



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO DE 2010

## “IMPORTANCIA DE LOS TEXTOS LITERARIOS EN LA EDUCACIÓN: EL CUENTO Y LAS NARRACIONES”

AUTORÍA <b>M<sup>a</sup> DOLORES ALCÁNTARA TRAPERO</b>
TEMÁTICA <b>SOCIAL, COEDUCACIÓN</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA</b>

### Resumen

Este artículo trata sobre la importancia de los textos literarios dentro de la educación de toda persona, ya que gracias a los mismos podemos llegar a desarrollar por completo la personalidad de la persona. Debido a esto, debemos trabajarlos desde los primeros niveles de forma integral para poder subsanar las diferencias entre los niños y niñas que poseen contacto con los textos y los que no. Dentro de esta educación tienen un papel fundamental tanto los docentes como las familias. Por ello la importancia de propiciar el contacto con las tan preciadas obras literarias.

### Palabras clave

Literatura.  
Textos.  
Educación.  
Escuela.  
Familia.

### 1. INTRODUCCIÓN

La literatura es una fuente inagotable para trabajar en clase, ya que la literatura se considera como la culminación del lenguaje escrito. Por lo que constituye una parte fundamental de la cultura que la escuela debe poner al alcance de los niños y las niñas.

No debemos olvidar la intención fundamental de la literatura, la cual es la producción del placer. Por el entretenimiento que produce, por la belleza estética, por su conexión con nuestras fantasías y sueños, etc.

El placer que emite la literatura debe ser vivido por el docente y transmitido a los niños y niñas.

Un aspecto fundamental el trabajo con la literatura, son las actividades que se plantean. Éstas se deben preparar de modo que faciliten al niño y niña sentir el placer de leer textos literarios y de elaborarlos.

Todos los docentes, deben disponer de los criterios necesarios para la elección de la poesía, del cuento o de la obra, para ser trabajada.

En el trabajo con los textos literarios debemos tener en cuenta:

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO DE 2010

- La variedad de géneros literarios, cuentos, poesías, cómics, adivinanzas, etc.
- La elección de ediciones originales y completas.

Otro punto importante en el trabajo con los textos literarios, en la consideración de los textos clásicos, ya que en muchas ocasiones nos encontramos con niños y niñas que se dejan influir por las novedades literarias o por la televisión, y llegan a crecer sin conocer muchos de los textos tradicionales con los que todas las generaciones han crecido. Por lo que nunca llegaron a comprobar el interés que poseen las construcciones literarias, ni llegaron a familiarizarse con la belleza del lenguaje escrito.

## 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS.

Entre las características con las que cuentan los textos literarios, diferenciamos distintos apartados:

- Función de los textos literarios:
  - Promover en el alumnado sentimientos y emociones especiales.
  - Entretener y divertir.
  - Comunicar fantasías y hechos extraordinarios.
  - Recordar los acontecimientos y emociones vividas por un grupos o por cada uno o una de ellos y ellas.
  - Transmitir valores culturales, sociales y morales.
- Modelos de los textos literarios:
  - Cuentos.
  - Narraciones.
  - Leyendas.
  - Poesías.
  - Refranes.
  - Canciones.
  - Adivinanzas.
  - Etc.
- Contenidos de los textos literarios:
  - Fórmulas establecidas de principio y fin.
  - Descripción de personajes, situaciones, ambientes, etc.
  - Narración de hechos vividos o fantásticos.
  - Comunicación de sentimientos y emociones.
- Formato de los textos literarios:
  - Composición de textos e imágenes en forma de libros, con portadas, etc.
  - Valoración de la puntuación.
  - Utilización de recursos expresivos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO DE 2010

- Gramáticas de los textos literarios:
  - En los cuentos y narraciones debemos tener en cuenta, las formas sintácticas en tercera persona, los verbos en pasado, las figuras literarias, etc.
  - En la poesía debemos tener en cuenta, las rimas, los estilos, las figuras, etc.
- Procedimientos de lectura de los textos literarios:
  - Lectura silenciosa
  - Lectura personal.
  - Importancia de la entonación en la lectura en voz alta, en el recitado, etc.
  - Identificación del esquema narrativo, situación, nudo y desenlace.
  - Identificación de recursos literarios especiales.

