

“EL CUENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: ACTIVIDADES.”

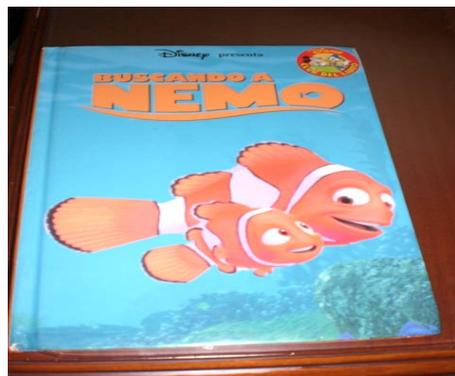
AUTORÍA M^a Mercedes Ros García
TEMÁTICA La literatura Infantil
ETAPA Educación Infantil

Resumen

El niño/a de educación infantil esta en la mejor edad para poder inculcar el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o narración. Sabemos que el cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo de las capacidades tanto afectivas, cognitivas, psicológicas y sociales. Su valor educativo ha sido reconocido tanto desde el ámbito familiar como escolar ya que es un gran recurso pedagógico.

Palabras clave

CUENTO, NARRACIÓN, LECTURA, COMPRENSIÓN, EXPRESIÓN.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 32 – JULIO DE 2010

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA.

Son diversos motivos lo que justifican la presencia de la literatura infantil en la escuela de educación infantil:

- ✓ Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.
- ✓ Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas.
- ✓ Despierta la afición a la lectura.
- ✓ Dar respuesta a las necesidades íntimas del niño y la niña, respuesta que se traduce en el gusto de ellos.
- ✓ Es un medio de comunicación.
- ✓ Mejora la capacidad de expresión.
- ✓ Desarrolla la imaginación y la creatividad.
- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- ✓ Potencia la simbolización.

2. PROCESO EVOLUTIVO DE LA LITERATURA INFANTIL.

Las dos etapas más significativas en esta etapa de Educación Infantil:

• EL ESTADIO SENSORIOMOTOR:

Al niño/a en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con las manos diversos ritmos.

El niño/a ya puede seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas, claras y muy expresivas, fáciles de identificar, atractivas.

• EL ESTADIO PREOPERACIONAL:

Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las rimas siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 32 – JULIO DE 2010

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL.

- ✚ **CALIDAD:** debe ser bellamente escrita.
- ✚ **SINCERIDAD:** el autor debe estar convencido de lo que dice.
- ✚ **CONTENIDO IDEOLÓGICO:** los contenidos deben defender los valores humanos y sociales.
- ✚ **VERACIDAD:** el autor debe estar convencido de lo que dice.

4. VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO.

El cuento se puede definir según el Diccionario de Ciencias de la Educación: es un relato breve, de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo (exposición-nudo-desenlace) , cuya finalidad puede ser moral o recreativa, y que estimula la imaginación del niño.

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño/a, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

Es el principal motivador para iniciar aprendizajes escolares, ya que despierta gran interés en los niños y niñas y les permite:

- ✓ Convertir lo real en lo fantástico.
- ✓ Identificarse en los personajes.
- ✓ Comprender hechos, sentimientos de otros.
- ✓ Suavizar tensiones y resolver conflictos.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

A través de ellos, el docente puede desarrollar una amplia gama de **objetivos:**

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para los niños.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 32 – JULIO DE 2010

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- ✓ Rapidez de acción: Al niño/a lo que le interesa es lo que hacen los protagonistas, y conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas.
- ✓ Sencillez teñida de misterio: Se trata de cosas que oye y ve todos los días, pero teñidas de misterio, que las hace más agradables que atrayentes, para ello es necesario dar a la voz un tono más ausente de monotonía.
- ✓ Elemento reiterativo: Consiste más pequeño más le gustan los cuentos cortos y de fórmula reiterativa, ya que sigue más atento al relato y comprende mejor la acción.

Los tipos según esta autora son:

- El cuento de Hadas.
- El cuento de Humor.
- Relatos históricos.
- Parábolas de la Naturaleza.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente al relato y comprende mejor la acción.

