



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

“JUEGOS SONANDO I”

AUTORÍA ANA RAQUEL JIMÉNEZ ARMENTEROS
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL, EXPRESIÓN CORPORAL, EMOCIONES
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Resumen

La música y el juego están presentes desde el nacimiento. La música es además una fuente de placer que proporciona escenarios propicios para el juego y el desarrollo. Si a esto añadimos que “percepción” y “expresión” constituyen dos pilares básicos para el desarrollo integral, podemos situar la música y el cuerpo como recursos didácticos de primer orden.

Palabras clave

GLOBALIZACIÓN

JUEGO

PERCEPCIÓN

EXPRESIÓN

SONIDO

DISCRIMINACIÓN

INTENSIDAD

DURACIÓN

RITMO

1. FINALIDAD DEL PROYECTO.

Trabajar de forma globalizada la música y el cuerpo en niños/as contribuyendo a su desarrollo integral.

1.1. Objetivos

- Participar de forma activa en actividades musicales individuales, en pequeño y gran grupo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

- Utilizar distintos medios de expresión para comprender y ser comprendido por los demás.
- Desarrollar capacidades de percepción, audición, motrices y de atención a través de juegos musicales.
- Ser capaz de interpretar algunas consignas relativas al movimiento rítmico, la danza, la canción...
- Interpretar algunos códigos musicales “no convencionales” en juegos musicales.
- Desarrollar la capacidad de discriminar algunos aspectos básicos del lenguaje musical: parámetros de sonido, ritmo, melodía, instrumentación...

1.2. Contenidos.

- Participación en actividades colectivas respetando las normas básicas del trabajo en equipo.
- Interés y aprecio por la música y por las actividades asociadas a ella.
- Uso del movimiento, la voz, el gesto, los instrumentos y del lenguaje corporal como medios para comprender y ser comprendido por los demás.
- Discriminación auditiva, la atención, la memoria, la relajación y la respiración.
- Parámetros del sonido: timbre, duración, intensidad y altura.
- Ritmo, melodía en la canción, forma musical (pregunta-respuesta)
- Coordinación dinámica general, lateralidad, percepción espacial (dirección en el espacio), temporalidad (sucesión, simultaneidad), relajación y respiración.
- Lenguaje corporal: movimiento, gesto y danza.
- Lenguaje verbal: ritmo y entonación.
- Lenguaje gráfico: representación e interpretación de signos “no convencionales” del sonido.

1.3. Metodología.

La metodología a emplear está fundamentada en los principios de intervención educativa que caracterizan la enseñanza: actividad, globalización, interés, aprendizaje significativo, individualización y socialización.

Para ello utilizaremos como recursos básicos: el movimiento rítmico, la danza, la práctica instrumental, la canción y las audiciones activas.

La tarea docente, será mediar en las actividades explicando el desarrollo de las mismas, con el fin de orientar y ejemplificar, pero el protagonismo correrá siempre a cargo de los alumnos/as, que serán los que construyan su verdadero aprendizaje significativo a través de la experiencia.

Es importante, que los alumnos entiendan que, como en todo juego, las actividades musicales poseen una serie de “reglas” que son necesarias conocer.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO 2010

De entre los recursos materiales cabe destacar:

- Zona de espacio amplio: además del aula ordinaria, debidamente adaptada, podemos usar el aula específica de música, sala de usos múltiples, aula de psicomotricidad, patio de recreo, o similar.
- Material auditivo (de equipo y de paso)
- Folios, papel continuo, ceras/lápices...
- Instrumentos musicales, en su caso, y objetos sonoros del entorno.
- Material audiovisual.

1.4. Actividades “Tipo”.

Actividad 1: “Pies quietos”

Con el objeto de motivar y desinhibir la acción motora del cuerpo, comenzaremos la sesión con un juego de movimiento libre por el espacio.

La actividad en sí, está basada en un conocido juego de movimientos asociados al **sonido y el silencio**. Se les explica que mientras suene la música, los niños/as deberán desplazarse por todo el espacio libremente, como hacía... “*Alberto, un niño tan inquieto, tan inquieto... que siempre se movía... hasta que oía... ¡pies quietos!*”. En ese momento deberán quedar completamente inmóviles.

Esta misma actividad, es sustituida en una segunda parte por la música, de modo que, mientras ésta suena, los niños/as se desplazarán libremente por el espacio y, cuando deje de sonar, quedarán quietos en un lugar.

