



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

## “HABILIDAD GRAFOMOTRIZ: DINÁMICA DE TALLERES”

|  |
|--|
| AUTORÍA<br><b>INMACULADA CARAVACA MARTÍN</b> |
| TEMÁTICA<br><b>GRAFOMOTRICIDAD</b>           |
| ETAPA<br><b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>           |

### Resumen

La coordinación de los elementos grafomotores (sujeto, soporte y posición, instrumentos y trazos) da lugar a la realización de una serie de actividades que convenientemente secuenciadas progresivamente de menor a mayor dificultad, favorecen el desarrollo de las habilidades grafomotrices.

### Palabras clave

Habilidad grafomotriz, talleres, comunicación y representación, educación infantil.

### 1. DESARROLLO DE HABILIDADES GRAFOMOTRICES: UN PROCESO NATURAL.

“ Grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.” (María Dolores Rius Estrada)

Algunos aspectos que consideramos relevantes para poder trasladar esta disciplina científica a la práctica educativa en Educación Infantil son los siguientes:

- La Grafomotricidad parte de las unidades gráficas que forman el lenguaje infantil llamadas grafismos y aparecen en las producciones espontáneas de los niños desde los 18-24 meses hasta los cinco y seis años. Estos grafismos son esquemas de la primera representación del mundo infantil que señalan las experiencias interiorizadas que el niño tiene con los objetos. Pero estas representaciones no constituyen signos todavía y por lo tanto no existe una conservación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, sólo son imágenes mentales o esquemas.
- La Grafomotricidad construye propuestas didácticas como procesos, desde las propias estructuras neuro-cognitivas del sujeto. Por tanto, parte de los grafismos como unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos, proyecta su transformación paulatina para que puedan convertirse en grafías, es decir signos o representaciones de conceptos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

▪ Las propuestas didácticas grafomotoras, respetando el proceso cognitivo, contextualizan el desarrollo de esta tarea en cuatro estadios:

a) *Estadio manipulativo-vivencial*, donde el niño está en contacto con los objetos reales provocando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo-emocional.

b) *Estadio de la interiorización simbólica*, donde se transforman los objetos reales en objetos internos, creando vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.

c) *Estadio de la representación perceptiva*, en el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que se observan desde fuera, pero que no poseen la propiedad de la conservación permanente y desaparece poco a poco la posibilidad de su reproducción cuando el niño se aleja de la experiencia.

d) *Estadio de la conceptualización*, por el que se fijan las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. Esto permite que la reproducción automática de los mismos en forma de grafías ya es posible.

De ello se extrae que llevar a la práctica didáctica la Grafomotricidad no se necesitan cuadernos de ejercicios repetitivos sino diseños de tareas que constituyan procesos didácticos.

▪ La finalidad de la Grafomotricidad es favorecer y posibilitar en los niños la creación de signos gráficos universales que conforman la gramática gráfica infantil, de manera que mediante su transformación paulatina, en un proceso cognitivo, produzcan la creación y asimilación de los signos de la gramática particular de su comunidad lingüística.

▪ La Grafomotricidad necesita de un docente que conozca los procesos internos del niño, dado que él se va a convertir en el intermediario entre el código del lenguaje infantil y el código del lenguaje adulto. Además, va a ser el docente el que dinamiza el proyecto didáctico favoreciendo el proceso cognitivo, el que despierta el deseo y la necesidad de aprender, el que fomenta la interacción y la intercomunicación.

Una vez definida la Grafomotricidad y los fines que persigue, es conveniente conocer cuáles son los elementos grafomotraces así como las fases por las que pasa el niño para la correcta consecución de las habilidades grafomotraces.

### **1.1. Elementos grafomotraces.**

Estos elementos explican la relación que se establece entre el cerebro, el ojo, el cuerpo y la mano en las primeras producciones gráficas de los niños.

#### **1. El sujeto.**

El niño y la niña son el elemento clave, accediendo a las producciones gráficas desde temprana edad: 18-24 meses. Su actividad neurológica regula las leyes del desarrollo grafomotriz:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

a) *Ley Cefalocaudal*: que organiza el desarrollo desde la cabeza a los pies.

b) *Ley Proximodistal*: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana, y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.

c) *Ley de las Independencias Segmentarias*: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo (hombro, codo, muñeca, dedos).

## 2. El soporte y la posición.

El soporte y la posición son los elementos más vinculados al sujeto, y su conocimiento nos permitirá planificar y programar las situaciones didácticas más adecuadas. Hay tres posiciones y tres soportes, con una aparición gradual:

a) *Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo*: hace referencia a todo el cuerpo del sujeto.

b) *Soporte vertical-posición de pie*: comienza siendo un soporte de grandes dimensiones (mural, paredes), que cambia poco a poco introduciendo límites (pizarra, caballete).

c) *Soporte horizontal-posición sedente frente a la mesa*: este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone pasar del plano vertical al horizontal.

