



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31 JUNIO DE 2010

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA ANA MORALES GOMEZ
TEMÁTICA LA EXPRESIÓN CORPORAL
ETAPA EI

Resumen

La importancia de la expresión corporal deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace. Sus gestos, sus movimientos. Este es el primer sistema de comunicación en el que están comprometidas las futuras posibilidades de comunicación del niño, el uso satisfactorio de este lenguaje generará en el niño el deseo y el interés por otras formas de expresión como es la musical o la plástica.

Palabras clave

Expresión corporal, juego, dramatización.

1. LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.1 Justificación de la expresión corporal

La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás.

Su práctica permite conocer el cuerpo en movimiento, sus gestos, su utilización...y a partir de él establece una vía de aptitudes y toma de conciencia de las personalidades personales, favoreciendo el desarrollo armónico del niño en su totalidad psicofísica, por tanto a través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo. Por tanto la virtualidad educativa de la expresión corporal viene determinada por un amplio abanico de posibilidades como son las siguientes:

- Como canal de comunicación interpersonal: conocimiento de las posibilidades de comunicación No verbal propias de la interpretación de los mensajes corporales enviados por los demás.
- Como medio de reflexión, observación y creación artística, integrado fundamentalmente en las actividades de arte, dramatización.
- Como medio de educación estética, al facilitar los principios básicos para la interpretación y valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es protagonista: escultura, pintura, danza, teatro, etc.
- Como procedimiento de adquisición de unas técnicas instrumentales corporales básicas tan necesarias, por instrumentales, para nuestro mundo actual, como la escritura y el cálculo o la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 JUNIO DE 2010

lectura entre las que cabe destacar: la relajación, la concentración, la flexibilidad corporal y la desinhibición.

- Como una técnica interdisciplinar que estimule al educador a, considerar al niño como un ser total, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motrices y afectivos junto a los cognitivos.

1.2 Objetivos de la propuesta.

Los objetivos para llevar a cabo en esta propuesta son los siguientes:

- Conocer el cuerpo de forma global
- Conocer el nombre de las principales partes del cuerpo
- Propiciar las capacidades cognitivas de atención, percepción y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo.
- Expresar emociones a través de los diversos lenguajes: corporal, plástico y musical.

Como se puede observar, la expresión corporal es un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y espontaneidad de cada uno, y por ello, depende de la edad, la precisión motriz y el estado de ánimo. A través del cuerpo el niño muestra sus tensiones y emociones, su conocimiento del mundo y las personas y su percepción de la realidad que se pondrá de manifiesto en el juego simbólico y en el juego dramático, del que hablaremos más adelante. Además es un instrumento de relación interpersonal e intercambio, ya que los movimientos son dotados de carácter expresivo para, que de esta forma, pasen a tener un significado y puedan ser comprendidos por las personas que lo observan. Por todo ello la expresión corporal se desarrolla en relación a cuatro grandes núcleos:

- a) Imitación aislada de gestos codificados con diferentes partes del cuerpo: cara, manos, hombros, cuello, etc. Enseñamos al niño que algunos de los gestos que realizamos con nuestro cuerpo pueden tener un significado para otras personas que lo observan. Se pretende que conozca y realice aquellos gestos corporales que tienen un significado en nuestra sociedad. En algunos casos, puede que el niño ya comprenda el significado de algunos gestos y los haya incorporado a su lenguaje. Se trata ahora de que sea capaz de establecer de forma consciente la diferencia de aquellos gestos o muecas que también realiza, pero que no poseen un significado expresivo, de aquellos otros que sí lo tienen, así como a identificarlos igualmente en otras personas y reproducirlos.
- b) Imitación aislada de posturas codificadas: cuando el niño conoce y utiliza los gestos codificados se propondrán actividades similares a las nombradas anteriormente, en las que van a intervenir todas las partes del cuerpo conjuntamente, Ejemplo, si nos encontramos tristes, nuestra cara expresará tristeza, pero a su vez el cuerpo adoptará una postura diferente a la que tendría si estuviéramos alegres.
- c) Imitación de acciones, vivencias o situaciones vividas o imaginadas: a partir de los gestos y posturas aprendidos previamente, incorporamos ahora el movimiento. Se incluyen en este apartado todas aquellas vivencias (sentimientos, alegrías, pena, ira, etc) o acciones (de animales, objetos, de personas) que puedan ser objeto de expresión o imitación. Ahora el niño ante una consigna oral del profesor, por ejemplo: "Vamos a movernos como si fuéramos...", tratará de imitar con su cuerpo los rasgos que caracteriza aquello que si nombra el educador.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31 JUNIO DE 2010

