



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

## “APRENDER A REDACTAR A TRAVÉS DEL CUENTO”

AUTORÍA <b>LAURA LÓPEZ JURADO</b>
TEMÁTICA <b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen

En este artículo vamos a ver como podemos utilizar el cuento para sacarle el máximo partido a través de la redacción, se expondrá distintos tipos de elaboración de cuentos y veremos ejemplos de algunos de ellos.

### Palabras clave

- ★ Cuento
- ★ Redacción

### 1. DESCRIPCIÓN DEL CUENTO

A través del cuento logramos desarrollar la imaginación y el lenguaje de un niño.

El cuento lo podemos definir como una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, el cuento está determinado por una estructura sencilla (introducción, nudo y desenlace).

Como es un recurso que despierta mucha curiosidad en el alumnado, podemos decir que funciona como elemento motivador, esto depende también de la manera en que se cuente un cuento, si es contado. Permite convertir lo fantástico en real y lo real en fantástico, admite dar rienda suelta a su imaginación, fantasía y creatividad.

A la hora de elegir un cuento para nuestros alumnos/as, tenemos que elegirlo de manera que éstos se sientan motivados. Tenemos que tener en cuenta:

- La etapa a la cual va dirigido el cuento.
- No debe ser muy extenso, sino breve y adaptado a su capacidad de atención.
- Debe tener pocos personajes y de estructura sencilla, ya que pueden perderse en la trama.

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 – MAYO DE 2010

- Debe de captar su atención a través de breves frases de humor.

El valor educativo que proporcionan es importante, ya que:

- Los alumnos se pueden sentir identificados con los personajes, viendo así dificultades de las situaciones de la vida real y como las resuelven los personajes.
- Favorecen el proceso de maduración de la personalidad, al ofrecer distintas situaciones, que favorece la toma de contacto con la realidad.
- Estimulan la creatividad, además de hacer pensar al alumno sobre lo que está bien y lo que está mal, o sobre cómo debería actuar en una situación determinada.
- A través de la narración se consigue que el alumno/a desarrolle las funciones del lenguaje.
- Si el cuento es atractivo para el alumno/a, va a fomentar una actitud positiva hacia la lectura, porque lo va a motivar, y eso va a hacer que vuelva a leer de nuevo.

No se debe caer en la monotonía con este recurso, ya que los alumnos se aburrirán de éste y todas las ventajas que tiene no la podremos aprovechar.

No solamente podemos disponer de cuentos, sino que los mismos alumnos pueden elaborarlo por ellos mismos, contribuyendo así **a aprender a redactar a través del cuento**.

A través de la elaboración del cuento, los niños aprenden, imitan el mundo de los adultos, y, colectivamente, solucionan, a su manera, los conflictos que surgen en él.

En el cuento, el niño, a solas, se enfrenta con sus problemas y nos lo cuenta, y no sólo los suyos, sino los del mundo que les rodea. Pero, lo más interesante es que, tras relatar sus problemas, él mismo se busca una solución, un final y, cuando no lo encuentra, inventa fórmulas mágicas.

Por eso tenemos que dejar a los alumnos que agoten sus temas, escriban libremente, se expresen en creatividad, mediante la escritura de cuentos, y podrás detectar auténticos problemas de celos, tristezas, miedos,...

### 1.1. Punto de partida

Como punto de partida para la redacción y el cuento, utilizaremos las frases cortas, es decir, la oración simple. Los niño aprenden rápido a elaborar frases sencillas por ellos mismos, o también para hacerlo más fácil, podemos desordenar una oración simple y que ellos la ordenen, así también estarán creando frases, siempre y cuando el resultado sea coherente.

Para empezar, al principio lo podemos hacer entre todos en la pizarra hasta que cojan el hilo del cuento. Al principio para incitar un poco al juego y motivar un poco más al alumnado, podemos decir: *“abra cadabra patita de cabra, que salga de mi cabecita una frase bonita”*. Su función como he dicho



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 – MAYO DE 2010

antes no tiene más función que hacer de motivación, ya que tiene juego y magia, y esto hace que los alumnos/as se relajen y vean una actividad de lengua no tan seria.

