



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

## “IMPLICACIONES EDUCATIVAS PARA LA MEJORA DE LA ESCRITURA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA”

AUTORÍA <b>LAURA MORENO DEL PASO</b>
TEMÁTICA <b>ESCRITURA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen

Escribir es un proceso que consiste en expresarse mediante los símbolos escritos de un idioma. Su enseñanza y estudio en los primeros niveles educativos es primordial y de vital importancia.

Sin embargo, la escritura ocupa ahora un lugar importante en la investigación cognitiva y en la programación educativa, aunque somos conscientes de que ha sido escaso el interés que los investigadores y los educadores han prestado a la escritura en este campo de la enseñanza reglada. Un modelo útil que describe la actividad de escribir es el desarrollado por Flower y Hayes. Este modelo concibe la escritura como una actividad de resolución de problemas, y que implica tres componentes relacionados entre sí: el contexto de la tarea, la memoria de trabajo y la memoria permanente. Los procesos de mayor importancia cognitiva tienen lugar en la memoria de trabajo y son: planificar, traducir y revisar.

### Palabras clave

- Idioma,
- Pre-escritura
- Traducir
- Reeditar
- Revisar
- Metacognición
- Brainstorming



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

## 1.- INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, la escritura ha sido utilizada en la escuela en reducidas actividades tales como la realización de exámenes, redacciones, copias de textos...También, han sido pocas las investigaciones que se han realizados sobre la escritura.

Actualmente, las investigaciones se están centrando en la importancia que tiene la escritura como instrumento para aprender más que un medio para desplegar y expresar lo que el estudiante ya sabe en un examen

Una de las conclusiones que se derivan de estas investigaciones, nos subraya la importancia que tienen las estrategias de pre-escritura como puede ser marcarse unos objetivos antes de escribir, planificar las ideas o hacer un brainstorming, también resaltan el papel que tiene el maestro y los alumnos en la enseñanza de la escritura, ya que el maestro puede crear un clima favorable entorno a la escritura y enseñar la escritura en pequeños grupos de trabajo como puede ser el modelo de editor de otros.

## 2.- LA MEJORA DE LA ESCRITURA

Basándome en Justicia (1999), nos propone tres ejes claves para la mejora de la escritura

### 2.1.- Crear un contexto adecuado para escribir.

La calidad y cantidad de un texto varía mucho en función del contexto y lo que se hace para escribir. La escritura en la escuela casi sólo se limita a ser utilizada como instrumento para comprobar en los exámenes lo que saben los alumnos, de esta forma difícilmente desarrollamos las habilidades necesarias para escribir.

En primer lugar, cuando se le pide a un alumno que escriba todo lo que sepa en un examen, lo único que estamos haciendo es desarrollar el conocimiento declarativo, el alumno se limita a desarrollar lo que ha aprendido de memoria en sus libros de texto. Por el contrario, la actividad de transformar el conocimiento es una actividad cognitiva mucho más compleja, el escritor crea algo nuevo, combina lo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

que sabe de un tema con su conocimiento sobre los procesos del discurso y las metas que se marca para escribir. En segundo lugar, cuando escribimos un examen en el que nos van a evaluar las estrategias de pre-escritura son mínimas, actividades como un brainstorming (lluvias de ideas), marcarse unos objetivos, o planificar lo que vamos a escribir, tienen un efecto importante en la calidad del texto escrito. Por último, el simple conocimiento que nos es dado, de forma previa, no implica ninguna forma de transformación por nuestra parte, probablemente permanezca aislado y agrupado en nuestra memoria.

El maestro debe de considerar la escritura más como un instrumento para aprender que como una manera de desplegar y expresar lo que el estudiante ya sabe. En este sentido, la motivación que tienen los estudiantes viene dada por la posibilidad de expresar lo que los alumnos quieren decir.

## **2.2.- Los estudiantes en el aula de alfabetización.**

Los estudiantes son miembros de una comunidad de alfabetización. En ella discuten, hacen planes de escritura, escriben, leen lo que hacen y lo que escriben otros, y reflexionan sobre su escritura. Las interacciones que se producen en el aula de alfabetización crean un contexto eficaz para que los estudiantes aprendan a utilizar la escritura de forma agradable y eficaz.

Hay dos dimensiones importantes en estas interacciones entre estudiantes:

- 1.- Estimular el diálogo de unos con otros.
- 2.- Actuar como editores.

