



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31- JUNIO DE 2010

“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA, DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y LA ATENCIÓN”

AUTORIA M^a DEL MAR DIAZ QUINTERO
TEMÁTICA ANIMACIÓN LECTORA, MEMORIA Y ATENCIÓN
ETAPA PRIMARIA, SECUNDARIA

Resumen:

A lo largo de este artículo se pretende resaltar la importancia del fomento de la lectura desde edades tempranas y a lo largo de la escolaridad como fuente de información, de desarrollo de capacidad crítica, de estimulación de capacidades cognitivas básicas (atención, memoria...) y sobre todo y fundamentalmente, como fuente de placer y disfrute personal.

Por tanto, se presentan una serie de técnicas para trabajar estos aspectos y que podrán trabajarse tanto en la etapa de Primaria como de Secundaria, adaptando el nivel de complejidad a la edad y características personales del alumnado; aunque también resulta fundamental el apoyo por parte de la familia, que desde pequeños debe inculcar a sus hijos/as el amor y el respeto por los libros, para compartir con nosotros este objetivo.

Palabras clave:

Lectura
Memoria
Atención
Escuela
Familia

1. INTRODUCCIÓN:

La animación lectora y el fomento del gusto por la lectura es una labor que debe iniciarse con nuestros alumnos, desde edades muy tempranas y desde los diferentes contextos en los que el niño/a participa.

Ya incluso antes de que el niño comience el aprendizaje del proceso lectoescritor, tenemos la oportunidad de despertar en él el entusiasmo por los libros, los cuentos con pictogramas e imágenes...de manera que el amor por el libro forme parte de sus vidas desde su más primera infancia.

En la etapa de Primaria, esta labor debe tener una continuidad y desde el aula ordinaria, desde el aula de apoyo a la integración, desde el centro escolar y desde el hogar, éste debe ser un objetivo común y compartido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31- JUNIO DE 2010

Por tanto, propongo una serie de técnicas de animación lectora, que a su vez nos ayudan a fomentar y trabajar capacidades cognitivas básicas, como la memoria y la atención en nuestros alumnos en general, incluyendo por supuesto al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, adaptando los materiales a su nivel y capacidad lectora y cognitiva.

2. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN LECTORA, ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y ATENCIÓN:

“LOS REFRANES”

MATERIALES:

Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de refranes populares; es decir, que cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en la otra.

DESARROLLO:

Esta dinámica se usa en combinación con la presentación por parejas. Se reparten las tarjetas entre los alumnos/as y se les pide que busquen a la otra persona que tiene la otra parte del refrán.

Se comenta en grupo el significado del refrán y posibles variaciones del mismo.

Ejemplo: *No por mucho madrugar... ... amanece más temprano.*

(Significa una burla a quien madruga en exceso)

A quien madruga... ... Dios le ayuda.

(Significa que el trabajo es el que proporciona la prosperidad)

A más dormir... ... menos vivir.

(Significa que el sueño excesivo nos priva de la vida y sus placeres)

RECOMENDACIONES:

Se pueden buscar refranes poco conocidos para darlos a conocer.

“FOTODEBATE”

MATERIALES:

Los materiales a utilizar serán fotografías.

DESARROLLO:

Se trata de buscar fotografías sobre diferentes temas (paisajes...) y cada alumno/a verá las fotografías y expondrá lo que esa fotografía le sugiere respecto al tema.

VARIACIONES:

- Poner título a una fotografía expuesta en clase entre todo el grupo razonando las propuestas. Se trata de colocar alrededor de la fotografía todas las frases sugeridas.
- Inventar una historia o cuento en el que intervienen los personajes y la ambientación de la fotografía.
- Aplicar una canción conocida o un poema (también podrá ser inventado) al dibujo escogido.
- Poner cintas de música con sonidos evocadores que tengan que ver o se encuentren en la fotografía. Ejemplo: ruido del agua,...
- Lectura de poemas o relatos relacionados con el tema.
- Puzzles de las fotografías.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31- JUNIO DE 2010

“NOTICIAS DE PRENSA”

MATERIAL:

El material que se utilizará será el periódico.

