



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

## “LA POESÍA DE ALBERTI EN EL PRIMER CICLO”

AUTORÍA <b>EVA MARÍA BARRIOS RODRÍGUEZ</b>
TEMÁTICA <b>LA POESÍA DE ALBERTI EN 1er. CICLO</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen

Con motivo de la conmemoración del 80 aniversario de la constitución del **Grupo Poético del 27** (Junta de Andalucía, 2007), los componentes del primer ciclo de primaria nos reunimos para diseñar un programa de actividades con las que quisimos acercar al alumnado de primer ciclo de primaria a la literatura, fomentar y promover en los niños el apego a los libros y el gusto por la lectura y a la creación literaria, en este caso de poesías infantiles de **Rafael Alberti**, fomentar el acercamiento del alumnado a la figura y la obra de este autor, uno de los más representativo de este grupo, además de dinamizar la biblioteca de aula y el uso de la biblioteca escolar. En definitiva lo que pretendo es contar nuestra experiencia didáctica para celebrar el mencionado hito literario.

### Palabras clave

Poesía

Rima

Estrofa

Musicalidad

Recitar

Poeta

### 1. INTRODUCCIÓN

Creo conveniente poner al comienzo de esta experiencia didáctica unas notas previas que justifiquen otras razones que nos movieron a realizarla. Además de por normativa legal, estaba la recopilación de poesías infantiles del grupo poético del 27 dirigidas a alumnos y alumnas del primer ciclo de Educación Primaria, con las que conseguir embellecer los contenidos y cultivar la vertiente estética en la educación integral del alumnado, pues no hay duda de que la poesía es uno de los caminos para conseguirlo. A estas edades no es necesario que entiendan de arte, de versos o de belleza, es suficiente que sientan, que se contagien de sentimientos, de sensaciones...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

Entre los criterios de selección, elegimos poemas que conjugaran espontaneidad, sonoridad y sencillez, adecuados y destinados a estas edades tempranas y a cada situación en el aula, pues con ellos buscábamos entretener y despertar el interés por el poema mismo, lo que aseguraba una mayor motivación. Hay que hacer que los niños y niñas disfruten con la poesía, que sepan que reflejan historias, sentimientos de una forma bonita... y todo jugando con las palabras.

Pero es que además, la poesía infantil nos facilita una serie de posibilidades didácticas, lúdicas y creativas que permiten al niño redescubrir la realidad y lo acerca a un mundo de fantasía, creación y ensueño. La lectura de poesías crea interés en los niños y niñas desde pequeños, pues al ser un lenguaje lleno de ritmo y musicalidad, facilita la memorización, favorece la imaginación y creatividad, es motivo de conversación y fuente de vocabulario, ayuda en la expresión y redacción, en la adquisición de nuevos fonemas, etc.

La poesía, al igual que otros tipos de textos, es una forma de aproximar a la lectura y escritura, de fomentar, incitar y promover en los niños y niñas al apego a los libros, el gusto por la lectura, pues a través de ellos se crean situaciones creativas y lúdicas y que despiertan el interés, la iniciativa y la sensibilidad. Por tanto también es un recurso didáctico para desarrollar y consolidar el hábito lector, motivar hacia la lectura para que ésta sea una actividad voluntaria y placentera, que debe ser un objetivo prioritario de la actuación docente. Tal como nos exige la ley:

–e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura” (MEC, 2006a).

Hay que resaltar por tanto el carácter estratégico de la lectura y en este caso de poesías, como elemento clave del desarrollo personal y fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes, pues su desarrollo estará vinculado a todas las áreas. –La lectura, exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias” (MEC, 2006b).

La necesidad de que los alumnos y alumnas lean con verdadera afición es fundamental. Por eso las estrategias que se desplieguen para conseguirlo serán pocas.