- d) Expresar corporalmente una narración: Finalmente y teniendo como base todo lo aprendido anteriormente, el niño debe adaptar su movimiento, ya una breve narración contada por otra persona, generalmente el profesor. Será este último apartado el que enlace posteriormente con las actividades del proceso dramático. El educador ha de tener presente que en la expresión corporal no se trata de enseñar al niño estereotipos de movimientos; no tiene que imponer, lo que se pretende es que el niño se ponga en contacto con su propio cuerpo y que con la práctica aprenda a concretar sus experiencias y vivencias en movimientos.

1.3 Contenidos de la propuesta.

Entre los diversos contenidos podemos encontrar los siguientes:

Conocimiento del cuerpo segmentaria y globalmente.

Participación en los diferentes juegos realizados en el aula.

Disfrute con la narración de cuentos infantiles.

Interés por la dramatización de personajes.

Adquisición del esquema corporal.

Teniendo en cuenta los contenidos de la propuesta, hay que saber que la expresión corporal se expresa a través de cuatro lenguajes, todos ellos muy importantes para el desarrollo del niño:

- a) Expresión corporal. La expresión corporal en el sentido preciso del término, requiere de los niños el haber superado los estadios sensorio motor y pre operacional intuitivo de Piaget, es decir, haber alcanzado una cierta madurez en lo referente a:

Adquirir el esquema corporal

Diferenciar el “yo de no yo” en los niveles espacio- temporales.

Conseguir el descentramiento del “Otro”.

Ser capaz de una proyección hacia los demás.

Antes de estos logros no puede trabajarse consecuentemente la expresión corporal, y las técnicas aplicables serían las correspondientes a la educación psicomotriz en cuanto a conjunto de técnicas de control corporal, no necesariamente expresivas.

- b) Expresión lingüística. Los mensajes transmitidos por medio del lenguaje oral tienen tres funciones básicas:

1. Señalar el estado o la intención del emisor.

2. Influir en el receptor

3. Informar sobre objetos o acontecimientos.

- c) Expresión rítmico- musical. Se recoge bajo esta denominación, la capacidad humana para auto expresarse por medio de los elementos extraídos del mundo sonoro. Fundamenta su actividad en el logro de una comunicación infantil materializada a través de sonidos, melodías, cantos, danza e instrumentación libre. Es pues, intención del trabajo sobre esa expresión el lograr que las manifestaciones sonoras y rítmicas sean susceptibles de manipulación y actividad de los niños, para que logren a través de las mismas ampliar los canales comunicativos con el mundo y hacerlo de forma lúdica y creativa.

- d) Expresión plástica. Está constituida por la manifestación a través de materiales plásticos de lo que el niño vivencia o siente. Este tipo de expresión es el que mejor facilita el pensamiento creativo y lúdico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 JUNIO DE 2010

1.4 Actividades

Antes de introducirnos en las actividades, tenemos que tener en cuenta que las modalidades de juego que aunque estas son infinitas, las podemos clasificar según Piaget en las siguientes:

Juego sensorio motor. El niño obtiene placer al realizar actividades en las que intervienen la coordinación sensomotriz. El juego consiste en la repetición de movimientos y en el aprendizaje de otros nuevos.