Es una condición básica de todos los soportes que favorezcan y propicien un gran contraste representacional, siendo imprescindibles para ello soportes sin pautas, de manera que las producciones cumplan la primera ley perceptiva de la discriminación fondo-figura cuya mejor representación es “negro sobre blanco”.

Hay que señalar que la actividad neurolingüística del niño está aún organizando las figuras sobre el plano. Utilizar soportes con pauta (líneas, doble líneas, cuadros) supone una dificultad para el niño, dado que no puede distinguir con claridad sus producciones de las ya trazadas.

## 3. Los instrumentos.

Los instrumentos permiten la realización de las producciones gráficas con fluidez y personalidad. Cuántos más instrumentos se utilicen, mayor número de posibilidades conseguidas. Hay dos tipos de instrumentos:

a) *Instrumentos naturales*: son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas (manos, dedos).

b) *Instrumentos artificiales*: son los externos al cuerpo y favorecen la realización de las producciones gráficas. Los diferentes tipos de instrumentos artificiales muestran el desarrollo de la prensión:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

- Presión palmar como prolongación de la mano: esponjas, algodones.
- Presión radio-palmar: brochas, pinceles, rodillos.
- Presión digital: tizas, tampones.
- Presión tridigital índice-pulgar-medio: punzones, tijeras.
- Presión de “pinza digital”, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras blandas, ceras duras, rotuladores, lápices blandos.

#### 4. Los trazos.

Son consecuencia de la propia actividad grafomotriz. Los diferentes trazos que se producen, por orden de aparición, son:

##### a) Trazos sincréticos

- Tensos: garabatos lineales y manchas.
- Distendidos: garabatos ondulantes.

##### b) Trazos lineales

- Tensos: líneas con angulaciones.
- Distendidos: líneas con ondulaciones.

##### c) Trazos iconográficos

- Figuras abiertas.
- Figuras cerradas.
- Transparencias.
- Opacidades.

Teniendo en cuenta esta progresión, la secuencia natural que va desde los 18-24 meses a los 5-6 años es la siguiente:

- a) Conservación de la forma: abierta, cerrada (2-3 años).
- b) Conservación de la posicionalidad: vertical, horizontal, inclinada (3-4 años).
- c) Conservación de la direccionalidad: A-B, B-A, I-D, D-I (4-5 años).
- d) Conservación del giro: falso giro, dextrógiro, sinistrógiro (5-6 años).
- e) Conservación del sentido: discontinuo, continuo, cambio de sentido (6-7 años).
- f) Conservación del fondo-figura: transparencias, desviaciones, perspectiva, alteraciones voluntarias (6-7 años).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

## 1.2. Fases.

La correcta consecución de las habilidades grafomotrices pasa por cuatro fases:

1ª fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica (3 - 4 años)

- *Actividades sensorio motoras.* Crear muchas y distintas experiencias, que ayudarán a los niños a saber para qué sirven.

2ª fase: Consecución de destrezas y habilidades (3 ½ - 4 ½)

- *Juego sensorio motor.* Proporcionar más variabilidad en las experiencias, dado que a mayor cantidad de experiencias, mejor selección natural.

3ª fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años)

- *Experiencia perceptivo motriz.*

- Palmadas
- Movimientos de la mano a través de material (dominio de la mano)
- Desinhibición de los dedos
  - Elevación de dedos
  - Movimiento de los dedos
  - Movimiento del pulgar

4ª fase: Coordinación e instrumentalización de los resultados.

- Separación de los dedos (figuras chinescas)
- Marionetas
  - Marionetas pintadas en los dedos
  - Marionetas de hilos
  - Marionetas de mano
- Juegos de mano y magia

A modo de esquema, los aspectos que se trabajan son:

1. Adiestramiento de la yema de los dedos.
2. Prensión y presión del instrumento.
3. Dominio de la mano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

4. Disociación de ambas manos: una como instrumento y la otra como soporte.
5. Autonomía de dedos.
6. Separación digital.
7. Coordinación general de manos-dedos. Cada habilidad anterior ha ido generando un proceso de dominio que confluye en esta última.

## **2. TALLER DE HABILIDAD GRAFOMOTRIZ: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO.**

Una vez establecida la importancia de trabajar la grafomotricidad en Educación Infantil, nos planteamos qué metodología puede ser la más idónea para llevar a la práctica el desarrollo de estas habilidades.