**1.- El diálogo de la escritura.** Hablar con el grupo de iguales sobre lo que escriben, ayuda a los estudiantes a considerar otras perspectivas diferentes.

**En el grupo de iguales, los estudiantes pueden dar y recibir consejos, hacer preguntas y responder cuestiones, en suma, pueden enseñar y aprender.**

Tales actividades son consistentes con los presupuestos básicos de la perspectiva del constructivismo social, en el que pensamiento es el resultado de una interiorización de las interacciones sociales y donde los intercambios sociales que tienen lugar en la cultura son la fuente del desarrollo cognitivo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 AGOSTO DE 2010

**2.- El modelo de editor de otros.** En su forma más simple, los estudiantes se juntan de dos en dos para escribir. Cada estudiante revisa la escritura del otro, estableciendo feedback a lo que él o ella le gusta del texto escrito y hablando sobre los aspectos que podrían mejorarse. Una vez que el texto ha sido elaborado, pueden actuar como jueces pequeños grupos de alumnos que revisan el escrito del otro compañero. La revisión se puede hacer de varias formas. Podemos revisar el contenido, el número de ideas, la claridad, la cohesión, el vocabulario....

El papel del compañero que actúa como revisor también puede variar. Unas veces se puede centrar en los objetivos, otras veces en el contenido, en la planificación previa...

Este tipo de trabajo por parejas se puede utilizar con cualquier tipo de sujetos, en cualquier curso y a cualquier edad, desde la educación primaria a la educación de adultos

¿Qué podemos hacer para utilizar con éxito la enseñanza por parejas?

1.- El compañero que actúa como pareja revisa, refuerza, reflexiona, habla en voz alta, discute, premia se alegra o le satisface lo que ve escrito. Y, además, lo hace de forma inmediata.

Leyendo lo que otros escriben, los estudiantes aprenden a adoptar la perspectiva del lector. De este modo aprenden muy directamente de lo que otros escriben, de lo que quieren comunicar, del significado que tiene el texto, de cómo lo hacen y de los errores que cometen.

2.- Los estudiantes reciben de forma inmediata o casi inmediata un feedback, mientras que un maestro puede necesitar varios días, también los estudiantes suelen aceptar la valoración de sus iguales de modo más espontáneo y positivo que la de los adultos.

3.- La tercera razón resulta de la generalización de las habilidades de planificación, evaluación y revisión de la propia escritura. Así, mejora la propia revisión y el uso de unas normas estandarizadas para escribir cuando el alumno se somete de forma directa a la revisión pública.

### **2.3.- El maestro en el aula de alfabetización.**

Los maestros juegan un papel vital en la dirección de la pequeña comunidad escolar, que es el aula, para lograr un nivel adecuado de alfabetización. Los maestros necesitan crear un ambiente en el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

que todas las dimensiones de la alfabetización, hablar y escuchar, escribir y leer, se den de modo productivo.

El reto inicial de los maestros consiste en diseñar tareas que sean estimulante para los alumnos que les hagan pensar y les inciten a la invención y a la creatividad, haciendo que planifiquen, traduzcan y revisen. A menudo, estas tareas de escritura requieren proyectos en los que el alumno participa trabajando un tema durante varios días e incluso unas semanas.

Las conversaciones entre el maestro y el alumno proporcionan tiempo para que los estudiantes hablen sobre el proceso de escritura mientras que escriben.

Si le presentamos a los estudiantes ejemplos positivos y negativos de textos bien escritos, ellos mismos serán capaces de discriminar entre unos y otros. Interiorizar las normas es una manera de describir el desarrollo de la conciencia metalingüística necesaria para que los estudiantes incrementen su habilidad, a fin utilizar de forma correcta y auto-regulada las actividades que implican escribir bien.

### **3.- EL MODELO FLOWER Y HAYES.**

El modelo Flower y Hayes (1978) concibe la escritura como una actividad de resolución de problemas en tres grandes componentes: el contexto de la tarea, la memoria permanente y la memoria de trabajo. Cada componente contiene sub-componentes que representan los procesos específicos de la escritura.

Veamos sus componentes:

#### **3.1.- El contexto de la tarea.**

Según Flower y Hayes es aquello que define el problema de escritor. Consta de dos grandes componentes:



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 33 AGOSTO DE 2010

*A) La asignación de la tarea:*

Es una etiqueta genérica que se refiere a las condiciones externas que proporcionan al escritor el marco de referencia con el que se hace una representación inicial de lo que debe de hacer, de lo que ha de escribir.

