



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO DE 2010

## “MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS POR EL MAESTRO PARA TRABAJAR EN EL AULA. (Parte II: lecto-escritura)”

AUTORÍA GLORIA ASUNCIÓN CONDE CATENA
TEMÁTICA RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS POR EL MAESTRO
ETAPA ED. INFANTIL Y ED. PRIMARIA

### Resumen

Los materiales que empleamos en el aula son uno más de los medios que utilizamos al servicio de los objetivos que nos planteamos como maestras y maestros. Para hacer su uso realmente operativo debemos partir de la consideración de su función, tanto educativa como lúdica. Debemos tener en cuenta que existen tanta variedad de recursos como objetivos que nos planteamos para nuestros alumnos y alumnas en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Y en la mayoría de las ocasiones es el docente quien “investiga” y “crea” estos materiales para facilitar dicho proceso. Es por ello que quiero presentar una serie de recursos propios y una serie de orientaciones para su elaboración y su puesta en práctica en el aula.

### Palabras clave

Recurso didáctico  
Materiales  
Lenguaje oral  
Lecto-escritura

### 2.2 Recursos para el desarrollo de la lecto-escritura.

Como indica Marielys Lara , “el lenguaje, por ser una de las dimensiones en torno a la cual giran los procesos del desarrollo infantil, nutre también a todos ellos y tiene un significado crucial en el proceso de integración social del niño. El lenguaje no es sólo un instrumento (un código de signos y símbolos) para la comunicación y expresión del pensamiento; es mucho más que eso, es el proceso



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO DE 2010

de interacción y comunicación del niño consigo mismo, con el mundo, con los otros niños y con los adultos”.

En su actividad diaria y escolar, el niño hace referencias constantes a su necesidad del uso del lenguaje, tanto oral como escrito, a través de diferentes actividades:

1. Observa, manipula, experimenta con todos los materiales, objetos, instrumentos que encuentra tanto en casa como en el aula.
2. Hojea libros infantiles, cuentos con texto escrito y/o dibujos, revistas, periódicos, comics, etc. Cuando el niño anticipa lo que él cree que dice en un texto, está leyendo a su nivel y a su manera a partir de la imagen.
3. Diferencia en los libros, revistas... lo que es escritura de lo que es un dibujo.
4. Imita actos de lectura que ve en sus padres y hermanos en casa y en el maestro en la escuela.
5. Solicita a un adulto u otro niño que sepa leer que le lea lo que realmente dice en el texto.
6. Descubre que la escritura representa (además del significado) el aspecto sonoro de las palabras.
7. Escribe espontáneamente recetas, listas de la compra, mensajes a compañeros, etc.
8. Escucha cuentos, historias, que hacen sus compañeros de clase.
9. Escucha lecturas de cuentos y otras narraciones que realiza su maestro leyendo directamente del libro o sin él.
10. Relata cuentos, historias a sus propios compañeros y al maestro.
11. Expresa conjeturas, suposiciones sobre de lo que sirve para leer y lo que no sirve para leer.
12. Elabora pequeños libros de historias cotidianas y cuentos breves.

Cuando estos niños pequeños entran en contacto con los textos escritos están deseando saber leer. Podemos decir, que en esos momentos se está despertando en los alumnos la necesidad de comunicar y conocer lo que otros quieren comunicar. Para que todo esto no se convierta en un rechazo a los libros o a la propia escritura cuando por fin ya han aprendido a leer y escribir debemos plantearnos ciertas cuestiones para enfocar nuestro trabajo de forma efectiva:

1. ¿se enseña en la escuela a leer y escribir de la manera más adecuada?
2. ¿sabemos realmente cómo aprenden los niños a leer y escribir?
3. ¿aplicamos en el aula las estrategias que utilizamos en la lectura y escritura cuando estamos fuera de ella?
4. ¿no es un gasto de trabajo y energía tener que fomentar el gusto por la lectura porque se lo hemos hecho perder?

Y una cuestión mucho más importante para nosotros, maestros de este tiempo y partícipes y creadores de la escuela de hoy. Como dice M. Nemirovsky: “¿Por qué la escuela como institución es tan reticente a los cambios, y, en particular, a los que implican cuestionar y abandonar eventualmente prácticas consagradas desde hace tiempo”, sobre todo en lo que ha enseñanza de lecto-escritura se refiere?

“Esas prácticas”, y me refiero a los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, “han ido demostrando poco a poco su ineficacia y su carencia de sostén, pero a pesar de ello perduran. En



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO DE 2010

ese contexto, cabe preguntarse si la forma en la que la escuela enseña a leer y a escribir demuestra en general la incorporación de los aportes de las investigaciones psicolingüísticas de las últimas décadas. En la mayor parte de las aulas notamos que no se han apropiado de esos aportes, y que se continúa centrando la tarea alfabetizadora en ejercicios vinculados con letras, sílabas y palabras. Por tanto, aunque estemos en el siglo XXI, hay niños que en sus aulas hacen lo mismo que hicieron sus padres y sus abuelos, como si la investigación psicológica y lingüística, las iniciativas educativas y los avances de la didáctica no existieran.”