DESARROLLO:

Recortaremos algunas noticias con valor pedagógico en varios periódicos y revistas y contrastaremos las diferencias existentes entre ellos.

Para un correcto análisis tendremos en cuenta:

- ¿Qué grupos aparecen en la noticia?
- ¿Qué datos se nos aportan?
- ¿Qué opiniones se exponen?
- ¿Qué pruebas aporta para sustentar sus opiniones?
- ¿Qué datos “olvida” mencionar cada periódico?
- ¿Cómo son presentados de forma negativa, cuáles de forma positiva?
- ¿De cuántos grupos intenta explicar por qué se comportan así y cuáles simplemente son juzgados?

VARIANTES:

“**EL JURADO**”, utiliza los siguientes roles: un juez, testigos a favor, testigos en contra, un defensor y un fiscal.

Se escoge un tema que despierte el interés de los alumnos/as y se nombra a un juez y dos bandos: unos que estén a favor y otros que estén en contra, y que deberán justificar y argumentar su postura.

Una vez preparados los grupos, se inicia el juicio y se exponen sus versiones, llegándose a un veredicto final en el que el juez realiza un resumen del juicio y establece una conclusión.

Con esto se llega a un conocimiento más profundo sobre el tema tratado y se trabaja la tolerancia, la argumentación y el razonamiento.

NOTA:

Esta técnica se utilizará para debatir temas tratados en los libros o cuentos, por ejemplo aspectos morales.

“CANCIONERO POPULAR, COCINA POPULAR Y JUEGOS TRADICIONALES”

MATERIAL:

Libro de Canciones populares, de recetas de cocina tradicionales y de juegos tradicionales.

DESARROLLO:

Se trata de llevar a cabo un proceso de recopilación de canciones y juegos populares, así como de recetas de cocina tradicionales, y establecer un comentario sobre las mismas, pudiéndose elaborar un “libro de viejas canciones y juegos, o un libro de cocina” para que éstas no se pierdan y queden recogidas por escrito, así como para que el alumnado conozca estos aspectos y aprenda a valorar las tradiciones como parte de la cultura tradicional.

“DESCIFRAR UN TEXTO”

MATERIAL:

El material a utilizar serán jeroglíficos elaborados con grafías y dibujos.

DESARROLLO:

Se trata de ir descifrando jeroglíficos elaborados con grafías y dibujos, donde el icono da la pista para construir la palabra, y así ir construyendo frases.



ES UNA CHIK A LA QUE LE HA X

COMER C REZAS.

“¿QUÉ SOBRA?”

MATERIAL:

Papel, lápiz y listas de palabras.

DESARROLLO:

Se trata de localizar aquella palabra que no esté relacionada con las demás. Ejemplo:

Sardina – trucha – melón – merluza – bacalao – atún – salmón

“SOPA DE LETRAS Y CRUCIGRAMAS”

MATERIAL:

Los materiales a utilizar serán sopas de letras y crucigramas.

DESARROLLO:

Se trata de buscar palabras en vertical, horizontal y oblícuo relacionadas con diversos contenidos:

- Ingredientes de recetas de cocina.
- Vocabulario de personajes,... relacionados con los libros de lectura.
- Medios de transporte.
- Etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31- JUNIO DE 2010

“EN BUSCA DEL INTRUSO”

(http://www.escolapios-soria.com/pdf_documentos/Animaci%C3%B3n_lectura_PRIM.pdf)

MATERIAL:

Fragmentos de textos o libros.

DESARROLLO:

Se trata de introducir frases intrusas o palabras equivocadas, que hacen que no tenga sentido la lectura. Con esto se desarrolla la atención y la comprensión lectora.

“JUEGO DE LAS CARTAS”

MATERIAL:

Cartulinas
Folios
Cuentos
Tijeras
Pinturas
Rotuladores

DESARROLLO:

Elegir varios cuentos y dar al niño/a una tarjeta con varios personajes, objetos... que aparezcan en el cuento. Los niños deberán elaborar una baraja perteneciente a cada cuento, con la cual podrán hacer juegos de memoria, de clasificación del cuento al que pertenecen...