Las consignas condicionan la forma en la que los estudiantes se marcan sus propias metas para escribir. Cuando las instrucciones que especifican las tareas son ambiguas o inciertas, producen unas representaciones pobres o incompletas de lo que el estudiante debe de hacer, y de las metas y objetivos a los que debe de responder. Posiblemente los resultados ante tales consignas den lugar a una escritura de baja calidad, sin un destinatario concreto y sin unas normas a las que ajustarse.

*B) Almacén externo:*

Tiene que ver con los recursos, materiales y fuentes externas en los que se apoya el escritor para crear su propio texto. Para tareas más complejas, los estudiantes a menudo se apoyan en diversas formas del almacenamiento externo, lo que hace que el individuo se centre en la creación de nuevas partes del texto.

El modelo de Flower y Hayes advierte del potencial que se pueden servir los escritores, utilizando el propio texto como almacén externo, para releer, evaluar y revisar lo que ya se ha escrito.

**3.2.- Memoria permanente:**

Scardamalia diferencia dos partes en el conocimiento (MLP) al que pueden acceder los escritores: el conocimiento sobre el contenido (conocimiento sobre el tema del escrito) y los conocimientos sobre los procesos del discurso necesarios para escribir. Este conocimiento varía en la medida en que el escritor lee y escribe más.

Los procesos cognitivos son recurrentes entre sí, actúan recíprocamente de manera continua, en un proceso de ida y vuelta entre la Memoria de Trabajo y la Memoria Permanente, los escritores no



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

verifican una sola vez el texto que producen, más bien, su memoria es un recurso permanente al que vuelven una y otra vez mientras escriben

### 3.3.- La memoria de trabajo:

Tres procesos tienen lugar en la memoria de trabajo, planificar, traducir y revisar. Los escritores no siempre siguen la misma secuencia de planificar, traducir y revisar en el mismo orden. La mayoría se mueven de un proceso a otro a medida que la necesidad lo requiere.

**La acción de planificar** incluye tres procesos: trazarse metas, generar ideas y organizarlas.

#### 1-. *Trazarse metas.*

Se refiere a la necesidad de marcarse unos objetivos para escribir que pueden ser a largo y corto plazo. Los objetivos no tienen por qué ser una actividad que tenga que realizarse al principio de la tarea de escribir. Pueden modificarse cuantas veces se quiera durante el curso de la escritura.

#### 2.-. *Generar ideas.*

Se refiere al desarrollo de las ideas y a la amplitud que va tener el escrito. Las ideas se pueden generar a partir de la memoria permanente o también del mundo externo. Es un proceso que influye en todas las demás partes de texto que se intenta escribir

#### 3-. *Organizar las ideas*

. Con la organización, los escritores crean una estructura sensata y coherente a las metas ya las ideas sobre las que se han puesto a escribir, cualquier cambio en los objetivos o en las ideas requiere organizar de nuevo el texto.

**La actividad de traducir** supone acceder a la memoria semántica, encontrar el vocabulario oportuno para expresar las ideas, poner palabras en las frases y leer desde fuera el texto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

**La tarea de revisar** equivale a repasar el texto y consta de dos sub-procesos: evaluar y reeditar.

**1- Evaluar** todo o parte del texto y juzgar su calidad. Los buenos y malos escritores difieren ampliamente en el modo de evaluar lo que escriben. Los buenos escritores se preocupan más por corregir los fallos cometidos en la construcción del texto, por la falta de coherencia y por la selección de palabras. Los malos escritores no identifican fácilmente estos requisitos de la escritura, tienden a creer que su escritura es incorrecta, no leen lo que escriben. Los buenos escritores identifican a menudo problemas en su propio trabajo, mientras que los escritores pobres o principiantes son incapaces.

**2- Reeditar:** volver a escribir y reestructurar el texto. Dependiendo del grado de exigencia y precisión que introduce el escrito, la revisión puede variar enormemente. Los escritores menos experimentados tienen gran dificultad para ver de entrada en qué les puede beneficiar una corrección suplementaria. Cuando revisan, no creen tener necesidad de corregir y, si lo hacen, se limitan a introducir pequeños cambios de redacción, de presentación formal y ortográfica, o simplemente agregan más contenido al escrito. En cambio, los escritores más expertos revisan más los materiales que han escrito, considerando cualquier muestra de su trabajo como preliminar, incompleto y sujeto a revisión permanente.

