



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

“LA POESÍA DE LORCA EN EL PRIMER CICLO”

AUTORÍA EVA MARÍA BARRIOS RODRÍGUEZ
TEMÁTICA LA POESÍA DE LORCA EN 1er. CICLO
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

Con motivo de la conmemoración del 80 aniversario de la constitución del **Grupo Poético del 27** (Junta de Andalucía, 2007), los componentes del primer ciclo de primaria nos reunimos para diseñar un programa de actividades con las que quisimos acercar al alumnado de primer ciclo de primaria a la literatura, fomentar y promover en los niños el apego a los libros y el gusto por la lectura y a la creación literaria, en este caso de poesías infantiles de **Federico García Lorca**, fomentar el acercamiento del alumnado a la figura y la obra de este autor, quizás el más representativo de este grupo, además de dinamizar la biblioteca de aula y el uso de la biblioteca escolar. En definitiva lo que pretendo es contar nuestra experiencia didáctica para celebrar el mencionado hito literario.

Palabras clave

Poesía

Rima

Estrofa

Musicalidad

Recitar

Poeta

1. INTRODUCCIÓN

Creo conveniente poner al comienzo de esta experiencia didáctica unas notas previas que justifiquen otras razones que nos movieron a realizarla. Además de por normativa legal, estaba la recopilación de poesías infantiles del grupo poético del 27 dirigidas a alumnos y alumnas del primer ciclo de Educación Primaria, con las que conseguir embellecer los contenidos y cultivar la vertiente estética en la educación integral del alumnado, pues no hay duda de que la poesía es uno de los caminos para conseguirlo. A estas edades no es necesario que entiendan de arte, de versos o de belleza, es suficiente que sientan, que se contagien de sentimientos, de sensaciones...



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 31– JUNIO DE 2010

Entre los criterios de selección, elegimos poemas que conjugaran espontaneidad, sonoridad y sencillez, adecuados y destinados a estas edades tempranas y a cada situación en el aula, pues con ellos buscábamos entretener y despertar el interés por el poema mismo, lo que aseguraba una mayor motivación. Hay que hacer que los niños y niñas disfruten con la poesía, que sepan que reflejan historias, sentimientos de una forma bonita... y todo jugando con las palabras.

Pero es que además, la poesía infantil nos facilita una serie de posibilidades didácticas, lúdicas y creativas que permiten al niño redescubrir la realidad y lo acerca a un mundo de fantasía, creación y ensueño. La lectura de poesías crea interés en los niños y niñas desde pequeños, pues al ser un lenguaje lleno de ritmo y musicalidad, facilita la memorización, favorece la imaginación y creatividad, es motivo de conversación y fuente de vocabulario, ayuda en la expresión y redacción, en la adquisición de nuevos fonemas, etc.

La poesía, al igual que otros tipos de textos, es una forma de aproximar a la lectura y escritura, de fomentar, incitar y promover en los niños y niñas al apego a los libros, el gusto por la lectura, pues a través de ellos se crean situaciones creativas y lúdicas y que despiertan el interés, la iniciativa y la sensibilidad. Por tanto también es un recurso didáctico para desarrollar y consolidar el hábito lector, motivar hacia la lectura para que ésta sea una actividad voluntaria y placentera, que debe ser un objetivo prioritario de la actuación docente. Tal como nos exige la ley:

“e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura” (MEC, 2006a).

Hay que resaltar por tanto el carácter estratégico de la lectura y en este caso de poesías, como elemento clave del desarrollo personal y fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes, pues su desarrollo estará vinculado a todas las áreas. “La lectura, exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias” (MEC, 2006b).

La necesidad de que los alumnos y alumnas lean con verdadera afición es fundamental. Por eso las estrategias que se desplieguen para conseguirlo serán pocas.