Una vez dicho esto decimos: "ya está aquí", y apuntamos en la pizarra la frase que hemos pensado. Por ejemplo: "*Raquel fue al parque y...*"

## 1.2. Continuamos

Después los alumnos tendrán que copiar en sus cuadernos esta frase. Para ayudarlos les diremos, que ya tenemos a una niña y que está en el parque, ¿qué estará haciendo allí? ¿Para qué iría?,... Ahora serán ellos quienes digan el conjuro en voz baja, y cada uno escribirá una frase bonita que se les ocurra en su cuaderno. Luego cada uno copiará su frase en la pizarra, así corregiremos la ortografía, el vocabulario,...

Cuando todos hayan terminado escribiremos la nuestra en la pizarra. Por ejemplo "*jugó con sus amigos de clase y...*"

Aquí volvemos a hacer el conjuro, para terminar el cuentecito. Seguimos el mismo procedimiento que antes. Cuando todos hayan terminado leerán el cuento y harán un dibujo que corresponda a él.

Nuestro cuento resultante podrá ser: "*Raquel fue al parque y jugó con sus amigos de clase y se lo pasó muy bien. Fin*".

Esto evidentemente es un cuento muy corto, pero lo podemos alargar todo lo que queramos. Siempre que dejemos una y copulativa y puntos suspensivos, será como una indicación a seguir el cuento, para que sigan sumando oraciones.

Cuando más o menos ya hayan aprendido a hacer cuentos de esta forma, se les enseñará la estructura del cuento. Se les enseñará un truco muy sencillo, en el que no hay necesidad de poner continuamente de ir poniendo y. Se hace tres preguntas:

- ¿Cómo empieza? Normalmente los cuentos siempre empiezan: Érase una vez, hace muchos años, en un lugar muy lejano,...
- ¿Qué pasa? Este apartado es fácil, ya que nos podemos inventar todo lo que queramos sobre lo que le ocurra a un personaje.
- ¿Cómo termina? El final podría ser el que más nos guste feliz o triste.

## 1.3. Las ilustraciones

No debemos permitir que los alumnos copien los dibujos de otros cuentos que ya conocen, deben ser creativos y que sean inventados por ellos.

Primero deberán hacer los dibujitos a lápiz. Después los pueden repasar con rotulador o bolígrafo, pero con cuidado sin salirse. El coloreado es muy importante, si lo colorean con rotulador los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 – MAYO DE 2010

colores serán más vivos, es decir, llamarán más la atención, pero también lo pueden colorear con lápices de colores.

#### 1.4. Corrección de cuentos

Es muy importante que cuando estemos corrigiendo un cuento, nunca tachemos, quitemos o pongamos algo, ya que para el alumnado, su cuento es como su obra de arte. Además si le corregimos alguna falta de ortografía el niño/a ni se va a dar cuenta, ya que lo que quiere es tenerlo corregido y ya está. Así que para esto tenemos una solución. Por cada falta que nos encontremos, le ponemos un puntito de color, para que así también quede decorado y el niño/a tenga que corregirla de la mejor manera que pueda. Para ello utilizarán el diccionario.

#### 1.5. Motivación

##### ★ Bloques temáticos

Cuando notemos que los temas espontáneos se les van acabando, proponemos que salgan a la pizarra y escriban algún título, tal como: "Titán, el perro de cristal", "Rosa, la niña que cantaba",... y a partir de aquí que los alumnos/as elaboren un cuento, y veremos la cantidad de cuentos distintos que salen de un mismo título.

##### ★ Efectos especiales

Para seguir motivando al alumnado, podemos llevar siempre con nosotros una grabadora y grabar todos los sonidos que nos encontremos que nos parezcan apropiados para ponerlos después en clase, tales como el sonido de la ambulancia, de los bomberos, de los pájaros, de aplausos, de murmullo, de niños jugando en el patio del colegio, sonidos de animales... Así los alumnos/as se sitúan en otro ambiente y crean cosas nuevas. Con todo esto podemos trabajar las onomatopeyas.

También como efectos especiales podemos hacer gestos, movimientos o combinación de sonidos y movimientos, movimientos y gestos,...