### 3. TRABAJO CON LOS CUENTOS Y LAS NARRACIONES.

Para trabajar en clase con los cuentos y las narraciones, debemos de llevar a cabo un trabajo bien organizado y estructurado, por ello debemos tener en cuenta:

- La organización de la biblioteca del aula: nuestra biblioteca debe estar bien organizada, a ser posible la deben organizar el alumnado, para que exista una mayor cercanía del alumnado a los textos. En la biblioteca debemos disponer de una gran variedad de géneros y textos literarios, dependiendo de la disponibilidad de textos existentes. Aquí entra a formar parte los textos procedentes de la biblioteca escolar, de la biblioteca de centro y de los aportados por las familias. Debemos estimular a las familias a que compren a sus hijos e hijas libros de buena calidad. Se le deben facilitar a que los niños y niñas traigan de sus casas libros para leerlos en clase y opinar sobre los mismos. También debemos organizar espacios físicos y temporales para el contacto con los libros. Debemos llevar al alumnado a la biblioteca de centro, a la biblioteca de zona, y a distintas librerías para que comprendan la organización de las mismas y conozcan nuevos libros de texto de diferentes géneros. Como fin último debemos plantearnos el que nuestro alumnado adquiriera el hábito lector dentro de su vida y vea la lectura como un acto de placer tanto en la escuela como en el colegio.
- Seleccionar el cuento o la narración para su lectura:
  - Si es el niño o la niña la que elige el libro: debemos observar sus criterios a la hora de la elección. Debemos pedir que justifique su elección y estimularle a que tenga en cuenta otros criterios a la hora de elegir los textos, aquí es donde entra en juego la importancia de las opiniones de los demás en relación a sus lecturas y los propios comentarios de los docentes, ya que muchas veces a partir de la lectura de texto de forma placentera y llamativa para el alumnado, éste se encuentra interesado y se motiva para su encuentro con el texto de la forma más provechosa posible.
  - Si es el docente el que elige en texto: debemos de considerar la calidad así como las ilustraciones del texto a trabajar. También debemos considerar la adecuación del texto a la edad e intereses de nuestro alumnado. Hemos de tener en cuenta la idoneidad del texto con lo que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO DE 2010

estamos tratando en clase. Así como los valores que transmite, ya que como bien hemos dicho antes los textos son fuentes de valores que los niños y niñas adquieren de forma innata a través de su lectura.

- Observar el cuento o la narración: tanto los docentes como el alumnado, a la hora de enfrentarse a un texto deben oíjalo; leer el título para percibir la sensación que les transmite, ya que en muchas ocasiones nos encontramos tanto nosotros como nuestro alumnado con títulos que no nos suponen nada por lo que la lectura de dicho texto se podría convertir en algo pesado y sin interés para nosotros y ellos, lo que repercute en la creación y consolidación del hábito lector; valorar la portada que nos presenta el texto, y a partir de la cual podemos percibir una determinada información del texto que se nos presenta en el interior del libro; comentar las características de la edición, tratando el tipo de papel, la tipografía, entre otros aspectos llamativos para el lector; mirar todas las páginas y sus ilustraciones, intentando percibir el contenido del texto y su calidad; anticipar el contenido del texto, lo cual constituye una microhabilidad lectora mediante la cual el lector es capaz de anticipar algunos de los aspectos del texto, y predisponerse a su lectura; establecer hipótesis sobre el texto, estas hipótesis servirán para encauzar la lectura y de algún modo a la largo de ella se irán verificando o estableciendo nuevas hipótesis; entre otros aspectos que se pueden llevar a cabo a lo largo de la observación de un texto.
- Lectura del texto:
  - Si la lectura es por parte del profesor: de debe llevar a cabo una explicación y/o lectura teatralizada del cuento o la narración; se debe dar la entonación adecuada para mantener la atención del alumnado; hay que ajustar la voz a las características de los personajes; se deben subrayar las pautas; hay que efectuar comentarios al hilo de la lectura, verificando las hipótesis planteadas en la observación del texto, reconociendo las sorpresas que se producen a lo largo de la lectura, efectuando preguntas acerca de lo leído o de lo que vendrá a continuación, y manteniendo la atención de los niños y niñas.
  - Si la lectura es por parte del alumnado: se puede llevar a cabo una lectura silenciosa por parte del alumnado o podemos combinar la lectura individual en silencio con la lectura en voz alta, o incluso con la lectura de fragmentos por parte del profesor o profesora, para poder compartir mejor las estrategias de comprensión del texto y los distintos objetivos de la lectura, verificando las hipótesis planteadas, recabando nueva información del texto, recapitulando lo leído, entre otros aspectos.
- Recapitulación de lo leído y reconstrucción del texto: aquí es dónde se le da mayor importancia a la comprensión del tema, a sus aspectos más importantes del desarrollo de la acción, de los personajes, entre otros aspectos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO DE 2010