Esto es lo que Gloria Fuertes pensaba de la poesía: “Poesía cotidiana debe ser “al pan, pan y al vino, vino” (pero con belleza, que para eso es Poesía). Algo directo, emotivo con gracia. Demostrar que: Cualquier sentimiento, idea, tema, o cosa, tiene poesía. No hay nada antipoético en la vida (a no ser el verbo matar y sus derivados). Cuando la Poesía es clara, viva, jugosa –sin salirse del tiesto–, escrita con emoción y con gracia, es cotidiana y útil como un traje barato de diario. Cuando la poesía es así, llega a los superfinos, a los críticos, a los catedráticos y llega (¡oh milagro!) a la masa –no quiero decir masa–, a la mayoría, sin educación ni cultura, porque para sentir lo poético no hace falta ser bachiller. No es un problema educacional, porque hay cierto tipo de poesía con la que puede llorar o reír un analfabeto –te lo digo por experiencia propia–”. (de “Poesía cotidiana. Antología”. Selecc. y pról. de Antonio Molina. Ediciones Alfaguara; Madrid-Barcelona, 1966)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Se fundamenta en:

- El interés curricular del desarrollo del lenguaje poético para la adquisición y expresión a través del mismo de los objetivos y contenidos de todas las áreas incluidas las transversales.
- La importancia de trabajar otros lenguajes y expresarse con otros códigos, y en el potencial del área de educación artística para trabajar los objetivos curriculares, así como de desplegar entre los alumnos y alumnas sus posibilidades de expresión.
- Es una experiencia globalizadora que propicia la realización de múltiples actividades, a partir de las cuales se pueden establecer relaciones significativas entre los conocimientos nuevos y los que ya poseen.

2.1. Objetivos:

- Leer y comprender poesías adaptadas a su nivel de poetas de la Generación del 27.
- Construir sencillas rimas y pareados y recitar versos sencillos.
- Captar y expresar la entonación interrogativa y exclamativa.
- Relacionar palabras con la misma sílaba en posición final.
- Saber comprender el significado de comparaciones y metáforas muy básicas.
- Fomentar el gusto por la lectura de poesías.
- Desarrollar objetivos y contenidos de otras áreas a través del lenguaje poético.
- Expresar a través de otros lenguajes, plástico o musical sus conocimientos y actitudes sobre los poemas estudiados.

2.2. Contenidos:

- . La rima. Asociación de palabras que riman.
- . Construcción de versos teniendo en cuenta la sílaba final de la palabra.
- . La entonación interrogativa y exclamativa en la lectura de poesías.
- . Resolución de adivinanzas sencillas.
- . Gusto por la lectura de poesías adaptadas a su nivel.
- . Vocabulario. Calificativos y antónimos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31– JUNIO DE 2010

2.3. Contenidos transversales:

Educación para la Paz: Reflexionar como dialogando y buscando soluciones sobre cualquier conflicto se puede llegar a conclusiones positivas, justas y beneficiosas para todos.

Educación para el ocio: Saber utilizar y disfrutar del tiempo de ocio con la familia promocionando la lectura como alternativa.

Cultura Andaluza: Interés por conocer datos y hecho de la vida de los poetas andaluces de la Generación del 27. Valorar y disfrutar del patrimonio cultural andaluz.

2.4. Metodología:

A través de las poesías estudiadas se conectará los contenidos con los intereses del alumnado. Facilitaremos la adquisición de aprendizajes significativos teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, cuidando la progresión en la dificultad de los contenidos, procurando una atención individualizada y se trabajarán contenidos de otras áreas de manera globalizada.

Se debe partir de la expresión espontánea y lúdica de sus experiencias y de sus interacciones. Tomar como ejes de organización o punto de partida los aspectos procedimentales del área (observación, exploración, manipulación, creación...) para pasar posteriormente a la conceptualización.

Buscamos dinamizar la biblioteca del centro y de clase mediante el reparto cada semana de la función de bibliotecario: carné de biblioteca. Realizaremos las actividades más dinámicas y lúdicas para que el encuentro de los niños con la poesía se produzca en una situación creativa. La lectura, exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos como forma de acercar a la expresión artística y a las obras literarias.

2.5. Actividades:

De iniciación

- Explicarles de forma sencilla qué es una poesía, la rima en las palabras, la forma en verso de una poesía, como los poetas dicen las cosas sencillas de un modo muy hermoso. Decir una serie de palabras y buscarles rimas: gato-pato, araña-piraña. Inventar poesías muy sencillas de dos versos.
- Leer la poesía "Canción primaveral": ayudarles a ver el título, autor, repeticiones, rimas, preguntarles sobre lo que trata el poeta y la forma tan bonita de decirlo y por último hacer un dibujo de la poesía. Escenificarlo.

