

“CELEBRACIÓN DE LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE: ACTIVIDADES”

AUTORÍA M^a Mercedes Ros García
TEMÁTICA Expresión Plástica
ETAPA Educación Infantil y Primaria

Resumen

Con motivo a la festividad del día de las Capitulaciones de Santa Fe, que es el día 17 de Abril, nuestro centro C.E.I.P. Capitulaciones todos los años colabora haciendo unos trabajos que realizan los alumnos y alumnas.

Este año 2.009/ 2010, se ha celebrado el “**Bicentenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas**”, cada ciclo ha realizado un trabajo que expondré más adelante, y materiales que han utilizado.

Palabras clave: Capitulaciones, mándala, aztecas, creatividad, manipulación....



1. JUSTIFICACIÓN.

Esta celebración, es debido que hay unos documentos de historia donde, hay suscritos el día 17 de Abril de 1492, por los Reyes Católicos que recogen los acuerdos alcanzados entre ellos Cristóbal Colon relativos a la expedición a las Indias por el mar hacia Occidente.

En ese documento se le nombra almirante, virrey y gobernador en todos los territorios que descubrirá o ganase durante su vida, nombrando herederos a sus sucesores de forma vitalicia.

También se le concedió un diezmo de todas las mercancías que hallase ganase y hubiese lugares conquistados, donde tuvo lugar el hecho histórico, que permitió el Descubrimiento de América.

Es por todo esto que nuestros alumnos y alumnas colaboran y llevan sus trabajos a exponerlos en una Sala llamada el Pósito que ofrece el Ayuntamiento.

El Ayuntamiento, otorga Premios en Metálico, a aquellos trabajos que mejor realizan, nuestro centro ha ganado el Primer Premio.

Además de todo esto, cada año nuestro pueblo renueva los votos de hermandad que mantiene con 18 pueblos, en su mayoría de Iberoamericana.

Es por ello, que me ha gustado exponer esta experiencia como novedosa tanto para los niños y las niñas como los docentes que trabajamos en nuestro centro.

Al ser un **Proyecto Social** que se implica toda la Comunidad.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 32 JULIO DE 2010

2. ¿Por qué se celebra la Independencia de Republicas Iberoamericanas?

Porque el 5 de Agosto de 1.808, Francisco Primo de Verdad, Melchor de Talamantes, y José de Iturrigaray establecieron la Junta de México, en el que era conocido como Virreinato de Nueva España, dando el pistoletazo de salida de lo que serian las independencias iberoamericanas.

Este primer intento resultó fallido, pero su ejemplo y valentía supuso un motivo de inspiración y decisión, que acabaría llevando el movimiento independentista por toda Hispanoamérica, creándose multitud de juntas de gobierno locales proclamando libertad a lo largo de todo el continente. El ejemplo reciente de Estados Unidos, unido a la invasión napoleónica, supuso el marco perfecto para que se completara de forma satisfactoria.

Este largo proceso, iniciado el 25 de mayo de 1.809 con la **revolución de Chumicasa** (actualmente Sucre, Bolivia), que fue el origen de las guerras de independencia, y el 10 de agosto de 1809, con la primera proclamación de independencia por parte de Ecuador, tiene ahora un punto de inflexión y recuerdo con la celebración de los actos conmemorativos del bicentenario de la independencia de las repúblicas iberoamericanas.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 32 JULIO DE 2010

3. INTRODUCCIÓN.

Estos trabajos que han realizado los alumnos y alumnas se realizan a través del Área de la Expresión Plástica, como todo lenguaje que pone un proceso creador.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir en equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además encontrar una forma de decir en este caso una forma plástica.

La Expresión Plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales.

Todo esto nos lleva la obligación de darle a la Expresión Plástica un proceso de Enseñanza-Aprendizaje en las dos Etapas de Infantil y Primaria.