Sin embargo, podemos ampliar este mismo juego, trabajando muchos aspectos musicales y psicomotrices. Para ello, se pueden incluir consignas o reglas, que pueden ser elegidas de forma consensuada entre el grupo-clase.

A modo de ejemplo, algunas consignas y conceptos musicales podrían ser:

- Concepto de **tempo**:

“Bailar según la velocidad de la música”

- La **intensidad** y los **matices** del sonido:

“Sólo bailan los brazos”:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

Grandes movimientos cuando suene “fuerte”.

Pequeños movimientos cuando suene “suave”.

- Para trabajar el **esquema corporal** y la **lateralidad**:

“Hay que bailar sólo con la cabeza”

“Hay que bailar sólo con la cintura”

“Hay que bailar con los hombros”

“Hay que bailar con el brazo (derecho....)”, etc.

- Para trabajar la **orientación espacial** (direccionalidad) podemos emplear las siguientes consignas:

“Bailar yendo hacia delante”

“Bailar yendo hacia atrás”

“Bailar hacia un lado”

Etc.

- Para trabajar la **direccionalidad** (estructuración espacial):

“Hay que bailar por parejas”

“Hay que bailar en grupos de tres”

“Hay que bailar en fila india”

“Hay que bailar en corro”

Etc.

- Para trabajar las **formas en el espacio**:

“Bailamos por parejas”

“Bailamos en la fila india”

“Bailamos en círculo”

Etc.

Por lo general, para este tipo de juegos musicales se emplearán fragmentos fácilmente bailables (pop, rap, disco...). Para favorecer la motivación, pediremos a los alumnos que traigan de casa su propia música y crear un rincón musical.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

Actividad 2: “Cuento de vuelta a la calma”

Tras la actividad debemos incluir dentro de la rutina un momento de relajación y respiración, para favorecer vuelta a la calma. Para ello, usaremos como instrumento musical, el cuerpo y la voz.

Como recurso para trabar la relajación podemos escoger cualquier cuento o inventar uno que permita a los niños/as simbolizar las partes que describe y ser representadas con su propio cuerpo. Todo ello, acompañado de una música melódica y una voz que ha de sonar suave, serena y tranquilizadora.

La posición que adopten para comenzar la actividad puede ser de pie, con los brazos extendidos en cruz, estirando todo el cuerpo. Creando así la tensión previa para trabajar posteriormente la distensión de los segmentos corporales.

A modo de ejemplo, un relato podría ser:

“Somos espantapájaros y estamos en medio del campo... hace mucho calor...”

La hierba acaricia nuestras piernas y nos hace cosquillas...

Unos pájaros se han posado en nuestras manos y sube despacito por nuestros brazos... quieren subir hasta nuestra cabeza...

De pronto empieza a soplar el viento y los pájaros se han ido y comenzamos a balancearnos... a un lado... hacia otro...

Cada vez sopla más fuerte... mucho más fuerte... y tocamos el suelo... nos hemos caído sobre un charco de agua que está muy fresquito...”

Aprovechando que estamos en el suelo y continuando en la línea de la narración anterior, vamos a trabajar la respiración:

“... y ahora ese pequeño charco, se ha convertido en el mar y nosotros en peces que podemos bucear...tenemos incluso la boquita de un pez y podemos respirar como ellos (inhalamos y exhalamos)... en el fondo del mar parece haber un tesoro... si queremos bajar tenemos que tomar mucho aire (inhalamos con intensidad) vamos a bajar... lo cogemos y subimos a la superficie (exhalamos)....”

Tras realizar varias veces este ejercicio, trabajamos la intensidad. Para ello, el proceso de inspiración es el mismo, pero la espiración se efectúa en un solo tiempo:

“estamos en la superficie... y el aire se escapa”



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

Actividad 3: “Canción gestual”

Antes de proceder a la vocalización, conviene que los niños aprendan muy bien el texto de la canción, para lo que resulta conveniente el uso de gestos.

Texto de la canción:

Soy el chino capuchino mandarín...

De la era, de la era de Japón...

Un día en un cafetín,

Una niña me tiró del coletín...

Mira niña que no quiero discutir...

Soy el chino capuchino mandarín.