Esto es lo que Gloria Fuertes pensaba de la poesía: –Poesía cotidiana debe ser –al pan, pan y al vino, vino” (pero con belleza, que para eso es Poesía). Algo directo, emotivo con gracia. Demostrar que: Cualquier sentimiento, idea, tema, o cosa, tiene poesía. No hay nada antipoético en la vida (a no ser el verbo matar y sus derivados). Cuando la Poesía es clara, viva, jugosa –sin salirse del tiesto–, escrita con emoción y con gracia, es cotidiana y útil como un traje barato de diario. Cuando la poesía es así, llega a los superfinos, a los críticos, a los catedráticos y llega (¡oh milagro!) a la masa –no quiero decir masa–, a la mayoría, sin educación ni cultura, porque para sentir lo poético no hace falta ser bachiller. No es un problema educacional, porque hay cierto tipo de poesía con la que puede llorar o reír un analfabeto –te lo digo por experiencia propia—. (de –Poesía cotidiana. Antología”. Selecc. y pról. de Antonio Molina. Ediciones Alfaguara; Madrid-Barcelona, 1966)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    N° 33– AGOSTO DE 2010

## 2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Se fundamenta en:

–El interés curricular del desarrollo del lenguaje poético para la adquisición y expresión a través del mismo de los objetivos y contenidos de todas las áreas incluidas las transversales.

–La importancia de trabajar otros lenguajes y expresarse con otros códigos, y en el potencial del área de educación artística para trabajar los objetivos curriculares, así como de desplegar entre los alumnos y alumnas sus posibilidades de expresión.

–Es una experiencia globalizadora que propicia la realización de múltiples actividades, a partir de las cuales se pueden establecer relaciones significativas entre los conocimientos nuevos y los que ya poseen.

### 2.1. Objetivos:

- Leer y comprender poesías adaptadas a su nivel de poetas de la Generación del 27.
- Construir sencillas rimas y recitar versos sencillos.
- Captar y expresar la entonación interrogativa y exclamativa.
- Relacionar palabras con la misma sílaba en posición final.
- Fomentar el gusto por la lectura de poesías.
- Desarrollar objetivos y contenidos de otras áreas a través del lenguaje poético.
- Expresar a través de otros lenguajes, plástico o musical sus conocimientos y actitudes sobre los poemas estudiados.

### 2.2. Contenidos:

- . La rima. Asociación de palabras que riman.
- . Construcción de versos teniendo en cuenta la sílaba final de la palabra.
- . La entonación interrogativa y exclamativa en la lectura de poesías.
- . Resolución de adivinanzas sencillas.
- . Gusto por la lectura de poesías adaptadas a su nivel.
- . Vocabulario. Calificativos y antónimos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

### 2.3. Contenidos transversales:

**Educación para la Paz:** Reflexionar como dialogando y buscando soluciones sobre cualquier conflicto se puede llegar a conclusiones positivas, justas y beneficiosas para todos.

**Educación para el ocio:** Saber utilizar y disfrutar del tiempo de ocio con la familia promocionando la lectura como alternativa.

**Cultura Andaluza:** Interés por conocer datos y hecho de la vida de los poetas andaluces de la Generación del 27. Valorar y disfrutar del patrimonio cultural andaluz.

### 2.4. Metodología:

A través de las poesías estudiadas se conectará los contenidos con los intereses del alumnado. Facilitaremos la adquisición de aprendizajes significativos teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, cuidando la progresión en la dificultad de los contenidos, procurando una atención individualizada y se trabajarán contenidos de otras áreas de manera globalizada.

Se debe partir de la expresión espontánea y lúdica de sus experiencias y de sus interacciones. Tomar como ejes de organización o punto de partida los aspectos procedimentales del área (observación, exploración, manipulación, creación...) para pasar posteriormente a la conceptualización.

Buscamos dinamizar la biblioteca del centro y de clase mediante el reparto cada semana de la función de bibliotecario: carné de biblioteca. Realizaremos las actividades más dinámicas y lúdicas para que el encuentro de los niños con la poesía se produzca en una situación creativa. La lectura, exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos como forma de acercar a la expresión artística y a las obras literarias.

