ha pretendido que el alumnado comprenda que el Reciclaje es un Ciclo, que no basta con reciclar, sino que lo reciclado sea útil para crear otros materiales, objetos, elementos, obras, etc. en definitiva HAY QUE COMPRAR Y UTILIZAR PRODUCTOS RECICLADOS, tiene que haber demanda para que haya un mercado, una salida. Y este ha sido nuestro propósito crear arte con materiales reciclados y dar salida a estas obras, que han sido creados en este caso con el único fin de la concienciación.

6.- CONDICIONES BÁSICAS PARA EL RECICLADO

Para que el reciclaje sea factible deben cumplirse tres condiciones básicas:

- 1.- Facilidad de recuperación: Los materiales con los que producimos nuestros objetos y construimos nuestro entorno deben ser fáciles de recuperar.
- 2.- Grado de pureza: Esto entra en conflicto con la tendencia a la proliferación de materiales sintéticos, y cada vez más complejos químicamente.
- 3.- Dispersión física: Cuando más dispersos se encuentren éstos más difícil resulta su gestión.

7.- MATERIALES.

A la hora de reciclar es muy importante saber del material que estamos tratando.

Existe una larga lista de materiales a tener en cuenta en el proceso de reciclaje, los que a continuación se nombran son los materiales reciclables por excelencia, es decir, los que poseen contenedores específicos para ellos, pero existen tantos materiales como posibilidades nos ofrezcan esos mismos materiales o como seamos nosotros capaces de buscar utilizad o salida a esos materiales.

Materias Orgánicas

Papel y Cartón

Vidrio

Metales

Pilas y Acumuladores

Tejidos

Plásticos

Tetra Brik

Materiales de Construcción

Automóviles

Caucho.

Etc.

Nuestros alumnos han trabajado con:

Radiografías

Varillas de Paraguas

Vasos de Plástico

Tapones de rosca

Papel reciclado

Telas

Neumáticos

Señales de tráfico

Utensilios de cocina

Etc.

8.-PROPUESTAS DE ALUMNOS

A continuación se presentarán algunas de las obras realizadas por los alumnos del centro para dar muestra de lo que han querido expresar con sus obras.



Escultura realizada con material recogido de la basura.



Dibujo realizado con una radiografía.



Guitarra realizada con latas
recicladas.
El cordón está realizado con
las anillas de las mismas latas.



Corazón realizado con latas
recicladas creando un volumen.

8.- BIBLIOGRAFIA:

- (2000) **Manual Práctico de Reciclaje**. Blume
 - Carles Saura Carulla. (2004). **Arquitectura y Medio Ambiente**. Architectonics.
 - Joaquín Viñolas Marlet.(2005). **Diseño Ecológico**. Blume
 - Xavier Elías Castells(2009). **Reciclaje de Residuos Industriales**. Díaz de Santos,
 - Bruno Munari. (1993) **¿Cómo nacen los objetos?** Editorial Gustavo Gili.
- C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com

9.-VIDEOGRAFIA:

“Los Espigadores y La Espigadora” Director: Agnès Varda / Guionista: Agnès Varda. Año 2000

Autoría

- Nombre y Apellidos: Paloma Migoya Gutiérrez
- Centro, localidad, provincia: Escuela de Arte de Almería. Almería
- E-mail: palomamigoya@gmail.com