- Tareas de ampliación de la lectura: para la ampliación de la lectura podemos llevar a cabo diferentes tipos de tareas, dependiendo de los intereses y capacidades de nuestro alumnado. Podemos trabajar aspectos relacionados con el contenido, con los valores que transmite el texto, la figuras literarias, entre otros aspectos, siempre teniendo en cuenta la edad de nuestro alumnado. También se pueden llevar a cabo actividades con las palabras del texto, bien sean de clasificación de palabras, como de búsqueda de los significados de las mismas. A la hora de trabajar el cuento, por ejemplo, se nos ofrecen multitud de actividades variadas para realizar con el alumnado, como por ejemplo, la escenificación del cuento, la representación de los personajes, el cambio del principio o del final del cuento, el cambio de nudo del cuento, el cambio del cuento a prosa, entre otros aspectos.
- Tareas de escritura y res-escritura del cuento:
  - A la hora de la escritura de un cuento, debemos ofrecer al alumno o alumna plena libertad de expresión para que llegue a gozar del placer que transmiten los cuentos. Si aún no saben escribir, no debemos considerarlo como un problema ya que la creatividad que se da a estas edades es tan significativa que a partir de una simple letra se pueden crear verdaderas obras de arte. En la escritura de los cuentos, debemos dejarles bien claro si lo deben hacer por parejas o individualmente, y nunca debemos incitarles a escribir de una determinada forma, ya que la libertad en estos tipos de actividades es esencial. Tras la escritura de su propio cuento, debemos darles libertad para que los cuenten ante los demás compañeros y compañeras, y para que lo ilustren de la forma más adecuada a su parecer. Un ejemplo de lo contado lo tenemos cuando se les propone a nuestro alumnado que escriban un cuento del tema que quieran y muestran impaciencia e inseguridad sobre lo que realmente quieren escribir. Por ello debemos propiciarles la mayor libertad de expresión y no guiarles de forma inconsciente, ya que como sabemos al principio la escritura en el alumnado sigue una serie de pasos, las rayas, los gusanitos, las vocales simulando sílabas completas, las sílabas sueltas, hasta llegar a las palabras. Ante todos estos tipos de escritura debemos ser pacientes y no manifestar nuestra idea de que escriban bien, ya que deben pasar por distintos estadios de forma natural y sin presiones por parte del profesorado mostrando interés por todo aquello que expresen en sus representaciones gráficas de las letras.
  - A la hora de la re-escritura, por el contrario, debemos de dejarles bien claro cual es el fragmento que deben re-escribir o si en cambio tienen que hacer un resumen del texto.

No debemos caer en la idea de que estas actividades son imposibles para los niños y niñas a pesar de su minoría de edad, ya que a través del contacto con los libros y los espacios destinados al mismo, pueden llegar a experimentar verdaderas sensaciones placenteras, que al principio serán para nosotros como situaciones de caos en la clase, pero que poco a poco se irán restableciendo y volviendo situaciones de armonía por ellos y ellas y nosotros y nosotras mismos y mismas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO DE 2010

#### **4. ASPECTOS IMPORTANTES A TRATAR EN LOS CUENTOS**

A la hora de enfrentarnos a un texto con nuestros alumnos y alumnas debemos tener en cuenta diferentes aspectos a tratar. A diferencia de los demás textos, y por centrarme en un género, he de expresar que los cuentos, nos proporcionan una gran información en relación con los estereotipos marcados a lo largo de los años. Por lo que debemos trabajar tratando aspectos como el papel de la mujer y del hombre en el cuento, las vestimentas con las que aparecen, los ambientes en los que se desarrollan las historias, los hechos que realizan cada uno de ellos o ellas, entre otros aspectos.