### 2.5. Actividades:

#### De iniciación

- Se pide a los alumnos y alumnas que traigan fotos para exponer en clase de ellos/as en la playa. Comentamos en asamblea cuántos años tenían en la foto, en qué playa estuvieron, cómo se lo pasaron, con quién fueron, si se bañaron, si jugaron con la arena, si van mucho a la playa,... A partir de ahí presentaremos a Rafael Alberti, su biografía, su amor por su tierra y el mar y la añoranza que sintió durante mucho tiempo de su vida al estar lejos y no ver el mar.
- Leer la poesía “**El mar. La mar**”: ayudarles a ver el título, autor, repeticiones, rimas, preguntarles sobre lo que trata el poeta y la forma tan bonita de decirlo y por último con las fotos y postales que traen sobre playas y mares adornamos la clase.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

## De desarrollo

- ❖ –Faller de poesía”: Dedicaremos dos o tres sesiones a este autor, Rafael Alberti, para ello visitaremos la biblioteca del colegio y recopilaremos poesías sencillas y la biografía del poeta. Allí mismo hablaremos de su vida y leeré en voz alta y con gran expresividad los poemas:”**Traje mío, traje mío**” y “**Madre vísteme**”. Terminamos realizando un dibujo de estas dos poesías.
- ❖Exposición por la clase de estas poesías escritas por los niños, con letras grandes y cursivas.
- ❖Lectura de la poesía “**La niña que se va al mar**” exagerando la entonación exclamativa.
- ❖Exposición de dibujos donde los alumnos interpreten poesías de Alberti: “**Pregón**”, “**Vaivén**”...
- ❖Un alumno o alumna recita la poesía “**Se equivocó la paloma**” y todos los demás repiten el estribillo a coro.
- ❖Aprendemos y recitamos la poesía “**Nana de la cabra**”.
- ❖Sustituir en la poesía “**A volar**” los nombres de aves subrayados por otros que conozcamos y construimos nuevas estrofas:

Leñador,  
no tales el pino,  
que un hogar  
hay dormido  
en su copa.  
-Señora abubilla, \_\_\_\_\_  
señor gorrión, \_\_\_\_\_  
hermana mía calandria, \_\_\_\_\_  
sobrina del ruiseñor; \_\_\_\_\_  
ave sin cola,  
martín-pescador, \_\_\_\_\_  
parado y triste alcaraván; \_\_\_\_\_

ja volar,  
pajaritos,  
a la mar!



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

❖Recomponer en la siguiente poesía una estrofa que se presenta desordenada, cambiar los cuatro versos por otros conservando la estructura, leerlos sustituyendo las vocales por la -a", por la -e", etc.

El colorín colorado  
va del jardín al terrado,  
colorado y colorín.

Va del terrado al jardín,  
colorín y colorado.

Y en su vuelo acelerado  
sólo persigue este fin:

Ir del terrado al jardín  
colorín y colorado.

Ir del jardín al terrado,  
colorado y colorín.

### De refuerzo

- Inventar un poema encadenado entre todos.
- Caligramas o escribir el poema dibujando la forma del contenido.
- Juego de los contrarios, inventar comparaciones y metáforas.
- Leer adivinanzas y escribir y dibujar la solución
- Hacemos de plastilina una insignia marinera adornada con objetos típicos del mar: ancla, peces, conchas...

### De ampliación

Como veremos a continuación hemos elegido tres poesías de Rafael Alberti para trabajar otros aspectos y contenidos de todas las áreas como un trabajo de ampliación al trabajo ya realizado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

### Nana de la tortuga

Verde, lenta, la tortuga.  
¡Ya se comió el perejil,  
la hojita de la lechuga!

¡Al agua, que el baño está  
rebosando!

¡Al agua,  
pato!

Y sí que nos gusta a mí  
y al niño ver la tortuga  
tontita y sola nadando.

(Rafael Alberti)

1. Completar esta adivinanza colocando las siguientes palabras en el lugar correcto: tortuga, casa, madrugá, pasa.

La vieja que no \_\_\_\_\_

para salir de su \_\_\_\_\_

porque cualquiera le \_\_\_\_\_

triste y lenta la \_\_\_\_\_

2. Buscar en el poema las palabras que terminan igual (que riman) que éstas:

Tortuga y \_\_\_\_\_

Rebosando y \_\_\_\_\_



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

3. ¿En qué se parecen una tortuga, una lechuga y una hojita de perejil? Son seres vivos verdes. Escribir tres nombres de animales y de plantas que sean de ese color.