#### 1.6. Análisis de los cuentos

Una vez que los alumnos ya han entendido bien la estructura del cuento, debemos pasar al análisis de ellos. Debemos buscar cuentos sencillos y que hagan un análisis de sus partes. Una vez que hayan leído el cuento que hagan un resumen de sus partes o capítulos. Tenemos que procurar que este análisis sea dirigido hacia el estudio de los personajes. Podremos confeccionar un fichero de personajes, en el cual aparezcan descritos todos los personajes del cuento, e incluso los alumnos pueden hacer dibujos sobre ellos. Cuando tengan su fichero elaborado pueden elaborar un cuento del personaje que más les haya gustado. Como por ejemplo en la película de *El Rey León*, hay dos personajes que son Timón y Pumba, que después se inventaron una película de ellos dos solos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

## 2. TIPOS DE CUENTOS

Aquí se exponen algunas ideas para llevar a cabo en el aula, sobre como podemos elaborar cuentos con nuestros alumnos/as.

### 2.1. Cuento escondido

En esta actividad podemos meter todos los objetivos que queramos, además de ser una actividad jugada, sencilla y práctica. En este cuento, el alumno/a se ve obligado en poner todas las palabras necesarias, y ponerlas separadas, ya que en los primeros niveles de la educación primaria los niñas/as suelen juntar o separar sílabas cuando no hay que hacerlo. Además no pasará por alto ni los puntos ni las comas.

Se pondrá un “cuento” en la pizarra, bueno en realidad unas palabras, y unos espacios en blanco, que los alumnos deben completar hasta formar un cuento. Por ejemplo:

Título: \_\_\_\_\_

1ª Parte:

\_\_\_\_\_ CIERVO \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 TRISTE \_\_\_\_\_  
 CUERNO. \_\_\_\_\_

2ª Parte:

\_\_\_\_\_ CONEJO \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_: “ \_\_\_\_\_ DOCTOR “. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ CORRIENDO.

3ª Parte:

\_\_\_\_\_ CIERVO \_\_\_\_\_ HICIERON \_\_\_\_\_  
 Y \_\_\_\_\_.

DIBUJO

Como ejemplo de la resolución del cuento invisible podemos decir la siguiente:

Título: “Un ciervo muy triste”

1ª Parte: Había un pequeño ciervo que estaba muy sólo y muy triste porque le faltaba un cuerno.

2ª Parte: Pero un pequeño conejo le dijo: “Ve al doctor”. Y él fue corriendo.

3ª Parte: Al ciervo le hicieron un trasplante y vivió feliz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 – MAYO DE 2010

## 2.2. Cuento-Sobre.

EN esta actividad vamos a utilizar sobres para redactar cuentos. Los sobres son de distintos tamaño y colores, lo que hace aún más atractiva la actividad.

En la parte por donde se escriben las direcciones, es como la portada del cuento. Ahí se escribe el título del cuento y se hace un dibujo relacionado con éste. Aquí tenemos dos tipos de cuentos, el cuento mudo y el cuento con texto.

En los dos van secuenciados en octavillas, cuatro, seis, dos, las que quieran.

En los cuentos mudos, solamente hay ilustraciones, que lógicamente, guardan el orden de un relato. Cada alumno/a hace el suyo y después se intercambian, y cada niño deberá descifrarlo en voz alta. Los cuentos mudos son muy prácticos a la hora de la expresión oral, para cualquier nivel, y motivan la creatividad.

Los cuentos con texto son similares, pero en vez de estar el dibujo solo, estará también una pequeña descripción de una, dos o tres frases de lo que ocurre. Se trata de que los niños/as sobre su mesa ordenen las octavillas de forma que, como un rompecabezas, se puede leer el cuento completo.

A continuación pasaré a explicar los distintos tipos de cuentos que podemos trabajar en el aula con nuestro alumnado.

## 2.3. Cuento-Arcoiris

Solamente es un truco para motivar al alumnado sirviéndonos del color. Lo único que hay que decir a los alumnos/as es: “Vamos a escribir un cuento, y cada frase la pondremos de un color distinto”. De esta forma, el cuento de colorines contribuye a llevar a cabo una mejor forma de puntuación.

## 2.4. Peque-cuento

La actividad consiste en hacer una colección de minicuento, como aquellos cuentecillos que estaban tan de moda antiguamente.