Para trabajar los textos, los docentes debemos tener muy claro los aspectos que pretendemos que nuestros alumnos y alumnas aprendan. Ya que por desgracia cada vez son más los niños y niñas que no conocen muchos de los clásicos, debido a las dificultades con las que se encuentran en casa, bien sea porque sus padres son analfabetos, o porque no tienen tiempo de leerles un cuento y delegan en la escuela esta tarea.

En relación a los títulos de los textos, nos proporcionan bastante información, se puede llegar a aprender a leer y escribir sólo con los títulos e incluso permiten al alumnado expresar sus hipótesis que posteriormente con la lectura del mismo verificaran o remodelaran.

En relación a los personajes o temas que aparecen en los textos, debemos ser concientes y críticos al trabajarlos, tratando modificar los ideales del alumnado si los hubieran e intentado elaborar una visión del mundo de acuerdo a su visión del mundo y a sus experiencias. Ya que en muchas ocasiones los niños y niñas perciben los textos a partir de las experiencias pasadas en los años pasados o a sus ideales de futuro.

Por otro lado, los ambientes en los que se desarrollan las acciones nos llegan a proporcionar bastante información sobre lo que ocurrirá, y nos proporciona que nuestra imaginación y la de los más pequeños pueden sumergirse en el texto a partir de las descripciones marcadas. Lo que aumenta la imaginación y la capacidad de creación en nuestro alumnado.

Por último, destaco la importancia de las acciones llevadas a cabo por los personajes, ya que en muchas ocasiones se muestran formas de actuar que tradicionalmente se relacionan con las mujeres o con los hombres, alimentando sus ideales de machismo si se han criado en un ambiente en el que predomine. Por lo que debemos modificar los textos en el caso que se muestren aspectos de este tipo. Intentando crear personas libres y pacíficas, acordes con la sociedad en la que se mueven.

#### **5. EXPERIENCIA CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Una de las experiencias más placenteras de mi vida laboral como maestra, ha sido experimentar el placer que emergen en la lectura de un libro para los niños y niñas de primer curso, como algo maravilloso que los permite viajar a través de sus mentes a lugares hasta ahora desconocidos e impensables.

Pues muy bien, debido a mi amor hacia la lectura, decidí aunque de forma inconsciente transmitírselo a mis alumnos y alumnas. Al no existir biblioteca de aula, opte por llevar a clase todos los días un cuento para que leérselo, al principio tomaban la hora de cuento como un rato para estar tranquilos sin coger el lápiz, pero poco a poco fueron descubriendo las maravillas que los cuentos les transmiten. Día tras día, les leía cuentos diferentes, por lo que llegaron a conocer una gran variedad de ellos que ni siquiera habían oído hablar pero que de forma casi inexplicable se les quedaban en sus cabecitas y recordaban constantemente cuando ocurría algo parecido en otro cuento diferente. Y



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 30 MAYO DE 2010

también les entraba las ganas de coger el cuento mirarlo y leerlo, para poder experimentar el placer que conlleva la lectura de un cuento por sí mismo. Ya que no se siente lo mismo cuando nos cuentan un cuento que cuando somos nosotros mismos los que los leemos, centrándonos en los aspectos que más nos llaman la atención que más nos pueden permitir desplazarnos por el mundo inmenso que nos transmite a través de sus letras.

Al ver el interés que estaban causando en mi alumnado, decidí elaborar una serie de actividades con cada uno de los cuentos tratados, centrándome al principio en los aspectos más llamativos del cuento como los personajes, los escenarios, las actitudes de los personajes, etc., de las que salieron verdaderas maravillas, teniendo en cuenta la edad de los mismos y las mismas.

Al principio y cómo presentación del cuento, les decía el título. A partir de ahí todos y todas expresaban las ideas que se les venían a las cabezas en relación sobre de lo que podría tratar el cuento. Esto resultó una verdadera maravilla ya que a partir de un simple título saliendo aspectos fascinantes sobre el cuento, en el que podrían hasta ayudarnos a crear nuevas versiones del mismo cuento.