Animales: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Plantas: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

4. Muchas veces los poetas usan los diminutivos para hacer que las palabras nos parezcan más bonitas, incluso para que las queramos más. Alberti emplea en esta nana dos diminutivos. Vamos a explicar una de ellas. Tonta normalmente es un insulto, pero al usar el diminutivo Alberti le da una pincelada de ternura y cariño a la palabra y la hace amable porque es cierto que las tortugas parecen un poquillo atolondradas. Escribe el diminutivo de estas palabras:

Tortuga \_\_\_\_\_ lechuga \_\_\_\_\_

agua \_\_\_\_\_ baño \_\_\_\_\_

5. Los poemas son estupendos para expresar sentimientos. ¿Cómo se sentía el poeta cuando escribió esta nana? Observemos que las admiraciones y algunas palabras (baño, agua, nadando) transmiten la alegría de Alberti al contemplar a la simpática tortuga.
6. En las poesías infantiles los poetas suelen intentar implicar afectivamente a los pequeños lectores en el relato. Explicar los versos siguientes fijándose en que el niño del que habla Alberti es el propio lector al que, sin duda, le encantan las tortugas:

***Y sí que nos gusta a mí / y al niño ver la tortuga / tontita y sola nadando.***

7. Explicar oralmente al grupo cómo es nuestra mascota, cómo la cuidamos, qué le damos de comer, dónde vive, cómo se llama...
8. Ilustrar el poema tratando de incluir todos los detalles importantes: la tortuga, la lechuga, el perejil, el baño rebosante, etc.

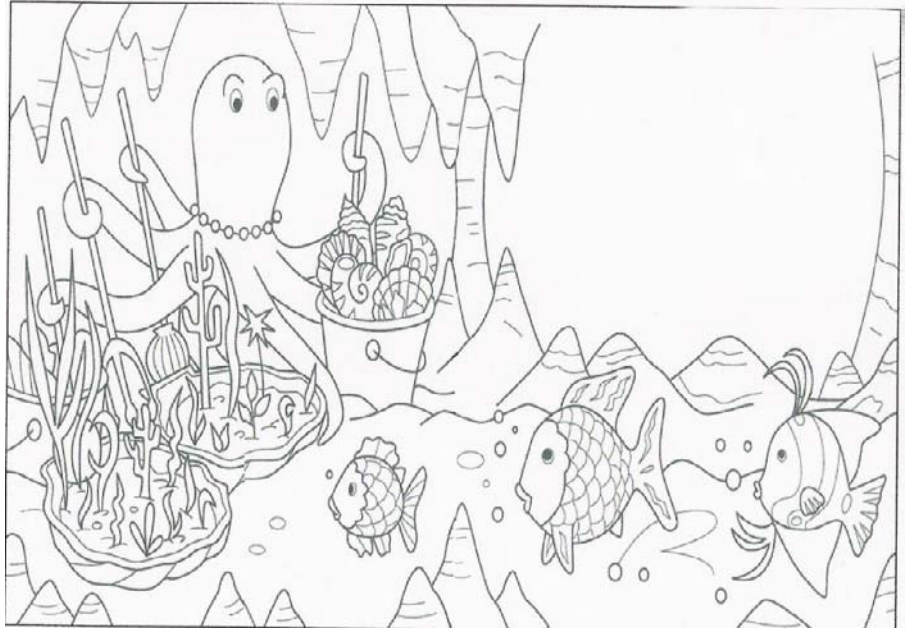


### Pregón submarino

¡Tan bien como yo estaría  
en una huerta del mar,  
contigo, hortelana mía!

En un carrito, tirado  
por un salmón, ¡qué alegría  
vender bajo el mar salado,  
amor, tu mercadería!

—¡Algas frescas de la mar,  
algas, algas!  
(Rafael Alberti)



1. Subraya en el poema las palabras que riman.

2. Rodea la respuesta correcta:

- Un pregón es algo que se dice en voz

baja                      alta                      llorando

- El pregonero del poema le habla a su

hermana                      madre                      amada

- Una hortelana es una mujer que trabaja en un

hotel                      hospital                      huerto

- En un huerto se cultivan

algas                      frutas y hortalizas                      fideos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

3. Construye otro pregón anunciando la venta de otros productos marinos:

¡ Algas frescas de la mar,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_!  
¡ Vendo caballitos de \_\_\_\_\_,  
y del mar lindas \_\_\_\_\_!