El docente debe de saber el valor educativo, tan importante que tiene un cuento por eso, voy a enumerar las **ventajas** que nos ofrece:

- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y niña., a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento que conducen a sus angustias y temores.
- ✓ Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- ✓ Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- ✓ Desarrolla el lenguaje en su aspecto comunicativo, estético y creativo.
- ✓ Favorece el desarrollo social, creencias y valores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 32 – JULIO DE 2010

5. OBJETIVOS DEL CUENTO.

Como docentes debemos secuenciar una serie de objetivos a la hora de la lectura o narración de un cuento:

- ✓ Interesarse por los cuentos, como medio imprescindible para saber más y disfrutar con ellos en solitario o en compañía.
- ✓ Desarrollar el lenguaje oral y su expresión a través de la memorización de frases representativas de cada personaje del cuento.
- ✓ Dramatizar el cuento mediante gestos y frases que más le gusten a los niños y niñas.
- ✓ Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de nuevos finales y principios de un cuento.
- ✓ Favorecer el desarrollo de todas las capacidades afectivas, sociales, cognitivas y morales.
- ✓ Facilitar al alumnado habilidades para la maduración de la lecto-escritura.

6. CONTENIDOS DEL CUENTO.

Los cuentos los debemos trabajar con unos contenidos, para desarrollar la finalidad educativa en cada uno de ellos. Los contenidos que llevaremos a cabo como docentes son:

- ✓ La expresión libre de sus emociones y sentimientos, tales como: alegría, tristeza, miedo, angustia...
- ✓ La obtención de valores a través de la discriminación de algunos personajes de los cuentos: los buenos y los malos, los valientes....
- ✓ Los conceptos, procedimientos y actitudes trabajados en cada unidad didáctica que llevaremos a cabo en nuestra aula durante todo el año.
- ✓ Normas elementales de relación y convivencia con los demás niños y niñas con el adulto; así como las normas básicas para cuidar, ordenar, y clasificar los cuentos.
- ✓ Saber repartir y compartir con todos los niños y niñas de la clase sin que haya peleas y discusiones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 32 – JULIO DE 2010

7. CRITERIOS PARA SELECCIONAR CUENTOS.

Siendo tan importante el cuento como recurso educativo a la hora de seleccionarlos se debe tener en cuenta, los destinatarios, es decir sus características psicoevolutivas y también es necesario considerar las características propias de los cuentos.

Cada momento evolutivo y cada circunstancia exige unos temas distintos, tratamiento específico y un vocabulario.

Algunos criterios a tener en cuenta son:

De 0 a 2 años.

- Predominio de la palabra y el movimiento.
- Imagen sin texto.
- Al niño le gusta oír y repetir estribillos.
- Se le acompaña con gestos y movimientos.
- Las repeticiones le permiten memorizar mejor y seguir el hilo del relato.
- Aparecen elementos de su vida diaria. Que no le produzcan miedo.

De 2 a 4-5 años.

- Al niño le gusta la fabulación, fantasea y magia.
- Pueden hacer sus propios relatos.
- Libros ilustrados con un pequeño pie de página o incluso su texto.
- Deben tener abundantes imágenes a través de las que desarrolla su capacidad creativa y su fantasía.
- Han de facilitar la expresión oral.
- El cuento una función recreativa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 32 – JULIO DE 2010

De 5 a 6 años.

- A esta edad el niño se pone en contacto con la lecto-escritura por eso los libros han de ser muy atractivos, la tipografía grande, portada sugestiva, encuadernación flexible y lavable.
- Etapa perfecta para conocer los cuentos populares.
- Sigue predominando la imagen sobre el texto.
- El enriquecimiento del vocabulario. No se usarán diminutivos.
- La estructura interna del cuento debe ser coherente para que el niño vaya aprendiendo a razonar.

8. CRITERIOS DE UTILIZACIÓN.

Hay que tener en cuenta, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Los criterios que debemos tener en cuenta los docentes a la hora de contar un cuento son:

- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Utilizar la entonación , la voz adecuada a cada personaje y la utilización de gestos.
- Evitar la monotonía.
- Fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en onomatopeyas.
- La audición debe realizarse en un clima relajado, alegre y un espacio adecuado para contarlos.

Existen procedimientos indirectos para contar cuentos, como la dramatización, las manualidades y dibujos, videos, cintas, etc.

Hay otra forma de contar cuentos como:

- Presentar cuentos por medio de pictogramas y viñetas.
- Mediante bandas transparentes, diapositivas, sombras chinescas, títeres, marionetas, muñecos, fotografías....

