



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO 2010

“JUEGOS SONANDO II”

AUTORÍA ANA RAQUEL JIMÉNEZ ARMENTEROS
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL, EXPRESIÓN CORPORAL, EMOCIONES
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Resumen

Las audiciones activas y los cuentos musicales, son uno de los ejes principales de la educación musical. Es conveniente convertir estos recursos en prácticas habituales y cotidianas para los más pequeños. Aunque con ella trabajemos la capacidad de escuchar de los niños y niñas, lograremos al tiempo, potenciar sus habilidades de atención y concentración, favoreciendo el desarrollo integral.

Palabras clave

AUDICIÓN
DRAMATIZACIÓN
AUTOESTIMA
DESARROLLO
EXPRESIÓN
REPRESENTACIÓN
LENGUAJE

1. OBJETIVOS

- Participar en actividades musicales.
- Implicarse en las actividades y observar las normas básicas del trabajo en grupo.
- Desarrollar una actitud positiva hacia las audiciones, dramatizaciones y el canto.
- Desarrollar de forma personal y creativa medios de expresión corporal, verbal y plástico a través de las audiciones musicales.
- Identificar algunos fragmentos descriptivos sencillos en las audiciones musicales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO 2010

2. CONTENIDOS.

2.1. Actitudinales.

- Atención e interés por las actividades musicales.
- Actitud positiva hacia la colaboración en grupo.
- Fomento de la responsabilidad individual.
- Respeto por las normas que regulan la actividad.

2.2. Procedimentales.

- Utilización de diferentes medios de expresión en la comunicación.
- Expresión y comunicación a través del mimo y el gesto.

2.3. Conceptuales.

- La práctica musical: ritmo, melodía, instrumentalización...
- La expresión dramática y sus elementos: argumentos, personajes, escenario, espacios, disfraces...
- Expresión corporal: pantomima y gesto.
- Expresión plástica: el dibujo, color, técnicas...

3. METODOLOGÍA.

La metodología a emplear está fundamentada en los principios de intervención educativa que caracterizan la enseñanza: actividad, globalización, interés, aprendizaje significativo, individualización y socialización.

Para ello utilizaremos como recursos básicos: el movimiento rítmico, la danza, la práctica instrumental, la canción y las audiciones activas.

La tarea docente, será la de explicar y orientar la actividad sabiendo que el protagonista de la misma es el propio alumnado.

Es importante, que los alumnos entiendan que, como en todo juego, las actividades musicales poseen una serie de "reglas" que son necesarias conocer.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO 2010

3.1. Recursos materiales.

De entre los recursos materiales cabe destacar:

- Zona de espacio amplio: además del aula ordinaria, debidamente adaptada, podemos usar el aula específica de música, sala de usos múltiples, aula de psicomotricidad, patio de recreo o similar.
- Material auditivo (de equipo y de paso)
- Folios, papel continuo, ceras/lápices, telas...
- Instrumentos musicales, en su caso, y objetos sonoros del entorno.
- Material audiovisual.

3.2. Temporalización.

Esta experiencia podría ser llevada a cabo a lo largo de una semana, organizando y distribuyendo las actividades en la jornada en los primeros momentos de la rutina, dado el carácter activo que implican las actividades.

4. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA.

La audición activa se desarrolla en torno a la obra de Ketelbey, *En un mercado persa*, fragmento de principios del siglo XX, caracterizado por su alto contenido descriptivo, posibilitando distintos modos de expresión y representación del cuerpo y la plástica, a través de la música.

Su alto contenido narrativo- musical favorece la iniciación de los niños y niñas de educación infantil en las audiciones de música clásica a través del juego.

La propia melodía de la audición seleccionada, sugiere un argumento que gira en torno a un antiguo mercado árabe. Las escenas que pueden ser incluidas en su representación hablan sobre caravanas de camellos, mercaderes, saltimbanquis, encantadores de serpientes, princesas y príncipes.

Como recurso para comenzar la actividad y motivar al alumnado, podemos utilizar la narración a través del "cuento musical":



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

4.1. Actividad de inicio y motivación.

“Por el caluroso desierto, una gran caravana de camellos se aproxima a la ciudad... viene desde muy, muy lejos... escuchad, escuchad... se acerca poco a poco...

La caravana de mercaderes ya ha llegado a la ciudad. Bajan de sus camellos y montan sus puestos. Escuchad como venden sus mercancías: ¡Compren aquí mis lámparas! ¡Compren aquí mis telas! ¡Compren aquí mis frutas!...