4. Cambia las palabras en negrita para inventar una nueva estrofa:

¡Qué **blanca** lleva la **falda**      ¡Qué \_\_\_\_\_ lleva la \_\_\_\_\_  
la niña que se va al mar!      la niña que se va al mar!  
¡Ay niña, no te la manche      ¡Ay niña no te la manches  
**la tinta del calamar!**      cuando vayas a \_\_\_\_\_!

5. Inventa como tú te imaginas que será la hortelana:

Marina es una \_\_\_\_\_.  
Tiene el pelo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.  
Los ojos de color \_\_\_\_\_.  
Es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

6. Escribe el **singular** o el **plural** según corresponda:

<u>Singular</u>	<u>Plural</u>
el salmón .....	_____
un atún .....	_____
_____ .....	los tiburones



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

\_\_\_\_\_ unas anguilas  
 la trucha \_\_\_\_\_  
 el calamar \_\_\_\_\_

7. Completa con **ca, co, cu, que, qui**.

.....balla	co.....na	.....grejo
.....ncha	.....lamar	bo.....rón
ba.....lao	.....ra.....la	aren.....

8. Escribe palabras que signifiquen lo mismo.

**Gigante – alegre - colorados – traviesa – transparente**

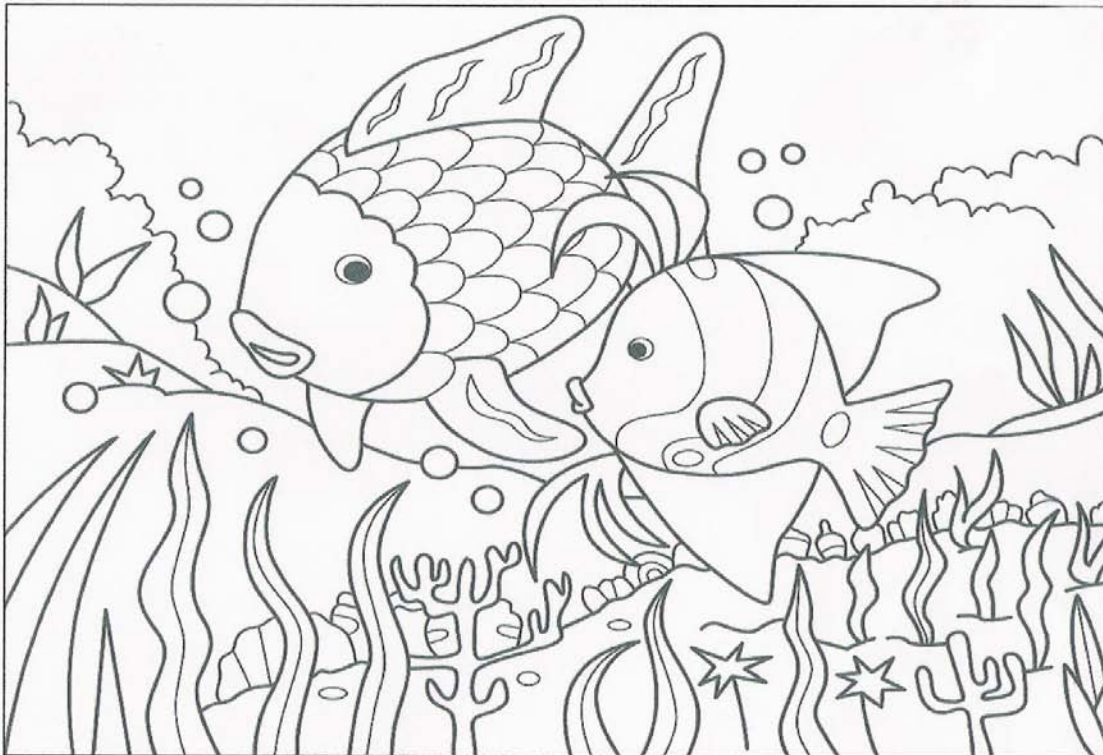
Los cangrejos **rojos**.....  
 El agua **clara**.....  
 El pulpo **enorme**.....  
 La sardina **juguetona**.....  
 El delfín **divertido**.....