Si somos capaces de plantearnos estas cuestiones y empezamos a trabajar para darles solución estaremos realmente enfocando nuestra labor docente hacia un aprendizaje significativo eficaz para nuestros alumnos y nosotros mismos. Partiendo de esta base, vamos a adentrarnos en el proceso lector y de escritura.

Leer es el proceso a través del cual se comprende un texto. Aprender a leer significa aprender a comprender. Comprender es relacionar los conocimientos previos con la información del texto para darle sentido. La respuesta a la enseñanza de la lectura está en enseñar estrategias adecuadas para que los alumnos comprendan lo que leen.

Para la enseñanza de tales estrategias debemos tener en cuenta algunos aspectos importantes:

- Leer es una actividad voluntaria y placentera. La motivación es fundamental.
- Distinguir contextos, ambientes, en los que se “trabaja” la lectura y situaciones en las que simplemente se lee.
- Si el maestro no lee, los alumnos no pensarán que leer es importante.
- La lectura no debe considerarse una actividad competitiva, ni darse por parte del maestro ni premios ni sanciones.
- Para dar sentido a la lectura debemos buscar textos adecuados a nuestros alumnos.
- Leer es una actividad compleja. Para ofrecer una ayuda adecuada a cada alumno es necesario saber la capacidad que éste tiene para enfrentarse a su manera a esta complejidad.

Los factores que intervienen en la madurez lectora son de varios tipos:

1. Emocionales: motivación lectora, disfrute y satisfacción con la lectura.
2. Ambientales: familiares y sociales.
3. Psico-fisiológicos: lateralización, esquema corporal, visión y audición, conciencia fonológica...
4. Intelectuales: grado de capacidad de comprensión e interpretación, de conceptualización, resolución de problemas, razonamiento, memoria, atención...

Todos nuestros alumnos conseguirán llegar a leer convencionalmente, pero unos antes y otros después, en función de sus habilidades lectoras innatas y de su propio ritmo de aprendizaje. Es tarea del maestro “andamiar” dicho aprendizaje conociendo lo que saben, ayudándoles a llegar a lo que aún no saben y preparándolos para ir más allá. Por tanto, las actividades que planteemos para el aprendizaje de la lectura deben ser diversas y con sentido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO DE 2010

La escritura también tiene su propia definición y procesos de aprendizaje. Como leemos en el Diccionario Español Moderno, podemos decir que “escribir es representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras”.

Muchos profesionales (maestros, pedagogos, lingüistas...) afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan progresivamente y se relacionan mutuamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mi opinión, basándome en mi experiencia profesional, es que la escritura es el resultado del aprendizaje anterior de la lectura, entendida como el reconocimiento de las letras, signos, símbolos, representaciones. Es decir, cuando el niño sabe, aprende y reconoce los signos y símbolos, procede a expresarse empleando la forma escrita. Para escribir debe tener dominio de la coordinación de motricidad fina, sensorio – motora, coordinación de sus sentidos, visomotora. Para todo ello, son necesarias las actividades de manipulación del lápiz, el dibujo, copia, etc... pero también es necesario otro enfoque más lúdico y manipulativo.

Ante todo, el docente tiene que tener siempre presente durante el proceso de enseñanza de la escritura en qué momento del proceso de aprendizaje del lenguaje escrito se encuentra el alumno y ser consciente de la complejidad que este aprendizaje supone. Por ello, sugiero analizar estos períodos que M. Nemirovsky propone en el aprendizaje del sistema de escritura:

ETAPA	TRABAJO RECOMENDADO
1. Dibujo= Escritura	Diferenciar entre mirar/leer y escribir/dibujar
2. Trazo continuo indiferenciado	Romper el trazo (culebrillas)
3. Trazo discontinuo indiferenciado	Análisis cualitativo de unidades discretas
4. Trazo discontinuo diferenciado	Análisis cuantitativo (comparar “palabras” más cortas y más largas)
5. Silábico	Análisis cuantitativo y cualitativo
6. Silábico-alfabético	(escribir los fonemas reconocidos en cada sílaba)
7. Alfabético	Reflexión ortográfica (familias de palabras, función semántica...)
8. Ortográfico	Reglas ortográficas