Soy el chino capuchino mandarín (estiramos con ambas manos los ojos)

De la era, de la era de Japón... (pasamos la mano por encima del hombro en señal de paso del tiempo)

Un día en un cafetín (hacemos el gesto de mover el café)

Una niña me tiró del coletín (una mano representa el gesto de tirar del pelo)

Mira niña que no quiero discutir (una mano apoyada sobre la cintura y la otra agitando el dedo índice)

Soy el chino capuchino mandarín (estiramos con amabas manos los ojos)

Cuando la hayan aprendido, podemos usar como variante, cantarla una vez con cada vocal; cambiando todas las vocales por la /a/, luego por la /e/... y así sucesivamente:

Sa ana chana capachana mandarán...

También podemos trabajar la vocalización asociándola a otros elementos del lenguaje musical, como la intensidad. Así cuando la cantemos con la /i/ lo hacemos muy flojito y con gestos muy pequeños, mientras que con la /o/ lo hacemos muy fuerte y con gestos muy grandes.

Una vez aprendida y trabajada con todas las vocales y sus variantes, podemos jugar a tatararla, murmurarla, cantarla por dentro (sin decir nada) de modo que sólo se vean los gestos... de este modo estaremos trabajando la melodía de la canción al margen del texto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

Como actividad de cierre, podemos cantarla con “playback”. Mientras un niño/a la canta otro/a hace el “playback” de la canción. Con esta variante, trabajamos el ritmo y el compás.

Actividad 4: “¿A qué te suena? (discriminación instrumental)”

Para realizar esta actividad repartiremos entre todos los niños instrumentos musicales y objetos que puedan reproducir sonidos (carpeta, vasos de plástico, lápices...)

El maestro/a dispondrá de los mismos instrumentos que ha repartido a los alumnos/as. Éste, situado detrás de una mampara o del teatro del guiñol, hará sonar el instrumento para que los alumnos lo reconozcan auditivamente.

El alumno que disponga del instrumento tocado por el maestro/a, deberá tocarlo libremente (discriminación de timbres)

Una vez que comprobemos que esta actividad se desarrolla con fluidez, podemos introducir variantes:

- El maestro/a toca una serie de dos o tres instrumentos, por ejemplo, maracas y golpeo de lápices.
- El maestro/a toca simultáneamente dos instrumentos de timbres parecidos, por ejemplo, pandero y plato. A continuación, los niños/as que posean esos instrumentos, deberán tocarlos de forma simultánea.

Actividad 5: “Arte musical”

Aprovechando que hemos conocido una gran variedad de sonido (timbres) vamos a aprender a dibujarlos.

Para ello vamos a seleccionar entre todos tres instrumentos. Un ejemplo puede ser:

- Caja china: con sonoridad “corta/seca”
- Flauta: sonoridad “prolongada”
- Maracas: sonoridad “discontinua”

El maestro/a tocará cada instrumento y los alumnos dibujarán su sonido en papel continuo, empleando para ello tres colores (uno por cada instrumento).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

1.5. Evaluación.

Saber el grado de satisfacción de las actividades planteadas, la idoneidad de las mismas o las posibilidades que generan en relación a otras áreas del desarrollo, son aspectos fundamentales que todo maestro/a debe conocer a lo largo de proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para ello, se hace necesario elaborar una serie de criterios que nos permitan evaluar y, proponer mejoras, a lo largo del mismo.

Una propuesta general podría ser la siguiente:

- Participa activamente en las actividades planteadas.
- Utiliza distintos medios de expresión.
- Interpreta algunas consignas relativas al movimiento rítmico, la danza, la canción...
- Simboliza los sonidos a través de códigos musicales “no convencionales”.
- Discrimina la melodía de una canción.
- Aprender la letra de una canción...
- Etc.

2. CONCLUSIÓN.

La implementación de área musical dentro del aula es un fenómeno relativamente reciente, con el que se pretende el desarrollo personal del alumno y la alumna a través de su propia experiencia, utilizando como base el cuerpo.

Música y cuerpo son, por tanto, dos vehículos que conducen a la mejora en el proceso de desarrollo psicomotor, madurativo y perceptivo, dentro de las directrices del desarrollo global de los niños y niñas.

3. BIBLIOGRAFÍA.

WILLEMS, E. (2001) *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

MONTORO, P. (2004) 44 Juegos auditivos. Ecuación musical en Infantil y Primaria. Madrid: Editorial CCS

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana Raquel Jiménez Armenteros
- Centro, localidad, provincia: Jaén
- E-mail: narajiar@hotmail.com