... De repente, se hace un gran silencio. ¿Qué está ocurriendo? ¡Ohhhh! La princesa ha llegado al mercado. La gente deja pasar su carruaje. Cuatro musculosos soldados la llevan...

La princesa ha bajado del carruaje y comienza a pasear por el mercado... tocando las telas... probando las frutas... oliendo los perfumes... compra todo aquello que le gusta y se lo da a sus soldados para que lo lleven de vuelta a casa. De pronto se acerca a la plaza y....

... un alegre y divertido grupo de malabaristas y saltimbanquis está dando volteretas... la princesa sonrío...

Al otro lado de la plaza un anciano... tocando una flauta, hace bailar a una gran serpiente que sale de la cesta... ¡es un encantador de serpientes!

¡Atención! Las trompetas anuncian la llegada al mercado del príncipe de la ciudad. Avanza junto a su ejército mientras todo el pueblo se inclina a su paso.

Cuando el príncipe se marcha, la actividad continua en el mercado... la princesa se dispone a volver a palacio. Camina hacia su carruaje, seguida por sus cuatro musculosos soldados. Se monta en el carruaje y se aleja del mercado.

¡Se hace tarde! El sol se está escondiendo. Los mercaderes recogen sus puestos y se montan en sus camellos...

La caravana avanza por el mismo desierto que vino... se aleja... ya casi no se ve... sólo unos puntitos sobre el horizonte...

En la lejanía los mercaderes suspiran recordando a la bella princesa que hoy visitó el mercado... pero tienen que continuar hacia otra ciudad.”

4.2. Actividades de desarrollo.

- Representación plástica: para reforzar el aprendizaje del contenido del relato, reproduciremos nuevamente el cuento musical. Como recurso que posibilite la simbolización del relato, repartiremos a cada niño/a un folio en A3 dividido en viñetas. El número y el contenido de las viñetas vendrá determinado por la edad y las capacidades del alumnado:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO 2010

- Con los dibujos ya realizados para que simplemente los coloreen.
- En blanco, para que ellos mismo dibujen lo que interpreten del relato.
- Dramatización de la obra: los alumnos, a través del juego y la pantomima, deberán representar el argumento de la obra. Para ello podemos utilizar como recursos telas (que harán las veces de disfraces), maquillaje y elaboración de decorados en papel continuo.

Para representar la obra seguiremos la siguiente secuencia:

- Representación en gran grupo de los distintos personajes y situaciones que describa el cuento musical. Esta actividad nos servirá a los maestros/as para detectar el grado de comprensión global del relato.
 - Distribución de los papeles y personajes.
 - Representación sin música para organizar el contenido.
 - Representación acompañada de música para practicar la sincronización de escenas con la música que se reproduce. Esta parte, si cabe, es la más complicada para los niños/as, por lo que dedicaremos varias sesiones a su desarrollo.
- Representación instrumental: continuando con el aprendizaje de la obra, podemos introducir variantes de la actividad utilizando para ello la práctica instrumental. Recordaremos a los niños/as aquella parte de la obra en la que un encantador de serpientes, hacía bailar a una serpiente con el sonido de su flauta. De esta manera, buscaremos entre todos sonidos que puedan sustituir las voces y las escenas de sus personajes. A modo de ejemplo:
 - Camellos: se representarán por una flauta
 - Los mercaderes: xilófono
 - Princesa: cualquier instrumento de cuerda
 - Príncipe: instrumento de viento (Ej.: trompeta)

Esta actividad puede ser realizada en pequeños grupos, que irán determinados según el número de instrumentos musicales seleccionados.

En cualquier caso, contribuye a la adquisición tanto de la secuencia de escenas narradas en el cuento, como al aprendizaje de la melodía, a través del juego de discriminación auditiva.

Variantes de la actividad:

- Juegos de emparejamiento: utilizando las propias viñetas que los niños han pintado/coloreado, podemos confeccionar un juego de cartas.
- Podemos confeccionar fichas en las que tengan que unir mediante flechas cada personaje con el instrumento musical que los representa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO 2010

- Jugar a “como si”: simulamos tocar el instrumento que está sonando.
 - “Adivina mi instrumento”: mimetizamos el acto de tocar un determinado instrumento y el niño/a que lo adivine, saldrá a representar el suyo.
- Juegos rítmicos: reproduciremos escenas que se representan en la obra con ayuda de instrumentos de pequeños percusión. Algunos ejemplos podrían ser:
 - Representar el sonido de la marcha de la caravana de camellos con cajas chinas,
 - El paseo de la princesa por el mercado con cascabeles,
 - O el paso del musculoso ejército de la princesa, ayudándonos del tambor.
 - Juegos melódicos: consistirían en crear, a partir de la melodía trabajada, un texto a modo de canción. A modo de ejemplo, la melodía correspondiente a la escena de los mercaderes, podría ser:

¡Compren aquí mis telas, las que las princesas llevan!