### 2.2.1 Pistas gráficas

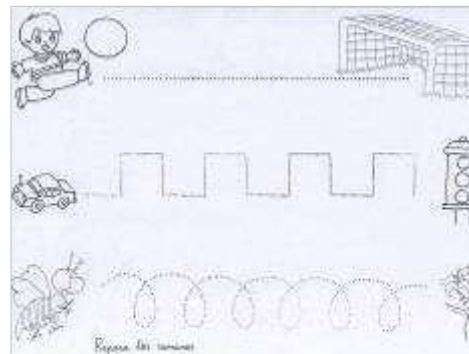
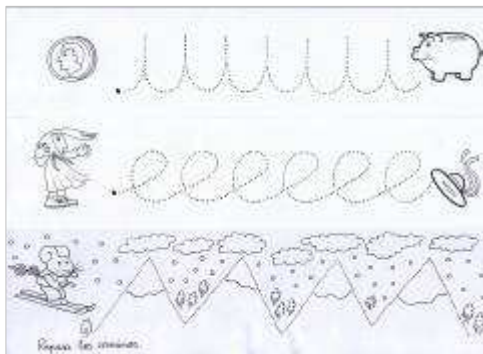
Las plantillas de pistas que componen este recurso ofrecen una primera toma de contacto con las diferentes formas de grafismos. Son caminos de dificultad progresiva en cada pista, para que el alumno los siga con el dedo y se acostumbre a trazar con soltura.

Al utilizar el alumno modelos distintos y progresivos de preescritura se inicia en la escritura adquiriendo el sentido del trazo con el seguimiento de la mano, por lo que estamos favoreciendo

diferentes habilidades: desarrollo motor, estimulación y potenciación de la coordinación óculo-manual y la psicomotricidad fina.

Del mismo modo, familiariza al alumno con la direccionalidad de nuestra lengua, izquierda-derecha, auspiciando la adquisición progresiva de la habilidad grafomotora.

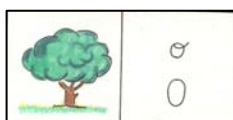
Una vez que el alumno domina la técnica, podemos ampliar el ámbito de trabajo pasando a las fichas de grafomotricidad en papel y siguiendo los caminos, primero con ceras gruesas y luego con lápiz y rotulador, utilizando los mismos dibujos de las pistas que ya conocen, para empezar a trabajar.



### 2.2.2 Dominó de vocales iniciales

Trabajando este recurso se pretende facilitar el aprendizaje de las vocales, relacionándolas con diferentes objetos y animales, para asociar las imágenes con su fonema inicial.

El niño aprende a distinguir la grafía de cada letra a la vez que diferencia mayúsculas y minúsculas, se favorece la articulación de fonemas y/o palabras y simultáneamente amplía su vocabulario básico.



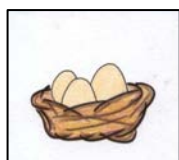


### 2.2.3 Autodictado

Este es un recurso que ofrece una amplia gama de actividades diferentes. Tiene un uso principal que es trabajar la imagen y las palabras, de forma separada o conjunta, asociando cada palabra a su imagen correspondiente. Estimula la competencia semántica y amplía vocabulario, a través de la conexión figura-concepto nominal.

Refuerza el aprendizaje de la lecto-escritura, pues una de la principal actividad para la que se utiliza es la búsqueda de la imagen que el alumno ha leído en su ficha de autodictado, o bien, la escritura de la palabra o sustantivo encontrando la fotografía que corresponde a la palabra previamente escogida. En un nivel más avanzado, podemos prescindir de las imágenes y que el niño lea en su ficha un sustantivo y busque la palabra en el reverso de las tarjetas. Del mismo modo, utilizamos fichas con marco en color para formular acciones. El significado de las acciones expresadas con los verbos nos ayuda a la construcción en el niño de las estructuras gramaticales, fundamental para la construcción de frases y el ejercicio del lenguaje. Debemos establecer niveles para utilizar el autodictado, de manera que el alumno vaya avanzando según vaya aprendiendo fonemas, hasta llegar a las trabadas.

Contribuye a la ampliación del vocabulario, favorece la articulación de palabras y, con ello, la expresión oral.



hielo  
HIELO

mochila  
MOCHILA

tambor  
TAMBOR



vestirse  
VESTIRSE

levantarse  
LEVANTARSE

comer  
COMER



### 2.2.4 Puzzle de lectura

La principal función de este recurso es ayudar al alumno a consolidar la lectura, y al tratarse de un puzzle, contribuye también al desarrollo de la motricidad manual. Enriquece la expresión verbal y escrita a través de la coordinación y asociación de cada palabra con su imagen correcta.

Puede trabajarse de manera individual o formando parejas. Del mismo modo, podemos trabajar ofreciendo la imagen y pidiendo que busquen la palabra, o viceversa.