4. OBJETIVOS.

- ✚ Favorecer la expresión y comunicación a través del lenguaje plástico.
- ✚ Valorar de forma mas el trabajo en común.
- ✚ Favorecer la socialización, colaboración y cooperación.
- ✚ Desarrollar hábitos y destrezas.
- ✚ Fomentar una actitud positiva y de respeto hacia las obras de artes propias y ajenas.
- ✚ Favorecer el gusto por disfrutar con las creaciones plásticas propias y de los demás.
- ✚ Fomentar el orden, limpieza, constancia, responsabilidad, participación.
- ✚ Fomentar actitudes cooperativas, criticas, creativas...
- ✚ Favorecer el carácter lúdico del niño como medio de aprendizaje.
- ✚ Favorecer la creatividad.
- ✚ Desarrollar las diferentes técnicas específicas que amplíen el lenguaje plástico del niño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 32 JULIO DE 2010

5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL PROYECTO.

CICLO DE INFANTIL: "UNA MANDALA".

La palabra "mandala" proviene del y significa " **Circulo Sagrado**". Es un símbolo sagrado de sanación, unión, integración absoluta. La mandala es un circulo es la forma perfecta y por ello representa el símbolo del cosmos y de la eternidad. Representa la creación, el mundo, Dios, el ser humano, la vida.

- **Materiales:** - Cola.
 - Cristal Redondo.
 - Tempera Negra.
 - Laca de cristal de diferentes colores.
 - Pintura getalizada de color azul.
 - Pinceles.
 - Cuerda de color negro.
- **Elaboración:** Se amplía el dibujo de la mándala, se calca al cristal directamente y se pintan los bordes del dibujo con cola mezclada con tempera negra y se deja secar unos 24 horas.

Al día siguiente van pasando los niños y niñas de las distintas clases para pintar con pinceles la mándala con la laca de cristal de diferentes colores. Esta actividad tardo una semana en hacerse.

Cuando estaba terminada le hicimos dos agujeros al cristal y se le puso una cuerda para colgarla.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA.

1º DE PRIMARIA: CUADRO “ESCUDO BICENTENARIO”

200 años: Conmemoración de la Independencia de las Republicas Iberoamericanas.

- **Materiales:** -Lienzo grande.
 - Punta de ceras de colores (naranja, blanco, amarillo, marrón, verde, etc).
 - Cola.
 - Tempera negra.
 - Peluca negra, rubia y pelirroja.
 - Sombreros de diferentes formas.
 - Lápiz negro.
 - Pinceles.
 - Pintura acrílica.
- **Elaboración:** Se pinta el dibujo con lápiz en el lienzo y se repasa algunos de los bordes con la mezcla de cola y tempera negra y se deja secar. Después se le pone cola en las diferentes partes del dibujo, se va echando la punta de ceras de colores. Luego se pinta con pintura acrílica los bordes de color rojo, verde y el centro blanco. Y finalmente se ponen las pelucas con los diferentes gorros.



2º DE PRIMARIA. CUADRO

- **Materiales:**-Lienzo grande.
 - Rotuladores de colores.
 - Lápiz.
 - Marco de madera.
 - Cáncamo y alcayata.
- **Elaboración:** Se dibuja en el lienzo la imagen de la obra y después se colorea con rotuladores. Finalmente se le pone un marco de madera y se cuelga.



SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA.

3º DE PRIMARIA: CUADRO.

CUADRO de Segundo Huertas Torres, pintor Colombiano PIURA, PERÚ, (1.959). La obra expresa la vida, los hechos de un tiempo y un espacio particular: nuestra América mestiza, desde los tiempos de Independencia americana).

- **Materiales:**-Cristal rectangular.
 - Plomo adhesivo.
 - Plomo liquido.
 - Pinturas de cristal de colores.
 - Pinceles.
 - Marco de madera.
 - Cáncamo y alcayata.
- **Elaboración:** Se calca directamente el dibujo ampliado, después se pega el plomo adhesivo en la imagen y en las letras. Luego se pinta con pinturas de diferentes colores y se deja secar. Finalmente se le pone un marco de madera y se cuelga en la pared.



4º DE PRIMARIA (4º A y 4º B).

CUADRO de la Argentina Celeste Palacios. Título: CACTUS (Obra homenaje a las cholos de Bolivia)

“Chola”: Significa Mestizo (Mezcla entre indígena y español).