De desarrollo

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

- ❖ “Taller de poesía”: Dedicaremos dos o tres sesiones a cada autor. Empezaremos por Federico García Lorca y Rafael Alberti... para ello visitaremos la biblioteca del colegio y recopilaremos poesías sencillas, canciones populares y la bibliografía de Lorca. Allí mismo hablaremos de su vida (relacionaremos con el Día de la Paz) y leeré en voz alta y con gran expresividad poemas: “Recuerdo”, “Cancioncilla sevillana”. Terminamos cantando “A la flor del romero”.
- ❖ Exposición por la clase de poesías escritas por los niños, con letras grandes y cursivas.
- ❖ Lectura de la poesía “Mariposa” exagerando la entonación interrogativa y exclamativa.
- ❖ Exposición de dibujos donde los alumnos interpreten poesías de Lorca.
- ❖ Recitar y representar el poema “El lagarto está llorando”.
- ❖ Cantar y recitar la poesía de “La Tarara”. Componemos entre todos una nueva estrofa y la cantamos. Explicamos a los niños como en las canciones hay una parte o estribillo que se va repitiendo a lo largo de la canción.
- ❖ Sustituir las palabras subrayadas de la poesía: “Canción tonta” por otras dadas o inventadas y construimos nuevas estrofas: Mamá./Yo quiero ser de plata./Hijo,/tendrás mucho frío. Se pueden sustituir por sus contrarias o antónimas.
- ❖ Recomponer una estrofa que se presenta desordenada, cambiar los cuatro versos por otros conservando la estructura, leerlos sustituyendo las vocales por la “a”, por la “e”, etc.

De refuerzo

- Inventar un poema encadenado entre todos.
- Caligramas o escribir el poema dibujando la forma del contenido.
- Juego de los contrarios, inventar comparaciones y metáforas.
- Leer adivinanzas y escribir y dibujar la solución
- Hacer rimas con los nombres de ciudades: En España dibujé una araña, En Japón ...

De ampliación

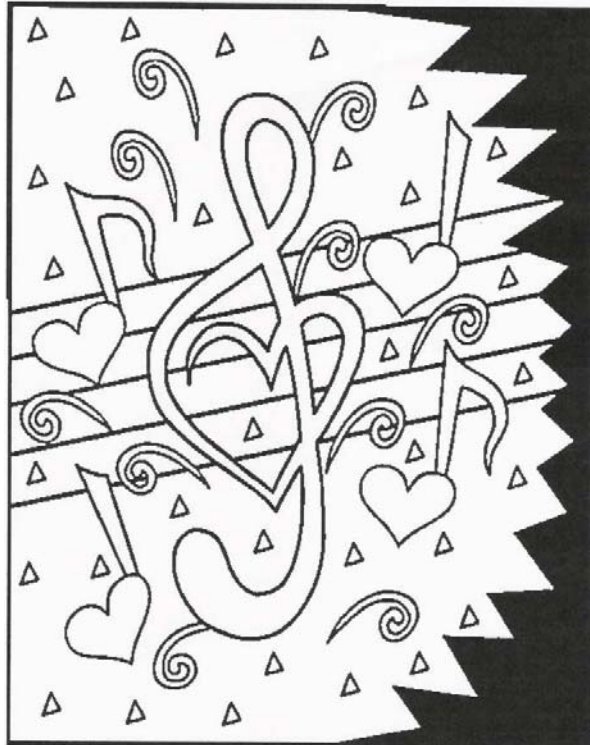
Como veremos a continuación hemos elegido tres poesías de Federico García Lorca para trabajar otros aspectos y contenidos de todas las áreas como un trabajo de ampliación al trabajo ya realizado.

Los reyes de la baraja

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.