9. ¿Qué sabes del salmón?

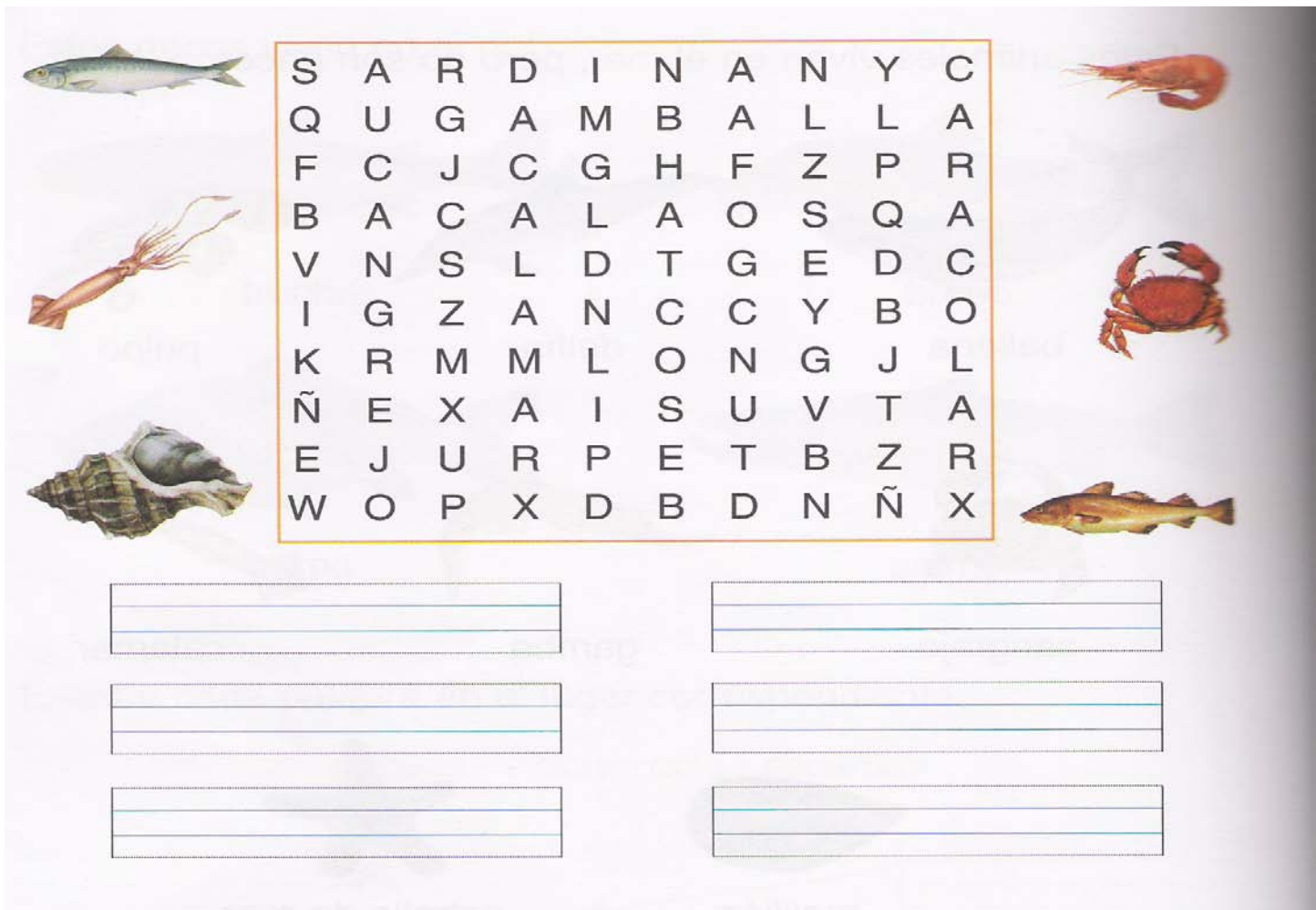
- El salmón es un .....
- Los peces viven en el .....; unos, en el ..... y otros, en el .....
- Tienen el cuerpo cubierto de .....y ..... para nadar.
- Los peces nacen de ..... El salmón pone los huevos en el ..... y cuando nace vuelve de nuevo al mar.