Teniendo en cuenta que debe ser una metodología que respete los principios metodológicos de la Educación Infantil de actividad, motivación, interés... y que además permita una enseñanza personalizada y la atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, llegamos a la conclusión de que una de las formas que pueden facilitarnos esta labor es organizar y poner en funcionamiento el taller de habilidad grafomotriz en las aulas de Educación Infantil.

### **2.1. Organización.**

A lo largo del curso se trabajarán en este taller diversas técnicas de motricidad fina gracias a las cuales se favorecerá la evolución los alumnos y alumnas por las fases señaladas con anterioridad y, al mismo tiempo, se permitirá que los distintos elementos grafomotríces se coordinen; todo ello con un mismo fin: la correcta consecución de las habilidades grafomotríces.

En función de la evolución de los alumnos y alumnas así como de la evaluación del propio taller, se propondrán unas u otras técnicas grafomotríces para cada uno de los trimestres del curso.

Este taller puede ser desarrollo en el aula, aprovechando el mobiliario existente, adecuándolo o adaptándolo a las necesidades del taller.

Los alumnos se distribuirán en cinco grupos ya que serán también cinco las técnicas grafomotríces que se les propondrán, denominadas “rincón” (rincón del picado, rincón del rasgado...). Cada uno de estos grupos realizará las actividades propuestas en una zona delimitada específicamente para cada técnica (las mismas mesas de los alumnos) donde también se encontrará el material necesario.

### **2.2. Funcionamiento.**

En la asamblea inicial de cada lunes se proponen a los alumnos y alumnas la actividad que se va a realizar en cada uno de los rincones durante la semana.

Cada día los niños y niñas elegirán qué actividad quieren realizar colocando una tarjeta con su nombre en el panel de control del rincón elegido, de manera que al finalizar la semana los alumnos y alumnas habrán realizado las actividades propuestas en los cinco rincones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

### 3. SECUENCIACIÓN DE HABILIDADES GRAFOMOTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL.

La acción coordinada de los elementos grafomotrices da lugar a unas actividades que, debidamente secuenciadas, favorecen el desarrollo de las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos corporales superiores: el brazo, las manos y los dedos.

Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada que permita el paso de la vivencia global del cuerpo a las vivencias segmentarias.

Teniendo en cuenta este paso al control segmentario del propio cuerpo, se presentan a continuación las distintas actividades grafomotrices, así como también su secuenciación progresiva.

#### 1) Picado con punzón

Esta actividad es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la habilidad grafomotriz, con movimientos precisos, que va dirigida a dos aspectos concretos:

- **Prensión:** referida al punzón, dado que su correcto manejo es un ejercicio previo para el posterior dominio del lápiz.
- **Picado:** que es una actividad que requiere un control básico de movimientos.

La progresión de las actividades de picado es la siguiente:

- Ejercicio de prensión correcta del punzón.
- Ejercicios de motricidad del brazo: flexión de la muñeca sosteniendo el punzón.
- Picado libre sobre papel sin demarcación de límites.
- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite al lado.
- Picado con límite en ambos lados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo.
- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez más, hasta formar una línea gruesa.
- Picado sobre una línea vertical.
- Picado sobre una línea horizontal.
- Picado sobre líneas en distintas posiciones.
- Picado sobre el contorno de figuras geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, trapecio).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

- Picado sobre círculos de distintos tamaños.
- Picado sobre figuras de contornos con líneas rectas.
- Picado sobre figuras de contornos con líneas curvas.
- Combinación de rectas y curvas cada vez más complejas.
- Separación de siluetas picadas.

## 2) Rasgado de papel

Esta actividad requiere movimientos digitales pequeños, usando los dedos pulgar e índice.

La progresión de las actividades de rasgado es la siguiente:

- Rasgado libre.
- Rasgado en tiras.
- Rasgado en trozos grandes y progresivamente en trozos más pequeños.
- Rasgado de líneas rectas.
- Rasgado de líneas curvas.
- Rasgado de líneas quebradas.
- Rasgado de líneas rectas y curvas.
- Rasgado de círculo.
- Rasgado de cuadrado.
- Rasgado de triángulo.
- Rasgado de rectángulo.
- Rasgado de rombo.
- Rasgado de óvalo.
- Rasgado de siluetas de contornos amplios.

## 3) Recortado

El uso de las tijeras es una actividad que necesita la coordinación de las dos manos.

La progresión de las actividades de recortado es la siguiente:

- Recortado libre.
- Corte de flecos.
- Recortado de líneas rectas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

- Recortado de líneas curvas y quebradas.
- Recortado de círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, rombos, óvalos.
- Recortado de siluetas.