¡Compren aquí mis frutas, las mejores de mercado!

¡Compren aquí mis lámparas, las que usan los genios!

4.3. Actividades de ampliación.

Una vez trabajada la audición anterior, podemos reforzar los aprendizajes adquiridos y ampliar nuevos conocimientos en torno a las audiciones.

Para ello, podemos utilizar la audición de Tchaikovsky, *La Danza China* de la Suite del ballet “*El cascanueces*”. Este fragmento musical posee como ventajas la brevedad y lo atractivo y estimulante que resulta a niños/as, dado que el compositor utiliza el flautín como instrumento y, la forma musical de “pregunta - respuesta”.

Para llevar a cabo la audición, nos podemos valer como recurso de la técnica conocida como “audición activa”.

Como actividad inicial y motivadora podemos proyectar el fragmento de la película “Fantasía”.

Para que los alumnos discriminen la forma “pregunta-respuesta” y tomen conciencia de ese ritmo específico, podemos utilizar como recurso la “coreografía”:

- En una posición inicial, los alumnos se encuentran distribuidos libremente por el espacio con las manos juntas a modo de “chinitos”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 MAYO 2010

- En el fragmento correspondiente a la forma de “pregunta”, saludaremos inclinando la cabeza.
- En el fragmento correspondiente a la forma de “respuesta”, caminaremos con pasos muy pequeños, siguiendo el ritmo de la música en la dirección que cada uno/a quiera.

Para reforzar el conocimiento intuitivo de la forma musical y el esquema rítmico de la “respuesta”, podemos realizar otra audición con el siguiente texto:

- Pregunta (flautín): silencio
- Respuesta (cuerdas en pizzicato):

“Los-chi-ni-tos

Man-da-ri-nes

So-mos-gran-des

Ba-i-la-ri-nes”

Para finalizar, podemos llevar a cabo otra audición más en la que podamos acompañar el fragmento con los instrumentos como si de una orquesta se tratase.

Para ello, podemos golpear “palillos chinos” o lápices sobre el suelo o la mesa de forma alterna.

4. EVALUACIÓN.

Como se puede deducir por la naturaleza de la experiencia, la técnica que mejor se adapta a la evaluación de las actividades es la propia “observación directa”.

Como recursos o instrumentos para hacer factible la observación indirecta, podemos emplear un diario de clase en el que anotemos las incidencias, logros y demás aspectos a tener en cuenta en la evaluación cualitativa.

Por otro lado, en este tipo de actividad, dado su carácter activo y participativo, resulta conveniente la grabación de las sesiones. Éstas, pueden resultarnos de gran utilidad no sólo a la hora de evaluar, sino también como recurso motivador para ser visionadas por el grupo-clase.

Si además llevamos a cabo la representación o dramatización de las escenas ante otros niños y/o padres y madres, puede resultar bastante enriquecedor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 MAYO 2010

5. CONCLUSIÓN.

La música tiene ese “algo mágico” que hace que los juegos suenen, y éstos, que favorezcan la expresión de emociones y sentimientos, peldaños del desarrollo integral.

Como en cualquier otro medio de expresión y comunicación, el objetivo que se pretende con el proceso de enseñanza - aprendizaje musical, es que el alumno/a adquiera un caudal personal y creativo, y por ende, siempre disponible, para desarrollar las destrezas y habilidades necesarias en toda persona, que a la postre es lo que se demanda socialmente a nuestras escuelas.

Para ello la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente que desarrolla una adecuada educación musical, se hace imprescindible para favorecer el desarrollo del resto de las capacidades.

6. BIBLIOGRAFÍA.

PASCUAL MEJÍA, P (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Editorial Prentice Hall Iberia.

ESCUDERO, P. (1996) *Música*. Madrid: San Pablo.

PASCUAL MEJÍA, P. (2004). *La batuta mágica*. Madrid: Pearson Educación

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana Raquel Jiménez Armenteros
- Centro, localidad, provincia: Jaén
- E-mail: narajiar@hotmail.com