10. Señala si es verdadero o falso.

	V	F
Todos los peces viven en el mar.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La trucha es un pez de río.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De las algas obtenemos medicinas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La ballena y el delfín son peces.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



11. Busca los nombres de estos animales marinos y escríbelos:









12. Adivina.

Con la palabra "lengua"  
y el final de "dado"  
dices mi nombre.  
Soy un \_\_\_\_\_

Adivina quién soy:  
al ir parece que vengo,  
y al venir, es que me voy.  
Soy el \_\_\_\_\_

El animal más temido  
se pasea por el mar,  
del peligro nos avisa  
una aleta triangular.

Es el \_\_\_\_\_

No creo que salga  
del agua nadando  
pero está en tu nalga  
si te estás bañando.

Es el \_\_\_\_\_

En dos castañuelas voy encerrado  
y al sacarme del mar me pongo colorado.

Soy el \_\_\_\_\_

### Nana de la cigüeña

Que no me digan a mí  
que el canto de la cigüeña  
no es bueno para dormir.

Si la cigüeñita canta  
arriba del campanario,  
que no me digan a mí  
que no es del cielo su canto.

Que no me digan a mí  
que el canto de la cigüeña  
no es bueno para dormir.



(Rafael Alberti)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

1. Rodea la respuesta correcta:

- Una nana se canta para  
jugar                      comer                      dormir
- La cigüeña vive en el  
mar                      campanario                      bosque
- El campanario está en la parte más alta de la  
montaña                      casa                      iglesia

2. Completa esta nana:

A dormir va la .....  
de los rosales,  
a dormir va mi .....  
porque ya es tarde.

3. La palabra **mi** rima con **dormir**. Une las palabras que riman.

espejo	perejil
corral	ventana
jazmín	rosal
campana	conejo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

4. En la poesía aparecen las palabras **cigüeña** y **cigüeñita**. Completa:

cigüeña ..... cigüeñita  
guitarra ..... \_\_\_\_\_  
borrego ..... \_\_\_\_\_  
pingüino ..... \_\_\_\_\_  
hormiga ..... \_\_\_\_\_

5. Completa con **ga, go, gu, gue, gui, güe, güi**:

a.....la                      .....viota                      pin.....no  
.....rrión                      ci.....ña                      .....londrina  
..... llo                      jil.....ro                      .....nso