#### 4) Calcado

Es una actividad de coordinación ojo-mano que necesita de cierto dominio del manejo del lápiz.

La progresión de las actividades de calcado es la siguiente:

- Calcado de líneas rectas en distintas posiciones.
- Calcado de líneas curvas.
- Calcado de figuras geométricas.
- Calcado de figuras sencillas con líneas rectas y curvas.
- Calcado de siluetas con detalles interiores.

#### 5) Dibujo

Esta actividad se debe apoyar en la paulatina adquisición de los conceptos básicos de orientación espacial, conocimiento y diferenciación de derecha e izquierda.

La progresión de las actividades de dibujo (con modelo) es la siguiente:

- Trazada de líneas rectas horizontales y verticales.
- Dibujo con líneas horizontales y verticales.
- Trazado de círculos.
- Dibujo combinando rectas y círculos.
- Trazado de líneas oblicuas.
- Dibujos con líneas oblicuas combinadas con horizontales y verticales.
- Trazado de óvalos.
- Dibujos con óvalos.
- Combinación de óvalos con rectas.
- Trazado de líneas curvas en distintas posiciones.
- Dibujos con líneas curvas.
- Combinación de rectas y curvas en dibujos que aumentan progresivamente su dificultad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

#### 6) Coloreado

Esta actividad pone en juego la coordinación ojo-mano y el uso de las dos manos.

La progresión de las actividades de coloreado es la siguiente:

- punteado libre sin delimitación
- Punteado dentro de figuras geométricas de distintos tamaños.
- Coloreado libre sin delimitación.
- Coloreado de figuras geométricas de distintos tamaños
- Coloreado de siluetas de contorno sencillo.
- Coloreado de siluetas irregulares y tamaños variados.
- Coloreado de siluetas de dificultad creciente.

#### 7) Pintura con pincel

En esta actividad se utilizan ambas manos y requiere controlar el movimiento del pincel que presenta una resistencia menor al ponerlo sobre el papel.

La progresión de las actividades de pintura con pincel es la siguiente:

- Manchas sobre el papel.
- Realizar líneas libremente.
- Trazar líneas horizontales y verticales.
- Reseguir el contorno de un círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo.
- Pintar por dentro el contorno de un círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo.
- Puntear con el pincel dentro de figuras geométricas.
- Rellenar figuras geométricas de tamaño grande.
- Rellenar figuras geométricas de tamaño mediano y pequeño.
- Pintar figuras de contornos sencillos.
- Realizar composiciones libres.

#### 8) Modelado

Es una actividad que favorece la tonicidad manual. Pueden utilizarse diversos materiales para el modelado: plastilina, arcilla, barro, pasta para modelar...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

La progresión de actividades para el modelado es la siguiente:

- Manipulación libre del material de modelado.
- Realizar bolitas.
- Realizar bolitas y aplastarlas (tartas).
- Hacer bolitas y alargarlas formando serpientes, collares...
- Realizar figuras humanas combinando las formas anteriores.
- Realizar figuras cada vez más complejas.

#### 9) Plegado

Es una actividad en la que intervienen principalmente los dedos, y requiere la coordinación de las dos manos.

La progresión de actividades de plegado es la siguiente:

- Plegado libre de papel.
- Marcado de dobleces.
- Presionar sobre dobleces ya marcados, doblar sobre marcas.
- Plegado por pliegues sucesivos en acordeón, por la mitad, en diagonal.
- Plegado por superposición del papel sin dibujo ni doblez previa.
- Confección de paquetes grandes, medianos y pequeños, doblando los extremos para formar aletas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

#### 4. BIBLIOGRAFÍA.

- Gallego Ortega, J.L. y Fernández de Haro, E.(2003). *Enciclopedia de Educación Infantil. Volumen I.* Archidona: Aljibe.
- Luçart, L.(1986). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el Preescolar.* Madrid: Cincel.
- Rius Estrada, M.D.(1989). *Grafomotricidad.* Madrid: Seco Olea.
- Rius Estrada, M.D.(1995). “*Grafomotricidad Propuestas de aprendizaje integrado (Educación Infantil 3,4,5 años)*”. Colección “Acceso a los aprendizajes: 3-7 años”. Ed. Koiné.
- Strauss, M.(1994): *El lenguaje gráfico de los niños.* Madrid: Rudolf Steiner.

Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Inmaculada Caravaca Martín
- Centro, localidad, provincia: CEIP Carlos V, La Línea de la Concepción, Cádiz
- E-mail: aylamaggie@hotmail.com