Todas esas ideas las iba anotando en la pizarra para que quedaran reflejadas y poder verificar si eran correctas a lo largo de la lectura del cuento.

Posteriormente les leía el cuento con la entonación adecuada, llamando su atención y en muchas de las ocasiones despertando las risas de muchos y muchas de ellos y ellas, de lo que se trataba al fin y al cabo.

Una vez leído el cuento les hacía preguntas de voz alta para comprobar su comprensión del mismo y razonaba con ellos y ellas si las ideas puestas en la pizarra se correspondían con lo que había pasado en el cuento. Esto propició ideas en relación a que muchas de las ideas anotadas también podrían ocurrir en el transcurso del cuento.

También trabajábamos las partes principales del cuento, inicio, desarrollo y desenlace, diferenciándolas dependiendo de lo que ocurría en cada una de ellas. Ya que en el inicio se nos pone en planteamiento lo que va a ocurrir, en el desarrollo se nos plantea lo que ocurre y en el desenlace lo que sucede al final del cuento.

Posterior a todo esto, podría realizar diversidad de actividades, entre las que más les gustaban a mis alumnos y alumnas estaban:

- Descripción de los personajes a través de lo leído y de las ilustraciones del texto. Esto se puede realizar de forma oral o escrita.
- Modificar el final del texto, para que quede completamente diferente. Esta actividad les gusta muchos a los alumnos y alumnas ya que se siente como responsables de lo que sucede, por lo que deben tener en cuenta todos los aspectos del cuento.
- Lectura del cuento con diferentes entonaciones. Desde verso hasta leerlo cantado.
- Completar el cuento a partir de las ilustraciones ofrecidas. Lo que proporciona una mayor libertad de expresión en la escritura.
- Realización de las ilustraciones del cuento dependiendo de la situación planteada. Con ello se pone de manifiesto lo que han sentido y lo que le ha transmitido el cuento.
- Cambio de los personajes del cuento por otros conocidos. Con lo que se puede llegar a cambiar totalmente el cuento dependiendo de la forma de actuar de los personajes seleccionados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO DE 2010

- Escenificación del cuento. Lo que proporciona una mayor libertad a la hora de expresar lo anteriormente leído.

## 6. CONCLUSIÓN

Como conclusión he de exponer mi postura ante la importancia del trabajo de todo tipo de textos en el aula, bien sean cuentos, en los que nos hemos centrado, o recetas de cocina, todos ellos poseen un gran potencial que facilita el aprendizaje de nuestro alumnado. Y de todos ellos podemos sacar multitud de recursos con los que trabajar en nuestras sesiones, no simplemente centrándonos en su lectura, más bien debemos fijar nuestra mirada en las emociones y placer que transmiten a nuestro alumnado.

Para todo considero de gran importancia la implicación de los decentes con los libros de textos y la importancia con la que cuenta la biblioteca escolar y de centro en la creación y desarrollo del hábito lector en nuestro alumnado.

En relación a la biblioteca escolar y de centro pienso que hay multitud de actividades que se pueden llevar a cabo a partir de los cuentos. Las cuales debemos cocerlas y ponerlas en práctica, como por ejemplo el trabajo a partir del título de un cuento, la escritura de un cuento a partir del mismo título, el cambio de finales, la ilustración de un cuento, la mezcla de diferentes cuentos, el cambio de actividades y actitudes de los personajes de un cuento, el cambio de escenarios de un cuento, el paso de un cuento a verso, la lectura de un cuento con diferente entonación, entre otras miles de actividades que planteándonoslas de manera adecuada nos permiten multitud de posibilidades de aprendizaje de nuestro alumnado a partir de un utensilio tan básico como son los cuentos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó, pp.301-358.
- Mendoza, A. (Coord.) (2003). Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Prentice Hall Caps. 1,2,3,4.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó-ICE.
- Colomer, T. (1991). "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria", en Comunicación, Lenguaje y Educación, 9, pp. 21-31.

## Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: M<sup>a</sup> Dolores Alcántara Trapero
  - Centro, localidad, provincia: CEIP El Puche, Almería, Almería
  - E-mail: lolial\_20@hotmail.com