- **Materiales:**-Laminas de madera.
 - Pintura acrílica.
 - Masa de modelar.
 - Lápiz.
 - Pinceles.
 - Cáncamos y alcayatas.
 - Cola.
- **Elaboración:** Se traza el dibujo con lápiz y después se pinta con pintura acrílica. Luego se moldea con masa de modelar las flores de los cactus, los ladrillos marrones, se pegan y dejan secar. Finalmente se le ponen por detrás al cuadro unos cáncamos para colgarlo en la pared.



TERCER CICLO DE PRIMARIA.

5º DE PRIMARIA

PIÑATA TIPICA DE LOS PUEBLOS MEJICANOS.

ANIMALES TIPICOS DE LAS REGIONES IBEROAMERICANAS.

PIÑATA: (del italiano pynatta) es una olla de barro o cartón cubierta de papel mache y adornada con papel de colores, que en su interior contiene dulces y otros premios y que se cuelga de una cuerda o algún sitio alto para ser rota con un palo o garrote para una persona y que al romperse libera su contenido sobre los participantes en el juego. Y son muy típicas de los pueblos Mejicanos.

- **Materiales:**-Globos inflados grandes y pequeños
 - Cola.
 - Periódicos.
 - Cartulinas fluorescentes.
 - Papel pinocho.
 - Cuerda.
 - Pelos.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 32 JULIO DE 2010

- Tempera de colores para pintar los animales.
- Palillos de los dientes de madera.
- Pinceles.

- **Elaboración de la Piñata y los animales:** Primero se hace el **papel mache** que se hace de la siguiente manera: Rasgar tiras de papel de periódico. Es importante rasgar las tiras de papel a mano. Preparamos la cola con agua caliente, la pasta debe quedar lisa y untuosa. Sumergir las tiras de papel en esta cola y escurrirlas. Deben quedar bien empapadas.

Pegamos papel mache alrededor del globo, y se deja secar. Luego se cubre el armazón con papel pinocho de diferentes colores y se le ponen conos de cartulina rosa fluorescente y en los extremos pegamos largas tiras de colores para que queda mas luminosa.

Y **los animales** se hacen lo mismo, que la piñata pero se pintan con pintura acrílica de diferentes colores.



6º DE PRIMARIA. (6º A y 6º B).

CUADRO AZTECA: Los Aztecas eran unas civilizaciones misteriosas, que tenían una cultura asombrosa. El Universo se mantiene con una estructura permanente e intacta a lo largo de las creencias. La estructura básica del Universo se compone de tres partes: el cielo, la tierra y el inframundo.

- **Materiales**: -Lienzo grande.
-Temperas de diferentes colores.
-Papel mache.
-Plastilina.
-Bolas de cristal de color azul.
-Pinceles.
- **Elaboración**: Se pega el papel mache en el lienzo y se deja secar. Luego se dibuja la imagen Azteca y se pinta con Temperas de colores. Finalmente se le pega adornos de plastilina y las bolas de cristal.



ACTIVIDAD A NIVEL DE CENTRO

CUADRO DE AMERICA DEL SUR.

- **Materiales:**-Lamina de madera grande.
 - Mapa de América del Sur.
 - Plastilina de colores (blanco, verde, rojo...).
 - Cartulina blanca.
 - Palillos de los dientes de madera.
- **Elaboración:** Primeramente se pega el mapa de América del Sur con cola en la tabla de madera. Después se moldean las diferentes figuras típicas de los distintos países de América del Sur (las tres carabelas de Colón, ballenas, palmeras, etc.). Luego se le pone el nombre con un trozo de cartulina blanca que se pega a un palillo de madera y se colocan en los diferentes países.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 32 JULIO DE 2010

6. CONCLUSIÓN

Este Proyecto ha sido muy satisfactorio y rico en general para todos los alumnos/as de este centro. Es lúdico al ser una actividad divertida tanto para ellos como para los profesores y muy significativa ya que todo lo hacen los niños y les ayudan a experimentar todos los materiales plásticos.

7. BIBLIOGRAFIA.

CABANILLAS, J (1.986): Formación de la imagen plástica en el niño. Grafisa. Pamplona.

LOWENFELD, V. (1.961): Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires.

www.arteazul.com

www.blogs.que.es

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Mercedes Ros García.
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Capitulaciones. Santa Fe (Granada)
- E-mail: mercerosgar@terra.es.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com