Según Salvador Mata (1987), estos tres procesos: planificación, traducción y revisión; no tienen porque seguir este orden, el sujeto se desplaza de un proceso a otro en función de su necesidad y por último, pone en relieve que estos tres procesos están bajo control de la metacognición.

#### **4.- IMPLICACIONES EDUCATIVAS**

Respecto a las implicaciones educativas, podemos resaltar las siguientes según Justicia (1999):

##### **4.1.- Hacer que los estudiantes escriban con frecuencia.**

Hace más de treinta años, McQueen citado por Justicia (1999) realizaron un estudio sobre los factores que concurren en una buena ejecución de las habilidades de la escritura en sujetos. Sus hallazgos apuntaron a la existencia de un factor principal y determinante de la habilidad para escribir, la cantidad de escritura realizada durante el bachillerato.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 33 AGOSTO DE 2010

#### **4.2.- Crear un clima informal favorable a la escritura.**

Es en la clase y en pequeños grupos dentro de ella donde los estudiantes deben aprender a escribir, integrando la actividad de la escritura en el conjunto de otras actividades con objetivos más amplios que tiendan a facilitar y estimular la comunicación y el desarrollo lingüístico. Se trata de que los estudiantes escriban en un clima de interacción social organizado que estimule a pensar en lo que van a escribir, para que escriban (traducir) revisen, y además, donde reciben refuerzo positivo a sus esfuerzos por parte del profesor y del resto de compañeros. Crear este ambiente está al alcance de cada maestro y cada escuela, aunque para conseguirlo los maestros necesiten abandonar algunos de sus roles y adquirir otros.

#### **4.3.- Insistir en las estrategias de pre-escritura.**

De las estrategias que ayudan a desarrollar la habilidad para escribir, muy pocas son tan importantes como las que tienen lugar antes de la escritura. Así, por ejemplo, marcarse unos objetivos incrementa la motivación en la escritura, permite a los estudiantes tomar decisiones sobre el contenido y las estrategias a seguir y hasta incluso predecir el éxito que van a tener en sus escritos. Generar ideas a través de un brainstorming o de cualquier otra técnica se ha demostrado que es una actividad previa de gran valor para la mejora de la calidad de la escritura. También, pensar en el destinatario, en el público receptor del escrito, ayuda a mejorar el contenido y la calidad del texto.

#### **4.4.- Estimular la capacidad para transformar y no solo para decir el conocimiento.**

Diversos aspectos de la enseñanza de la escritura han demostrado ser eficaces para conseguir que los estudiantes utilicen la escritura como un proceso de transformación del conocimiento. El primero, consiste en enseñar directa y explícitamente las estrategias de planificación, traducción y revisión. Los escritores que transforman el conocimiento invierten mucho más tiempo planificando antes de empezar a escribir que los escritores que simplemente escriben para decir lo que saben.

El segundo, se refiere al papel que juega la interacción con el grupo de iguales en el desarrollo de la capacidad para transformar el conocimiento del escritor. Este diálogo incrementa la conciencia metalingüística y la auto-regulación del propio escritor como consecuencia de su relación con otros escritores más expertos que él.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 33 AGOSTO DE 2010

Los maestros son la tercera y última pieza. A través de sus consignas, de la discusión y el debate, los maestros pueden actuar como modelos de escritura de alta calidad. También, proporcionan un apoyo importante actuando como puentes mediadores entre la poca habilidad del escritor principiante y el nivel de actuación exigido para resolver los problemas de la escritura. La enseñanza mediada (el andamiaje, scaffolding) ayuda a los estudiantes a pensar en las estrategias apropiadas para lograr sus metas y a consolidar el desarrollo de las habilidades y capacidades que se encuentran en situación incipiente y frágil.

#### **4.5.- Estimular a los estudiantes para que desarrollen estrategias eficaces de revisión.**

Cuando los escritores noveles revisan sus escritos, se centran en cuestiones superficiales relacionadas con la forma, la presentación, la limpieza y la ortografía. En cambio, los buenos escritores saben que la revisión tiene gran influencia en la mejora de lo que ya ha escrito, revisan una vez y otra vez, modificando, añadiendo y suprimiendo elementos que contribuyen a perfeccionar el proceso de escritura.

Diversos caminos conducen a la mejora de las estrategias de revisión. En primer lugar, estas estrategias se pueden enseñar directamente.

En segundo lugar, el diálogo con los iguales también ayuda a mejorar el uso de las estrategias de revisión. Los iguales representan un público real que puede actuar como audiencia o destinatario de lo que los propios estudiantes escriben.