“MANTENEMOS LA INTRIGA”

MATERIAL:

Cuento
Folios
Cartulina

DESARROLLO:

Elegir un cuento o un libro y leer un fragmento, dejando la lectura en un momento intrigante, que fomente el interés de los niños/as por el cuento.

Después de haber escuchado el cuento, cada uno dibujará lo que más le haya gustado o llamado la atención del cuento.

Una vez que terminan el dibujo, se inicia una puesta en común del grupo, para que cada niño/a diga lo que cree que va a pasar en la historia el próximo día.

Al finalizar las dos o tres sesiones, los niños grapán los dibujos de cada día, junto con una portada.

3. COLABORACIÓN ESCUELA-FAMILIA:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31- JUNIO DE 2010

Tanto en la escuela, como en la familia, debemos conseguir que el niño se sienta aceptado, querido. Favorecer una adecuada percepción de sí mismo, que se sienta capaz, con ganas de aprender, de descubrir, de pensar.

La animación a la lectura debe convertirse en el medio que les lleve a despertar la curiosidad y sentir adoración por los libros.

Desde la familia, debemos conseguir un primer acercamiento, mostrar al niño o al adolescente, qué es lo que el libro le puede dar, que lo descubra.

Por otro lado, debemos despertar los intereses que todos tenemos y despertar la curiosidad y la necesidad de dar respuesta a esos intereses.

Tenemos que ofrecer la lectura y esperar, sin pedir nada a cambio. No medir avances, no controlar la competencia, dando tiempo a que el otro descubra lo de bueno que hay en la lectura, lo que le puede ofrecer convenientes las lecturas nocturnas con nuestros hijos, leer nosotros en clase.

También debemos despertar la curiosidad del niño/a, y ésta se despierta unas veces haciendo preguntas y no dando todas las respuestas, otras veces dando todas las respuestas que sabemos; otras veces leyendo un trozo de un texto dejándolo en el momento esencial. La curiosidad sobre todo se despierta dejando un halo de incertidumbre.

Por otro lado, desde la escuela, el acercamiento, el conocimiento del libro, el disfrute del libro, no se realiza exclusivamente a través de la lectura. Podemos leer imágenes o leer sonidos, lo fundamental es ir construyendo esas estructuras mentales y ese dominio de todos los procesos. Además de la lectura o el contar cuentos, podemos utilizar otros procedimientos que no tienen porque ver con la lectura, pero que sí te lleven a ella, por ejemplo:

- *La narración y la lectura*: contar cuentos (padres, alumnos, abuelos...), leer cuentos, lecturas poéticas...
- *La redacción*: inventar cuentos, concursos de redacción (a partir de un título...), buzón de poesía...
- *La ilustración*: ilustrar cuentos, concursos de ilustración...
- *La publicación*: revistas escolares, cuentos, publicar en la red (p. ej. En la página web del centro).
- *El compartir*: intercambios sobre libros leídos, visitas de autores, debates sobre uno o más libros, correspondencia lectora con otros centros...
- *Dramatizar*: dramatizar las lecturas, disfraces, mímicas...
- *La búsqueda de información*: enciclopedias, catálogos, internet, prensa diaria...
- *El aprendizaje*: analizar, interpretar, criticar, disfrutar...
- *La creatividad*: inventar un final, inventar un título, inventar un cuento, ilustrarlo, dramatizarlo...

Estas actividades las puede realizar a cualquier edad: podemos disfrutar ilustrando en secundaria, en infantil, en primaria... como adultos en casa, etc.

Una de las maneras que tenemos para poder acercar a los padres al aprendizaje lector de sus hijos es la escuela, y en especial, la persona del profesor. Si desde los padres no crece la necesidad de mejorar las condiciones lectoras para el mejor aprendizaje lector de sus hijos, esa necesidad la debe crear el profesor.