Juego Simbólico. Su función principal es la asimilación de lo real al yo. En esta etapa aparece la capacidad de un objeto o fenómeno ausente y con ello las circunstancias propicias para que se manifiesten en él los conflictos afectivos latentes. Durante este periodo los aprendizajes más significativos tienen lugar a través del juego.

Juego reglado. Combina la espontaneidad del juego con el cumplimiento de las normas que comporta. Tienen una función esencialmente socializadora y suelen ser juegos organizados, que con frecuencia se realizan en equipo y que entrañan algún tipo de competitividad.

Comenzamos con las actividades:

1. Vamos a contar un cuento, a través del cuento el niño se sumerge en un mundo mágico lleno de personajes e historias que van a suceder durante la trama de este.
2. Lo motivaremos diciendo el título en este caso será “Una planta mágica”, realizaremos preguntas acerca del título: si lo conoce, que creen que va a pasar, si todos cuidamos las plantas, porque las cuidamos, que pasaría si no cuidásemos las plantas etc.
3. Contamos el cuento.
4. Después de contarlo les haremos a los niños preguntas de comprensión del cuento, que le pasaba a los personajes, que le ocurría al girasol, porque es mágico, porque busca el sol el girasol, que sale del girasol, ¿nos gustan las pipas?...
5. Una vez que los alumnos hayan comprendido el cuento, procederemos a realizar una dramatización del cuento, cada niño realizará un personaje, con el fin de que participen todos los niños, un mismo personaje serán varios niños, les explicamos los personajes que les corresponden a cada uno y lo dramatizaremos con la ayuda del educador.
6. Como estamos con un centro de interés de las plantas, vamos a aprender una poesía relacionada con la misma, en la que cada parte de la poesía los niños tendrán que hacer un movimiento relacionado con el crecimiento de una planta; y que dice así:

En su camita de plata descansaba la semilla dorada

Algunas gotitas de lluvia entraron a despertarla

El sol se acercó un poquito

Y le regaló su calor

La semilla hizo fuerza

Y se estiró

Se asomó muy curiosa

Y el mundo descubrió

Así la semilla dorada

En planta se convirtió.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 JUNIO DE 2010

Realizaremos los movimientos correspondientes, primero nos agachamos como si fuésemos una semilla, después poco a poco vamos levantando hasta que nos hacemos una planta.

7. Realizaremos una dramatización de canciones seriadas que tengan un esquema muy sencillo en el que se van a ir sucediendo situaciones encadenadas en serie, ejemplo:
En el circo un día vi una foca que hacía así/ en el circo un día vi un trapecista que hacía así/en el circo un día vi un domador que hacía así...
8. Canciones dialogadas en las que la caracterización de los personajes y la acción están sugeridas por el mismo diálogo. Ejemplo: El baile del chirimbolo que bonito es, con el pie, con una mano, con la otra mano...
9. Los títeres, realizaremos un teatro de títeres, porque este refleja el mundo afectivo del niño. El títere se emplea como complemento a la dramatización. Es un buen instrumento dramático porque desarrolla además de la expresión corporal, los siguientes aspectos:

- La estimulación del lenguaje: mejora la dicción, el vocabulario, la sintaxis y aumenta el nivel comunicativo porque permite al niño expresar sus necesidades y resolver conflictos.
- La creatividad y la imaginación.
- La motricidad manual
- La orientación espacial.

El trabajo con títeres puede ser mucho más globalizado si es construido por los propios niños. Entre los tipos de títeres que podemos utilizar se pueden destacar:

1. La marioneta. La marioneta es accionada por hilos que están sujetos a una cruz.
2. De manopla o guante. Se acciona directamente con la mano que es cubierta por el cuerpo del muñeco.
3. De dedos. Estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, los rasgos de un muñeco.
4. De eje. Se acciona mediante una varilla o palo en el que se sujeta el muñeco insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos.
5. Articulados. Mediante resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.
6. De sombra. Se trata de siluetas recortadas de personajes (humanos, objetos o animales) para proyectar detrás de una pantalla o de una sábana extendida mediante un foco que las ilumina desde atrás.