Del olivo
me retiro,
del esparto
yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto.
(Federico García Lorca)



1. Subraya en el poema las palabras que riman.
2. ¿Cuántos versos tiene la poesía? _____ ¿Y estrofas? _____
3. ¿Qué estrofa se parece a un conocido juego? _____
4. ¿Qué estrofa parece la letra de una canción? _____
5. Completa:

- Los nombres de plantas o partes de ellas que aparecen en la poesía son _____ , _____ y _____.
- El fruto del olivo es la _____ y de ésta obtenemos el _____.
- Las hojas del esparto se utilizan para fabricar sogas, _____ y papel.
- Las ramitas nuevas de la vid se llaman _____. De estas ramas nacen los racimos de _____.

6. Cambia algunas palabras de la 2ª estrofa por estas palabras:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

atrapa - salta - alcanzo – cojo - anda – carro

Salta que te _____
 _____ que te _____
 _____ que te _____
 la rueda del _____ .

7. Escribe donde corresponda algunas palabras de la poesía con:

r- fuerte	-r- suave	-rr- doble
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

8. Nombra 6 juegos de mesa que conozcas:

.....

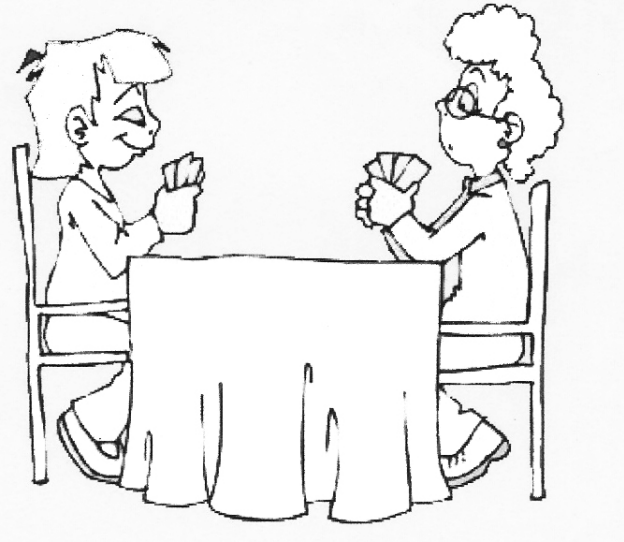
9. Adivina la carta:(El maestro/a piensa una carta y los alumnos/as hacen preguntas del tipo).

- ❖ ¿Es un rey? _____
- ❖ ¿Está entre el 1 y el 5? _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____



Es el/la _____ de _____

10. ¿Qué juegos de cartas conoces?.Escribe el nombre de algunos.



11. Vamos a jugar:

a) Mi amigo Antonio coge las siguientes cartas: el siete de oros, el cinco de copas y el caballo de espadas. ¿Cuántos puntos tienen en total las tres cartas?

Tienen puntos en total.

b) Si yo tengo las cuatro sotas. ¿Cuántos puntos tengo en total si una sota vale 10 puntos?

Tengo puntos en total.

c) ¿Cuántos puntos he sacado más que Antonio?

He sacado puntos más que Antonio.

d) La baraja española tiene **4 palos**: oro, copa, espada y basto. Cada palo tiene 12 cartas. ¿Cuántas cartas tiene en total la baraja?

Tiene cartas en total.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

Cancioncilla del primer deseo

___ En la mañana verde ()
___ quería ser corazón. ()
___ Corazón. ()

___ Y en la tarde madura ()
___ quería ser ruiseñor. ()
___ Ruiseñor. ()

___ Alma, ()
___ ponte color de naranja. ()
___ Alma, ()
___ ponte color de amor. ()

___ En la mañana viva, ()
___ yo quería ser yo. ()
___ Corazón. ()

___ Y en la tarde caída ()
___ quería ser mi voz. ()
___ Ruiseñor. ()

___ ¡Alma, ()
___ ponte color naranja! ()
___ ¡Alma, ()
___ ponte color de amor! ()

1. Lee la poesía y dibuja a su lado los dibujos que te sugiere. Colorea de los colores que dice la poesía.
2. Enumera los versos poniendo los números en las rayas. ¿Cuántos versos hay en total?
3. Cuenta los golpes de voz (sílabas) de cada verso. Escribe el número dentro del paréntesis.
 - . El verso más corto tiene _____ sílabas.
 - . El verso más largo tiene _____ sílabas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

4. Vamos a inventar una estrofa:

En la mañana _____
quería ser _____.
_____.