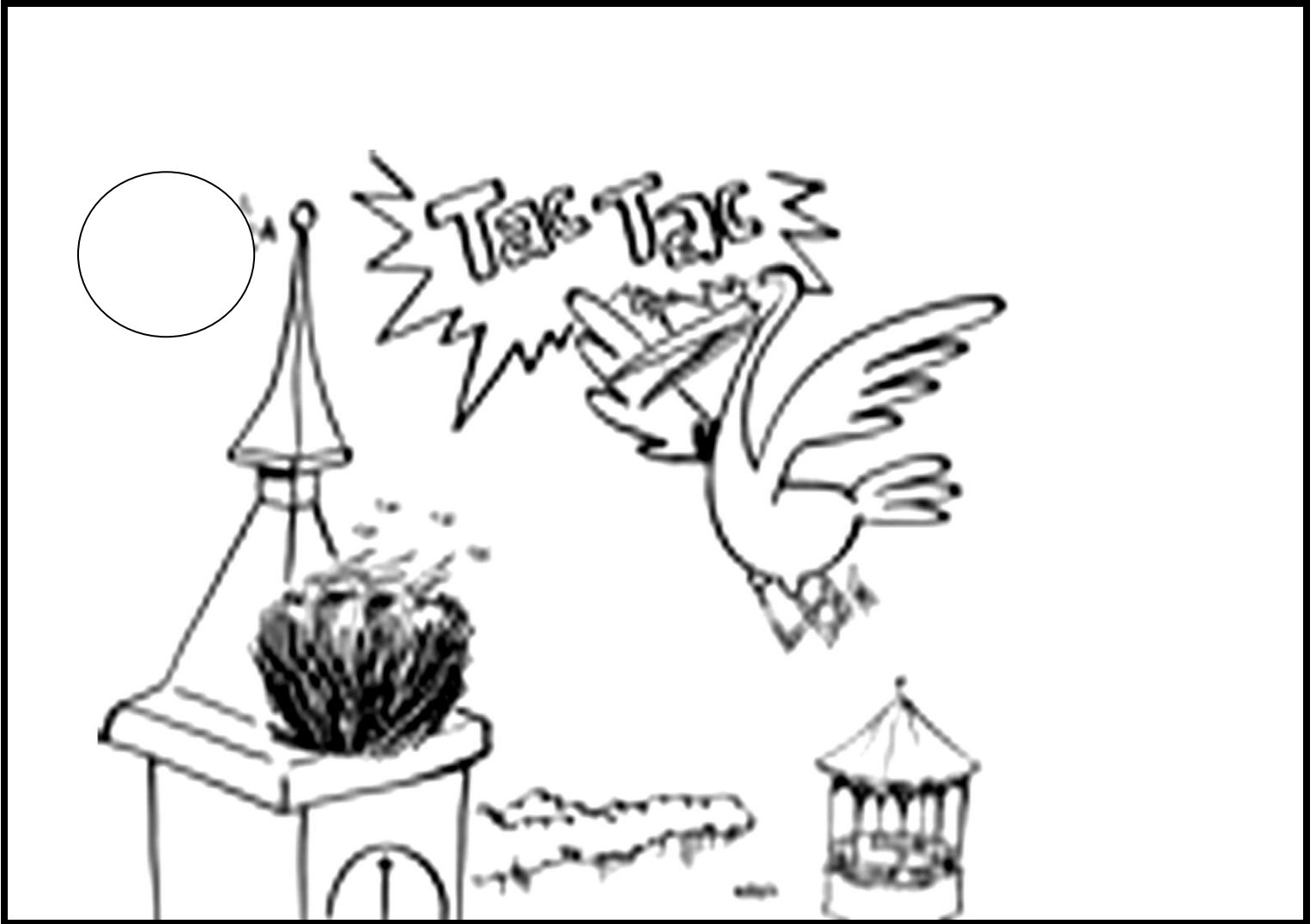
6. ¿Qué sabes de la cigüeña?

La cigüeña es un ..... silvestre.  
Nace de un ..... que pone su madre.  
Tiene el cuerpo cubierto de .....  
Tiene dos ..... para volar y dos .....  
Su boca se llama .....

7. La cigüeña verdaderamente no canta, sólo hace ruido con su pico, es decir **crotoro**. Une cada ave con el sonido que emite:

jilguero	ulula
búho	gorjea
gallina	grazna
paloma	trina
canario	cacarea
cuervo	arrulla





Adivinanzas:

Mis patas largas  
mi pico largo  
hago mi casa  
en el campanario.

En lo alto vive  
en lo alto vuela  
en lo alto toca  
la castañuela.

Es la .....



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

### 3. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La realización de las actividades resultó muy positiva. Todos los /as alumnos/as disfrutaron y participaron y lo más importante, que al ponerlos en contacto con la poesía por medio de unas actividades planificadas y programadas pusimos nuestro “granito de arena”, para que se conviertan en lectores permanentes de las mismas y así adquieran un hábito lector. Además a través de las diferentes actividades que se prepararon previamente desarrollamos su creatividad e imaginación aportándoles las herramientas adecuadas para ello, pues poniendo a su disposición diferentes estrategias y técnicas tratamos de que lleguen a leer y escribir más y mejor.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

- Alberti Merello, R. (1998). *Marinero en Tierra*. Madrid: Alianza, S.A.
- Alberti Merello, R. (1920- 1938). *Obras Completas I*. Madrid.1998
- MEC (2006a): LEY ORGÁNICA 2/2006, DE 3 DE MAYO, DE EDUCACIÓN.
- MEC (2006b): REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Eva María Barrios Rodríguez
- Centro, localidad, provincia: Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
- E-mail: [evamb@ono.com](mailto:evamb@ono.com)