El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura es fundamental, debe desarrollarse a través de entrevistas personales con los padres (tutorías), o a través de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31- JUNIO DE 2010

circulares o llamadas telefónicas, el profesor puede despertar el interés en los padres para mejorar la lectura del alumno y, por tanto, su aprendizaje.

El profesor puede crear un programa con la colaboración de los padres para la mejora de la lectura y la comprensión lectora de los alumnos.

Este Programa, a grandes rasgos generales, debe contar con un diseño mínimo para garantizar ciertas mejoras en los alumnos.

1. Diagnóstico de las necesidades. El profesor, junto con los padres que deseen colaborar, deben identificar las necesidades más fuertes detectadas en el campo de la lectura: falta de comprensión, desmotivación.... Una vez identificado y definido qué se desea trabajar deben establecerse los tiempos reales que disponen los padres para poder llevar a cabo el Programa.

2. Planificación: Durante esta parte, se define qué objetivos se quieren ir alcanzando conforme a esa necesidad final que se desea cubrir, así como las actividades que se deben ir desarrollando. También se seleccionará el material (dentro y fuera del aula y de la casa) con el que se puede trabajar así como los tiempos que habría que dedicar.

3. Ejecución: Esta fase es la puesta en práctica de lo anterior. Los padres, en colaboración y supervisión de los profesores, deben ir aplicando el Programa (las actividades propuestas). Para un buen desarrollo de esta fase, es necesario que exista una evaluación periódica para supervisar, orientar o rectificar aquellos aspectos de la ejecución del programa que pudieran ofrecer más dificultad.

4. Evaluación: En esta última fase, tras haber terminado de aplicar el Programa, los padres, así como todos los que han intervenido en el mismo, deben de hacer una evaluación para valorar la consecución, o no, de los objetivos propuestos y los cambios que se han podido dar en cada uno de los agentes implicados (padres, profesores y alumnos). Tras este análisis, se hace una propuesta de mejora para poder llevar el Programa en otro tiempo o con otras personas.

El profesor, debe servir de orientador a los padres para que sepan qué actividades pueden favorecer la mejora en la lectura y la comprensión fuera del ámbito escolar. Algunas de estas actividades son:

- Realizar la lectura en un lugar tranquilo, sin sonidos distractorios.
- Leer juntos algún libro, el periódico, comentando las noticias más llamativas.
- Interesarse y preguntar al niño por el libro que está leyendo (de forma voluntaria o porque lo ha mandado el profesor).
- Ayudarle a seleccionar libros de interés. Los padres conocen, en mayor o menor grado los gustos e intereses de sus hijos, en su mano está ayudar a sus hijos a que se conozcan mejor y ofrecer la diversidad de temas que pueden cubrir sus intereses o ayudarles a descubrir otros nuevos.
- Enseñarle los recursos que dispone su municipio o localidad en lo que se refiere a buscar información y libros.
- Leer con él, al menos, 15 minutos al día.
- Leer libros o revistas que gustan al hijo para poder comentar con él lo que en ellas aparece.
- Servir como modelos a los hijos: leer delante de ellos, acompañarlos a la biblioteca...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31- JUNIO DE 2010

Estas y todas aquellas actividades que se nos puedan ocurrir y que fomenten el entusiasmo por la lectura, pueden ser aplicadas para tratar de hacer la lectura una fuente de placer, una fuente de vida.

4. BIBLIOGRAFÍA:

- Sarto, M. (1998) Animación a la lectura. Nuevas estrategias. Madrid: Ediciones SM.
- Machado, A.M. (2002): Lectura, escuela y creación literaria. Madrid: Anaya
- <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/rrhh/TecDinGrUCH.pdf>
- www.botanical-online.com/sopasdeletras/sopasdeletrasinfantiles.htm
- clic.xtec.cat/es/index.htm
- http://www.escolapios-soria.com/pdf_documentos/Animaci%C3%B3n_lectura_PRIM.pdf

Autoría

- M^a del Mar Díaz Quintero
- Castro del Río (Córdoba)
- E-MAIL: mardiazquintero@hotmail.com