El títere como actividad dramática puede utilizarse de varias formas:

1. Como espectáculo. Está abierto a la participación, desarrollo la comunicación y el espíritu crítico.
2. Como medio de expresión del niño. Los niños se expresan a través de la confección del títere. Es importante que cada uno se haga el suyo, con el que se va a identificar y con el que pueden imaginar situaciones y personajes.
3. Como recurso didáctico socio- afectivo. A través de él se pueden trabajar contenidos actitudinales y transversales (hábitos de consumo de vida saludable, diversidad cultural, utilización del tiempo de ocio, coeducación, cultura andaluza...etc).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31 JUNIO DE 2010

1.5. Representación de cuentos

La representación constituye un paso más en la asimilación de los cuentos. Se inserta planamente en el marco del juego dramático. En la representación el niño simula simplemente acciones normales como comer o dormir, pero viven ciadas como distintas y separadas de las acciones reales de comer o dormir; permite pues experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

Dramatizar un cuento, supone que se conserve en gran medida la estructura del cuento, cuyo texto debe reelaborarse escasamente. Se deben conservar los diálogos. Es conveniente conservar la figura del narrador, que a la vez será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los demás personajes.

Los pasos que deberíamos seguir para dramatizar un cuento serían:

1. El educador contará el cuento elegido, procurando mantener la atención de los niños, cambio de voces...
2. dialogaremos con ellos para asegurarnos que lo han comprendido.
3. Entre todos se contará otra vez el cuento. Si los niños son muy pequeños se les ayudará con preguntas como: ¿Qué les pasó?...
4. recordaremos los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos los niños intervendrán.
5. Ensayar cuantas veces sea necesario con un claro criterio de flexibilidad.
6. Prepararemos los decorados y los disfraces, en la que deben participar padres y alumnos.
7. Representaremos el cuento en un escenario.
8. Por último, se puede volver a representar el cuento, pero con público.

Si queremos hacer una dramatización normal, fruto del cuento de la semana, nos bastará con trabajar todos los pasos hasta el momento de la representación en el aula. El resto puede llevarse a cabo si queremos darle una mayor importancia al cuento.

Se pueden dramatizar cuentos sin lenguaje, lo que se conoce con el nombre de pantomima.

1.6 El juego dramático.

El juego dramático tiene sus inicios en el juego simbólico realizado libre y espontáneamente, sin necesidad de la intervención de un adulto, para posteriormente ser algo más elaborado, regido por unas reglas y con el consenso de todos los que intervengan. Podemos decir que el juego dramático es un juego simbólico grupal. El juego dramático es la primera forma de dramatización y responde al llamado "juego de roles". En él hay una constante improvisación, ideas, sentimientos etc, a través de la acción fundamentada en la imitación y la creatividad. Siempre parte de los intereses del niño, y se realiza como en todo juego, por el placer de jugar.

El juego dramático es una forma de actividad que incluye el juego espontaneo. El grupo de niños inventados por el maestro inventan e improvisan a partir de temas y personajes escogidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores y donde todos juegan simultáneamente.

Este ya es un juego creado, además aparecen reglas, con lo cual el grupo tiene que tener una mínima organización. El agrupamiento se hace con un objetivo común y el grupo suele ser un poco organizado y estable. Se imita la realidad, pero todavía se deforma en función de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 JUNIO DE 2010

los intereses y necesidades. Este tipo de juego comienza a aparecer en la última fase de la educación Infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante en el primer ciclo de la Educación Primaria. Al final de la Educación Infantil los niños empezaran con juegos de este tipo donde las reglas sean lo más elementales posible.

En la etapa Infantil se tenderá a abordar la dramatización o juego dramático de manera globalizada en donde se ponga en juego en mayor o en menor medida los distintos recursos expresivos: gestuales, verbales, plásticos, rítmico- musicales,...etc.