Todos estos recurso, alternados con la palabra pueden resultar ventajosos pedagógicamente, sobre todo si propician la participación del niño en su elaboración y manejo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 32 – JULIO DE 2010

9. ACTIVIDADES A REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO.

El cuento como docentes nos puede servir como elemento motivador de un Centro de Interés, como apoyo de un tema concreto, puede formar parte de una unidad didáctica o usarlo simplemente como entretenimiento. Ante la gran cantidad de usos que admite, nos decantaremos con una serie de actividades que son:

- a) **Actividades iniciales al cuento:** nosotros como docentes debemos enseñarles a los niños y niñas la biblioteca y decirle las normas de uso para los cuentos, esto sería al principio de curso cuando se les va enseñando los diferentes rincones de la clase.

Antes de empezar a leer el cuento, lo enseñamos y le decimos el título y como se llama el autor que los escribió. A partir de aquí le proponemos las siguientes actividades: jugar con el título del cuento (añadir y quitar palabras), de que materiales está hecho, color, forma,.....

b) **Actividades después de la lectura del cuento:**

✓ Actividades de Lenguaje:

- ✚ Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- ✚ Analizar el vocabulario: familia de palabras, significado de las palabras, transformaciones.....
- ✚ Secuenciar las acciones ordenadamente.
- ✚ Descubrir los personajes y paisajes.
- ✚ Inventar otro cuento con el personaje central.....

✓ Actividades Lógico-matemática:

- ✚ Ordenar el material, el espacio, la medida, el principio...
- ✚ Reconstruir las acciones a partir de un momento dado (principio y final).
- ✚ Realizar dibujos del cuento y ordenar las acciones....

✓ Actividades Plásticas:

- ✚ Hacer un dibujo libre del cuento.
- ✚ Dibujar los personajes del cuento.
- ✚ Modelar los personajes del cuento...

✓ Actividades de Psicomotricidad:

- ✚ Jugar a hacer como los personajes del cuento: saltar, andar a gigantes.
- ✚ Dramatización de determinados personajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 32 – JULIO DE 2010

- ✓ Actividades del Área de Experiencia y Medio Físico y Social: nos pueden servir para trabajar conceptos referentes a distintos núcleos temáticos del ara de experiencias.
Por ejemplo: para trabajar aspectos relacionados con la casa, la familia, los animales...
- ✓ Actividades Musicales: aquí entrarán todas aquellas relacionadas con el control de la voz y la entonación, incluidas algunas canciones que cantan algunos personajes. Por ejemplo: “La Ratita Presumida”.
- ✓ Actividades relacionadas con el Área de Autonomía Personal: muchos de los cuentos, dan mensaje relacionado con las conductas y hábitos, por Ejemplo: “ Los tres osos” (obediencia), “ Los tres cerditos” (importancia del trabajo y el esfuerzo), “Juan el sucio” (hábitos de higiene).

10. CONCLUSIÓN.

El cuento tiene un enorme valor educativo, por lo que es utilizado en la Educación Infantil, como un gran recurso de aprendizaje.

A través de él acercamos a los niños al mundo de los libros, despertamos hábitos de escucha, atención y contribuimos al desarrollo de su imaginación, proponiéndoles situaciones mágica, personajes divertidos, a veces peligrosos etc., en definitiva al desarrollo de la personalidad.

11. BIBLIOGRAFIA.

- IBAÑEZ SANDIN, C (2006). El proyecto de educación Infantil y su practica en el aula. Madrid: Muralla.
- BRYANT S. C (1991).” El arte contar cuentos”. Barcelona. Editorial. Biblaria.
- GASSO ANNA (2004).”La Educación Infantil: Métodos, Técnicas y Organización. Barcelona: Editorial Ceac.
- MARTINEZ E. CASTAÑEDA Y LOMAS (1993). “Guía de lecturas infantiles”. Pamplona. Editorial Eunsa.
- THET WALT DISNEY COMPANY (2001). “Disney Buscando a Nemo”. Singapur Salvat.
- GUIBBAUD CHRISTIAN (2009).” Los tres cerditos”. Editorial Planeta S.A.
- ANDREW CAROL.” Los tres osos”. Editorial Planeta.com.
- RICHARS LAURA. “Juan el sucio”

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Mercedes Ros García.
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Capitulaciones, Santa Fe (Granada)
- E-mail: mercerosgar@terra.es