Lo primero que van a hacer es un fichero de personajes, en el cual queden recogidas todas las características de los personajes que aparecerán en sus colecciones de cuentos. Es una actividad muy creativa y estimulante para el alumnado, ya que también trabajan la descripción.

Cogemos un folio y lo doblamos por la mitad, después otra vez, y por último otra vez. Para que una vez que abramos el papel, esté dividido en ocho partes (octavillas). Recortamos esas partes, ya que serán las páginas de nuestro cuento. El cuento tendrá las páginas que cada uno vea conveniente. En



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

cada una de las páginas se escribirá dos o tres líneas del cuento, y justo debajo harán el dibujo correspondiente a esas frases. O al revés. La portada quedaría muy bien si la plastificáramos.

Estos minicuentos sirven como lectura para los demás compañeros, una vez que vayan terminándose, los compañeros los pueden ir leyendo. Incluso los compañeros que no sean del mismo aula.

Al principio conviene darles las octavillas de papel rayado para que no se tuerzan al escribir. Es muy importante que los niños reconozcan como bueno todo lo que hacen.

Con estos cuentecitos podemos iniciar una biblioteca de clase, e incluso más.

## 2.5. Cuento-disco

Se trata de escribir un cuento o una canción en un disco de papel del tamaño que lo deseen. Se recorta el círculo y se raya, para que a la hora de escribir guarden las distancias entre los mismos renglones. La portada del cuento será la funda del disco, que también será elaborada por los alumnos/as.

## 2.6. Cuento-Acordeón

Consiste en una tira de papel de cuatro dedos más o menos de ancha por lo que queramos de larga, se dobla como si fuéramos a hacer un abanico (acordeón): doblez para arriba, doblez para abajo,...

Una vez preparado el acordeón, se empieza a escribir el cuento, en un rectángulo se escribe y en otro se dibuja. En el primer rectángulo se hará la portada y se escribe el título.

Para leerlo se irá abriendo doblez a doblez, hasta abrir la "tira" que contendrá el cuento completo.

## 2.7. Cuento imaginario

Se trata de un juego en el cual solo necesitamos una hoja de papel en blanco. La primera vez que lo hagamos es más interesante, porque al no saber los niños de qué va, con muy espontáneos y creativos.

Por ejemplo puedes decir: *"Mira aquí en el bolso me he encontrado un papel viejo, en el cual hay un cuento escrito. Os lo voy a leer: Esto era una mariposa que quería ir a la escuela y... a ver que siga otro. Si hay alguien que no lo entiende que se lo pase a otro, pero no se puede hablar ni una sola palabra. Cada uno una frase y ¡a pasarlo!"*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 – MAYO DE 2010

Como no hay nada escrito, los chavales tendrán que inventar las frases, procurando que tengan cierta coherencia. Al principio, los primeros se desconciertan al encontrarse las hojas en blanco, pero en seguida descubren el truco y lo siguen con relativa facilidad.

## 2.8. Cuento-Recortables

Lo distinto de este cuento está en sus ilustraciones. Se hacen separadas del cuento, a tamaño lo más grande de lo normal, en papel un poco duro, y mediante grapas, se les pone en la parte de atrás, y con algo de holgura, una especie de banda de papel o cartulina para meter los dedos y poder moverlos sobre la mesa como si fueran marionetas.

Este sistema sirve para iniciarlos en la escritura del diálogo, en la escritura de pequeños guiones, etc. Incluso podríamos hacer escenarios con cajas de zapatos. Cuando trabajemos el teatro, podemos volver a esta actividad, junto con los efectos especiales.

## 2.9. Cuento-Álbum

Nada más sencillo, que recortar fotos de sus personajes preferidos (actores, cantantes, presentadores, futbolistas,...) y los vayan pegando a modo de álbum.

Debajo pueden escribir una sencilla biografía, algún dato que los identifique. Cuando tengan los suficientes que elijan los que les parezca y, de acuerdo con su personalidad, rol, etc., que escriban un relato.

## 3. BIBLIOGRAFÍA

- ★ Anderson Imbert, A. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: LAURA LÓPEZ JURADO
- Centro, localidad, provincia: CHIPIONA (CÁDIZ)
- E-mail: lulalulita88@hotmail.com