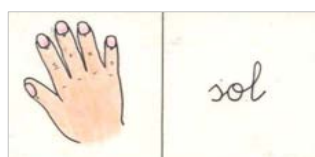
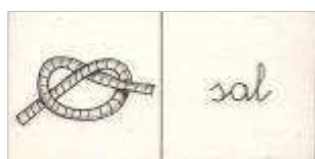
### 2.2.5 Discriminación lectora

La finalidad de este recurso es la de ayudar a discriminar fonemas/grafemas similares en palabras diferentes que provocan errores comunes durante la lectura por su parecido, tanto fonético como gráfico. Utilizamos pares de palabras que sólo se diferencian en su nombre en un fonema.

**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 30 MAYO DE 2010**

La dinámica del juego es la de un dominó, es decir, los alumnos han de hacer coincidir cada dibujo con su palabra escrita correspondiente.

Con su uso los alumnos afianzan la competencia lectora, haciendo hincapié en la comprensión lectora. Podemos emplearlo también para la corrección logopédica.



### 2.2.6 Ortografía pictórica

Este recurso se apoya en un conjunto de tarjetas donde aparecen escritas palabras de grafía dificultosa apoyadas por dibujos que mantienen con la palabra una evidente relación de significado y una clara intención ortográfica.

Está basado en el método de recuperación ortográfica “Ortografía ideovisual” de Manuel Sanjuán Nájera. Básicamente consiste en mostrar regularmente las tarjetas de palabras cuando trabajemos con una regla ortográfica concreta durante varias sesiones.

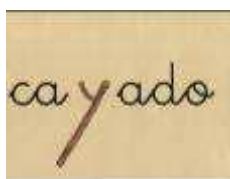
La eficacia de los dibujos depende absolutamente de la comprensión de su sentido semántico y ortográfico, por lo que se hace necesario que el alumno establezca la correspondencia entre significado, dibujo y ortografía. Antes de trabajar con la regla deben comentarse los dibujos de las tarjetas y aclarar la relación dibujo/palabra.



Debemos asegurarnos también de que el alumno reconoce en el dibujo la grafía confusa y que conoce el significado de dicha palabra, pues se pretende que al oír la palabra se evoque la imagen correspondiente (compuesta de la grafía y el dibujo) que solucionará la duda ortográfica.

Para trabajar eficazmente y obtener resultados satisfactorios, tras mostrar las tarjetas y estudiar la regla ortográfica se debe ampliar el trabajo con ejercicios de tipo copia, repetir los dibujos, completar frases, rellenar crucigramas y/o sopas de letras, dictados, escribir frases, textos cortos.

Con el uso de este recurso ayudaremos a la reeducación de errores ortográficos y a corregir aquéllos que afectan a la palabra.



### 2.2.7 Autodictados pictográficos

Trabajamos con fichas con varias frases en las que se escriben o representan palabras formadas por fonemas que van aprendiendo los niños.

Los pictogramas son representaciones esquemáticas de palabras (sustantivos y verbos mayormente) que los niños van aprendiendo a leer y a escribir.

Está pensado para que los niños puedan leer y/o escribir frases significativas y variadas desde el primer momento que comienzan su incursión en la lectura, y a la vez que también pueden escribir, si su capacidad grafomotora lo permite, e irán avanzando atendiendo a la etapa lecto-escritora en que se encuentren. Es un modo lúdico, cognoscitivo, comunicativo.... adecuado para utilizar el lenguaje.



### 3. BIBLIOGRAFÍA

Juan Narbona, Claude Chevie-Muller (1997): *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Barcelona. Masson.

Prado, D. (1988): *Técnicas creativas y lenguaje total*. Madrid. Narcea.

Nemirovsky, M. (2004): *Escribimos en el aula, según en qué aula*, en *Aula de Infantil*, n.º 18 (pp. 5-9).

Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó-ICE.

Nemirovsky, M. (2004) *Otras formas de aprender a leer y escribir*. Cuadernos de Pedagogía, nº 330.

Nemirovsky, M. (2004) *La enseñanza de la lectura y de la escritura y el uso de soportes informáticos*. *La revista ibero-americana de Educación*. Nº 36: septiembre-diciembre 2004. Extraído el 23 de marzo de 2010 desde <http://www.rieoei.org/rie36a05.htm>.

M. Lara. (2009) *Trastorno del lenguaje*, en <http://blogexperto.com/blog/transtorno-del-lenguaje/>, extraído desde <http://www.clubplaneta.com.mx/> el 23 de marzo de 2010.

Manuel Sanjuán Nájera, Manuel (1992) *Ortografía ideovisual*, Zaragoza: Editorial Yalde.

#### Autoría

- Nombre y Apellidos: GLORIA ASUNCIÓN CONDE CATENA
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Miguel de Cervantes", Écija, Sevilla.
- E-mail: gloriacondec@hotmail.com