Y en la tarde _____
quería ser _____.
_____.

5. Como muchas canciones esta poesía tiene un estribillo. Cópialo:

6. Busca en la poesía una palabra que tenga ñ, z, j, v. Luego escribe una frase con cada una.

ñ: _____
z: _____
j: _____
v: _____

7. Escribe otras tres palabras de cada grupo:

Pájaros: ruiseñor, _____, _____, _____
Frutas: naranja, _____, _____, _____
Partes del cuerpo: corazón, _____, _____,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

Mariposa

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
No te quieres parar,
pararte no quieres.

Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

1. Resuelve y haz el dibujo de esta adivinanza:

Pocas veces llega al mar
y posa en el mar sus alas;
no es un hidroavión, ni un ave,
ni viene de otra galaxia.

Es la _____.

2. Cambiar los cuatro primeros versos por otros conservando la estructura:

Por ejemplo:

Conejillo del campo,
qué alegre vienes,
conejillo del campo
brillante y verde.

3. Leer el poema sustituyendo todas las vocales por la "a", por la "e", etc.

Por ejemplo:

Marapasa dal aare,
ca harmasa aras,
marapasa del aare
darada a varda.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

4. A la caza de rimas: buscar palabras que rimen con:

mariposa, _____, _____, _____, _____

dorada, _____, _____, _____, _____

parar, _____, _____, _____, _____

5. ¿Cómo parece que se siente el poeta al ver la mariposa? Explicar si está contento, triste, asustado, aburrido... y decir en qué palabras o ideas nos hemos fijado.

6. ¿Para qué creemos que le dice el poeta a la mariposa que no se mueva? ¿Para cazarla?

7. En las poesías infantiles los poetas suelen decir las cosas sencillas de un modo muy hermoso. Observemos cómo Federico en vez de decirnos que la mariposa tiene muchos colores y es brillante la llama "luz del candil". A ese juego con las palabras se le llama metáfora.

8. Jugamos a imaginar: cerramos los ojos durante un rato mientras escuchamos una música suave y el recitado del poema por la profesora. Después ilustrar la poesía tratando de incluir tanto los elementos presentes en el texto (la mariposa con sus colores dorados y verdes) como otros que se presuponen al leer la composición (un niño tal vez el poeta de pequeño en medio de un jardín lleno de flores).

9. En este poema García Lorca nos habla del viento así que vamos a imaginar que comienza a soplar sobre las palabras y las desordena. Nuestro trabajo de detectives consistirá en volver a colocar los versos de una estrofa en su sitio de modo que quede al gusto de los niños.

10. Rellenamos el dibujo de una mariposa con bolitas de colores de papel de seda.

3. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La realización de las actividades resultó muy positiva. Todos los /as alumnos/as disfrutaron y participaron y lo más importante, que al ponerlos en contacto con la poesía por medio de unas actividades planificadas y programadas pusimos nuestro "granito de arena", para que se conviertan en lectores permanentes de las mismas y así adquieran un hábito lector. Además a través de las diferentes actividades que se prepararon previamente desarrollamos su creatividad e imaginación aportándoles las herramientas adecuadas para ello, pues poniendo a su disposición diferentes estrategias y técnicas tratamos de que lleguen a leer y escribir más y mejor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

4. BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Yebra, A. (1997). *Adivinanzas de hoy*. Málaga: Ayto. de Málaga.
- Martín, E. (1988). *Antología comentada de Federico García Lorca*. Madrid: Ediciones de la Torre. Vol. I, pág. 19.
- MEC (2006a): LEY ORGÁNICA 2/2006, DE 3 DE MAYO, DE EDUCACIÓN.
- MEC (2006b): REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.
- Zardoya, C. (1974). *Poesía española del siglo XX*. Madrid: Gredos, vol. III, pág. 51.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Eva María Barrios Rodríguez
- Centro, localidad, provincia: Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
- E-mail: evamb@ono.com