En tercer lugar, para mejorar las estrategias de revisión hay que dar tiempo al estudiante para que deje de lado, que se olvide de lo que ha escrito, antes de releer y revisar el texto, esta estrategia facilita la posibilidad de procesar de forma más completa, desde fuera, de forma más objetiva, los materiales que contiene el texto como si éste hubiera sido escrito por otra persona distinta.

Finalmente, hacer que los estudiantes lean en voz alta lo que escriben, delante de sus compañeros u otras personas. La experiencia nos indica que los estudiantes pasan por alto, con mucha frecuencia, los errores cuando leen en silencio peor cuando leen en voz alta lo que han escrito los errores le son más evidentes, además, leer en voz alta ante un público proporciona un feedback inmediato.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

#### 4.6.- Utilizar el ordenador: los procesadores de texto.

La adquisición temprana de habilidades de escritura se refuerza cuando los niños trabajan con ordenadores, sobre todo la que se refiere a la adquisición de habilidades de corrección y expresión.

#### 4.7.- Perspectiva del valor real de la gramática y los mecanismos del lenguaje.

Aparentemente, no hay ninguna relación entre el conocimiento de la gramática y la habilidad de escribir. Desde 1904, la investigación muestra que no hay relación entre el conocimiento y la habilidad para escribir.

Tampoco se ha encontrado evidencia empírica de que el aprendizaje de la gramática mejore la habilidad de escribir de los estudiantes aunque son muchos los profesores los que insisten en la enseñanza de la gramática.

Con esto no estamos diciendo que la gramática no sea importante y que no tengamos que enseñarla, pero es que el proceso de estimular, animar y desarrollar la escritura *es la primera cosa que hay que hacer*. Los estudiantes necesitan saber que el objeto primordial de la escritura es construir, fabricar un significado, tener qué decir, declarar ideas, expresar sentimientos y persuadir a otros. Para escribir lo importante es comunicar significados, no adquirir los conocimientos que proporciona la gramática.

A modo de conclusión: escribir es un proceso que consiste en expresar mediante los símbolos escritos de un idioma. Ha sido escaso el interés que los investigadores y los educadores han prestado a la escritura. Sin embargo, la escritura ocupa ahora un lugar importante en la investigación cognitiva y en la programación educativa. Un modelo útil que describe la actividad de escribir es el desarrollado por Flower y Hayes. Este modelo concibe la escritura como una actividad de resolución de problemas, y que implica tres componentes relacionados entre sí: el contexto de la tarea, la memoria de trabajo y la memoria permanente. Los procesos de mayor importancia cognitiva tienen lugar en la memoria de trabajo y son: planificar, traducir y revisar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 AGOSTO DE 2010

Hay diferencias entre los malos y buenos escritores. La diferencia concierne a la habilidad para procesar información, para generar, planificar y organizar las ideas que constituyen la base del texto escrito. Crear un ambiente favorable entorno a la escritura también es un rasgo importante para la enseñanza de escritura eficaz. Procedimientos tales como el diálogo y la revisión entre el maestro y el estudiante para crear una comunidad de alfabetización refuerzan la calidad de los textos elaborados por los estudiantes, al mismo tiempo que desarrollan y estimulan el placer por la actividad de escribir.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

- BERNINGER, V. W. Y WHITAKER, D. (1993): *Theory-based branching diagnosis of writing disabilities*: School Psychology Review,
- BEREITER, C. Y SCARDAMALIA, M. (1987): *The psychology of education and instruction*. Lawrence Erlbaum associates. London.
- JUSTICIA JUSTICIA, F. (1999): *Apuntes de la asignatura de Psicología de la Instrucción*. Depto. De Psicología Evolutiva. F.C.C.E. Universidad de Granada.
- SALVADOR MATA, F. (1998): *Didáctica de la Educación Especial*. Archidona. Málaga.
- CUENTOS, F. (1991): *Psicología de la escritura*. Madrid. Ed. Escuela Española.
- JIMÉNEZ, J.E. (2002): *Dificultades de aprendizaje de la escritura: aplicaciones de la psicolingüística y de las nuevas tecnologías*. Madrid:Trotta.
- DEFIOR, S. (1996): *Las dificultades de aprendizaje un enfoque cognitivo*. Málaga: Ediciones Aljibe.

### Autoría

---

- Laura Moreno del Paso
- Granada
- Lauramorenodelpaso@hotmail.es