Los elementos que constituyen el juego dramático son:

1. Los personajes. Pueden ser reales o inventados. Serán los responsables de actuar en la representación. Podrá haber un protagonista o personajes secundarios. Los personajes podrán ser animales, objetos o personas. En la construcción de los personajes se tendrán en cuenta la expresión corporal, su expresión plástica, su expresión oral, las características de su personalidad...
2. El conflicto. Este surgirá de la relación entre los personajes. Este responde a la pregunta ¿Qué está ocurriendo?.
3. El espacio. Es el lugar o lugares en los que se desarrolla la acción. Este responde a la pregunta ¿Dónde?. En la etapa infantil no debe ser excesivamente complejo, pues solo tiene que situar al niño en la ficción.
4. El tiempo. Hace referencia a la época, la estación o el momento en que se desarrolla el drama.
5. El argumento o trama. Hace referencia a lo que se va a contar en la historia, ¿Qué se cuenta?

En esta edad se debe dar especial importancia a los personajes y al argumento situados en un espacio y en un tiempo determinado. Para posibilitar la libre expresión del niño, los juegos dramáticos deben tener como base la creatividad, para ello se deben realizar diversas actividades dramáticas.

1.7 Metodología

La metodología en la expresión corporal debe ser fundamentalmente activa y constructivista, en el que el niño aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje. En toda metodología se debe de partir de la observación del entorno enriqueciéndose de esta forma el número de imágenes que el niño va reteniendo en su mente, de manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas.

La metodología partirá de una serie de principios psicopedagógicos que orienten la acción educativa:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos
3. Realizar aprendizajes significativos por si solos
4. Modificar progresivamente sus esquemas de conocimiento
5. Intensa actividad por parte del alumno.

Estos principios se contemplan desde una perspectiva globalizadora, que se perfila como la metodología más idónea para alcanzar el propósito perseguido. Pero además de estos principios tendremos que tener en cuenta:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31 JUNIO DE 2010

Papel del maestro: Se ha de establecer unos cauces adecuados entre la familia y el centro educativo.

Papel de los alumnos: en todas las actividades que se desarrollen el papel del alumno será activo.

Papel de la familia: será complementario al que se ejerce en clase.

Espacio: el espacio de mi aula será el corcho donde contaremos los cuentos y llevaremos a cabo la dramatización. También tendré en mi aula un baúl con diferentes disfraces para que los niños jueguen con ellos.

Tiempo: el tiempo dirigido a esta actividad depende de las necesidades de los niños.

Recursos: los recursos utilizados serán los disfraces del aula, los cuentos, y también música para ambientar el aula.

1.8 Evaluación

Teniendo en cuenta que la evaluación debe ser inicial y continua para tomar decisiones de mejora, la técnica fundamental que se utiliza es la observación sistemática. También se podrán usar registros de evaluación, anecdóticos etc. Se debe evaluar tanto el proceso de aprendizaje de los alumnos como el de enseñanza. Pero la evaluación tampoco puede reducirse a valorar los progresos y dificultades de los alumnos, sino que también pretende recoger información acerca de la adecuación de los objetivos planteados, las actividades diseñadas o los recursos empleados.

1.9 Conclusión.

Para concluir me gustaría resaltar que la expresión corporal como instrumento de comunicación a partir de los gestos y movimientos del cuerpo, contribuyen a la consecución de la construcción de la identidad (imagen y esquema corporal) y la autonomía, así como a potenciar los distintos medios de expresión.

El maestro de educación infantil debe planificar, en el marco de su programación, actividades dramáticas de expresión corporal que contribuyan a la consecución de los objetivos y contenidos propuestos.

1.10 Bibliografía

ABOZI,P (1997). La interpretación de gestos. Barcelona: Martínez Roca.

GALLEGO. J.L y FERNANDEZ DE HARO. E. (2003). Enciclopedia de Educación Infantil. Málaga: En Algibe (Ed) volumen I y II.

GALLEGO ORTEGA,J.L (1994). Educación Infantil. Málaga: Aljibe.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana Morales Gómez
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P Juan Alfonso de Baena, Baena (Córdoba)
- E-mail: anamogomez@hotmail.com